

# ALF-BA

# المفاتيح



العدد ٩٧٢ السنة التاسعة عشرة ١٥ رمضان ١٤٠٧ هـ الأربعاء ١٣ أيار ١٩٨٧ م

الرئيس القائد يكتب:

الحركات السياسية  
الدينية والحركات  
المفتاة بغطاء الدين



♦ الإنسان العربي يفهم الدين فهماً صحيحاً أكثر من أي مدع من غير العرب..

♦ امتنا العربية مكلفة بحمل رسالات الدين وفي مقدمتها الدين الإسلامي..



من اجل الناج في افضل



بغداد ص ب ٢٠٠٥ هاتف ٧٧٦٤٥١١ تليكس ٢١٣٤٩٥

## رئيس التحرير: كامل الشرقي

### في هذا العدد

### مربزي القاري،

### «الف باء» تدخل سنتها العشرين

تطفي «الف باء» شمعها التاسعة عشرة مع نهاية الأسبوع القادم.. وهي أكثر انتشاراً وأكثر حرصاً على التطور والتقدم وفق ما يمليه العمل الصحفي الصحيح.. بل أكثر شوقاً للاقترب من عقل القارئ وضميره رغم أنها تعيش هذه الحالة وتعني حالة الاقتراب بكل تفاصيلها.. أن آلاف الرسائل التي تصل المجلة.. والبحث الأسبوعي عنها في مكاتب القطر.. وتلك الملاحظات المشحونة بالامتنان والعبث أحياناً.. والهم اليومي الذي ينشغل به كافة العاملين من أجل إرضاء القراء.. أن كل ذلك.. يعبر بصدق عن المنزلة التي تحظى بها المجلة.. ولاشك أن الاحتفال هذه السنة بذكرى صدور «الف باء» يأخذ طابعاً خاصاً فيه الكثير من عوامل الثقة والرضا منها، الاستقلال الإداري والمالي ومنها أيضاً أنها طبقت ميزانية لأول مرة مبنية على أساس التحويل الذاتي.. فضلاً عن انشاء بناية جديدة للمجلة، والعمل على إصدار كتاب «الف باء» للكاريكاتير خلال النصف الثاني من العام الحالي.. ويتميز احتفالنا لهذا العام بعيد ميلاد المجلة اقامة حفل خاص لأسرة «الف باء» ومعرضين أحدهما لرسم الكاريكاتير والآخر للصور الفوتوغرافية من أعمال رسامي ومصورى المجلة ■

خليل الرباعي «غاري مشاكل» والمشاكل التي يواجهها ليس من النموذج الذي يؤدي بهنق بل الذي يترك جرحاً خفيفة سرعان ما تفتلي وتتلاشي على وقع الضحكات تابع في هذا العدد تحقيقاً طويلاً عن مسلسل غاري مشاكل



على مدى أربع ساعات من الحوار الديمقراطي أمام أعضاء المجلس الوطني أجاب السيد وزير التربية على استفسارات وأسئلة ممثلي الشعب حول الزامية التعليم وشكالة التحصيل والانسائية ومشاكل تعليم اللغات الأجنبية والقضايا التنظيمية الأخرى. الف باء تنقل لقراءها هذه المحادثة الديمقراطية المهمة.



للعيون سعدها... والعيون مرآيا النفوس وهي حين تشمق فتأكد تستطيع أن تفهم ما تريد لقوله لأن التناغم متخلط. عن عالم العين وكيف يجب أن تكون العناية بها وعن امراضها... اقرأ معنا تحقيقاً طويلاً

○ الشاعر الكبير هو نغلم كبير  
○ أبناء الزمن لا يشيخ  
○ ربة صغيرة من دقات بغداد  
○ ليلة في مراكز الشرطة  
○ من داخل العجلة الزورانية



### الإدارة والتحرير

الإقليمية شارع المغرب  
قرب قاعة الرباط  
ص. ب. - ٢١٩٤  
رقم التلكس - ٤١٧٩  
أرقام الهاتف ٢٢٢٠٠٣٢  
بناية [٣ خطوط]  
رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦  
سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١  
٤٢٢٤٠٣١ التحرير

الإشراف الفني: كفاخ فاضل  
■ الإعلانات يتلقى بشأنها مع  
الجلة مباشرة أو الدار  
التوظيفة للنشر والتوزيع

### الأسعار

العراق: ٣٥٠ فلساً  
الأردن: ٢٠٠ فلس  
سور: ٣٥ قرشاً  
الكويت: ٢٥٠ فلساً  
تونس: ٢٥٠ مليم  
البحرين: ٣٠٠ فلس  
اليمن: ٤ ريالاً  
المغرب: ٢٠٠ درهم  
بريطانيا: ٥٠ بنساً  
الامارات: ٥ دراهم

### توزيع

الدار الوطنية للتوزيع والإعلان

طبع في دار الحرية للطباعة



## في جمعية الفنانين قالوا:

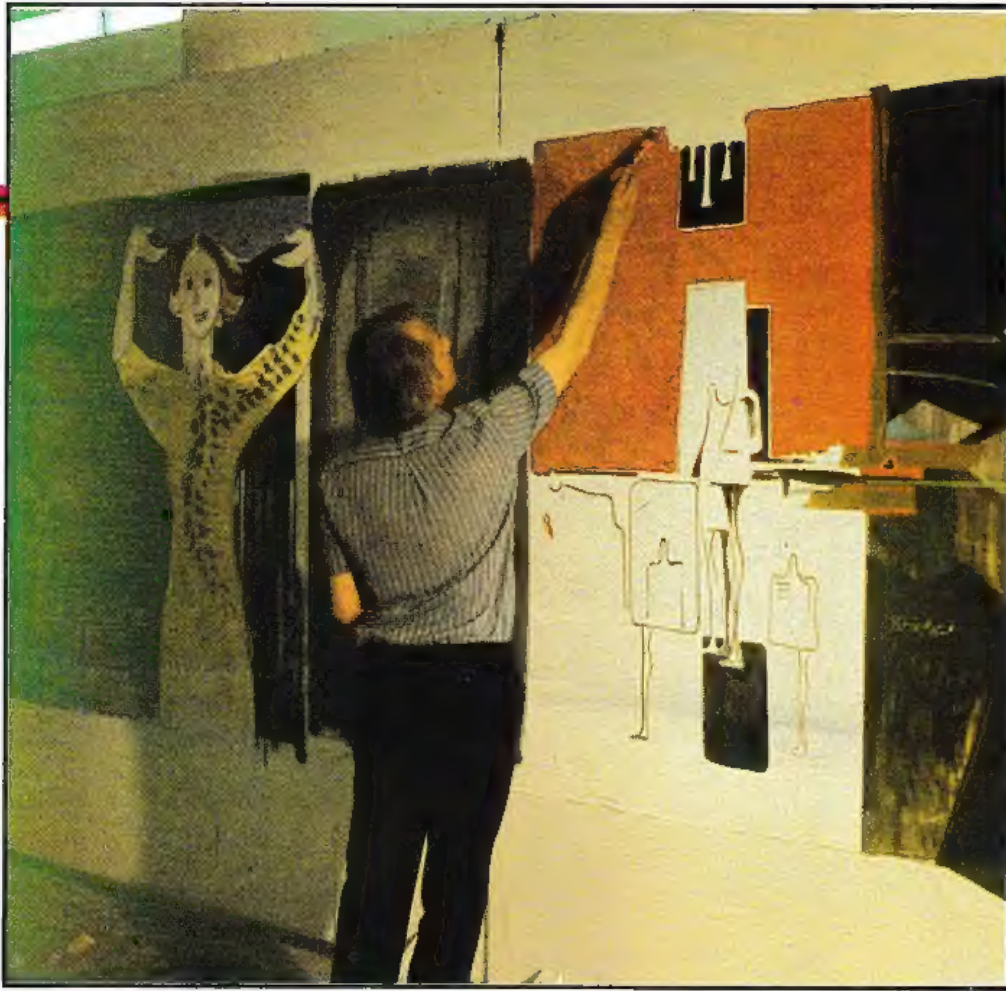
# جميل ان نكون معا ونصنع لوحة

الفنان سعدي الكعبي ، رئيس جمعية الفنانين التي نظمت هذه  
الفعالية ، وصف هذا اللقاء بالانجاز الكبير . قال لي : نحن بالكاد  
نجمعهم سوياً .. افلا يعرفون مسرات العمل المشترك ؟ ثم ادار اصابعه  
النحيلة في فضاء القاعة التي كانت تغص بالفنانين وضيوهم و اضاف :  
ليس هذا رانعاً ؟

وفرت مناسبة اعياد نيسان فرصة عمل فيها الفنانون سوياً في انجاز  
عمل فني مشترك . واذا لم تخن الذاكرة ، فان الفنانين لم يلتقوا سوياً في  
عمل مشترك الا قبل اكثر من اثني عشر سنة .. فلقد اعتادوا العمل في  
محترفاتهم منعزلين مثل نجوم في سماء واسعة .. حيث عادات العمل  
تنتهي عند اسمائهم التي تظهر كالمفرقات .







# كبيرة !

زوت جمعية الفنانين الثلاثة ايام  
متتالية وانا اعلم بمكر الزمن  
الذي يستحيل اني طحين ناعم  
عندما يحين اوان العمل .. فهناك من يعمل  
في آخر لحظة ، وهناك من ياتي قبل الجميع  
ليشامل عمل الآخرين ثم يباشر عمله ،  
وهناك من ياتي ولا ياتي .. هناك الاسطوانات  
الذين لا ينتظرون لان افكارهم في ايديهم ،  
وازاءهم ثمة من يقظم افكاره بانتظار  
الالهام ..

زمن العمل الفني هبة شعر اما التقنية  
فعبادات عمل .. هكذا .. دوران حول  
عصفور ليغر طائرا .. وصمت متفكر ازاء  
بلبل ليأتي صاغرا اليك ويدخل لفصك  
سغردا عن طيب خاطر !

## الخطبة : الحرية

منظمو هذه الفعالية حدسوا الاوضاع  
الصغيرة التي قد يطير فيها العصفور  
والبلبل معا .. ان يعمل الجميع في مكان  
واحد امر يحتاج الى تدبير اقتصادي ..  
وهكذا قالوا للجميع : هاكم سطوحا  
بيضاء وليعمل كل واحد على هواه .. ما من  
خطة غير خطة الحرية هذه !

البعض .. كما علمت فيما بعد .. عارض  
هذه الحرية .. قال : كان من الممكن ان  
نشارك في بناء لوحة كاملة لالوحات  
منفصلة يضع عليها الفنان توقيع .. لكن  
كل المساحة للجميع .. وقيل ذلك ان نبدأ من  
الحوار ووضع خطة ثم تتشكل تلقائية  
القلب المحب والالوان والفهم المشترك  
بالباقى

الفنان سعدي الكعبي الذي لعب دور  
المضيف لم يعارض ، لكن ابتسامة المدير  
الناضج التي كانت على شفتيه عنت بوضع  
مشاكل القلب في اطار واقعي .. هو يعرف  
تكليف الزمن ، ويعرف ان مفهوم عمل





## ◆ كل فنان دخل الى لوحة الآخر حاملا هدية.. ولوحات عديدة ذابت بلوحة كبيرة!

مشترك، مرادف الحضور الفعال والإنفعال الصديق .. انه ليس مجرد توليف ذهني لاساليب فنية مختلفة ، واحيانا متعارضة .. ثم ليس المقصود ان نكون معاً .. ليس هذا راعياً اخوان !  
... لقد قيلت كل الكلمات إذن !

### أوضاع

في اليوم الاول كانت اللوحة مساحة

مستطيلة حيزت مستطيلاً من الفراغ .. كانت واسعة وبضياء تكاد تشبه حائطاً بابساً ، كان الجو الاحتفالي الصالح يغطي على الصخب الداخلي للفنانين : الامتحان ازاء الآخرين .. والخروج على عادات اللوحة الفنية ذات الاطر !

(لو حدث ان وقف على راسي احدهم وانا اكتب الآن لتزكت القلم على الفور : ليحدث هذا للرسمين ايضاً ؟)

في وسط القاعة وضعت طاولة وضفت كراس . المتعبون يجلسون ، والذين تلدغهم الافكار يقومون ثم يعودون ، قهوة ومرطبات واحاديث وتكات ومرح مفاجيء يستحيل الى فقهات عالية .. على الارض كمية من الاصباغ ومجموعة من الفرش : معدات العمل تنتظر .. والمساحات البيضاء تخرج لها عيوننا . لقد خصصت لكل فنان مساحة كتب عليها اسمه ، مساحة علاء بشير كانت شريفاً

ابيض ، هكذا كانت مساحة عامر العبيدي . الاثنان كانا يختلسان النظر الى مساحتهما سعدي الكعبي الذي يصل المشكلات الصغيرة للضيافة ينتظر هو الآخر الى مساحته .. كان النظر (احماء) على طريقة الرياضيين قبل الدخول الى الملعب .. ومع النظر كانت معالجات بسيطة تتم . احدهم يمسك بالقلم الرصاص ويخط خطاً ثم يكب عنه : الفرشاة افضل . العمل يجب ان ينزلق .. اليد تنزلق ، والعينان تنزلتان مع الفرشاة ليظهر اللون مباشرة دون ابطاء ، ثم لتتداعي التكاليفات اللونية الأخرى .. والشكل سيخرج مثل البرعم .. يخرج .. لابد له ان يخرج .

### اعمال فنية

افضل دروس الفن هي تلك التي تسمح لنا بمراقبة العمل الفني من لحظة البداية حتى النهاية . ان ما نكتشفه هنا ليس الصبر المجردة وحسب ، بل اخلاقيات الفنان وعاداته ايضاً . اسلوبه ، مراجعته ، ما يضيف وما يشطب ، لحظات التوقف ، الرجوع الى الخلف ، واعادة اكتشاف عمله من على بعد ، بعض الاسرار تتبدد والبعض من قناعاتنا تنمخ ، هذا هو الفنان محمد مهر الدين الذي اعرف : من يعرفه في الحياة (هذا الصخب العاطفي) يكاد لا يعرفه وهو يرسم . ذهن متوقد حاد .. ذهن يسترجع اثاثنا المشترك ثم يعيد تنظيمه داخل خزانة قديمة ، لوحته تداعيات ذهن . حازم معها لدرجة انه سطر قليلاً على مساحة الآخرين .. لقد استغرق فيها حتى بدا وكأنه لا يرى ولا يسمع .. لم يكن موجوداً الا لها ، هذا الوقت .. وقد نفسه ، كل جسر متقدماً يأخذ من رسامه الصلخن ويرسم فيه . كان جدياداً ومحتاجاً الى شهادتنا بل هو لم يعر احداً اهتماماً حين انتهى لوحته ، قبل الآخرين ، قال لي بقي ان امسح قليلاً فوق ذلك الشكل . انظر هناك ! ولم يكن من رايي ان يفعل ذلك .. فقد كانت لوحته التي اعرف لكني كنت قد فهمت : فانا لم اعرف شخصيته المدهشة على حقيقتها بعد !

فنانون آخرون لم يرسموا لوحاتهم مجدداً .. لم يستعينوا الا بضاطر حلو . احدهم كان النحات اسماعيل فتاح الترك . لم يشغل نفسه بالافكار . قال لي : تذكر بسيط هذا ما يريد المرء في النهاية ، شرط ان يكون تذكراً حب ، وغريب اننا تحدثنا عن عمرنا ، وعن عمله الكبير نصب الشهيد .. فيما كان





طفولياً للعمد الى استحضار ذلك الأحمر الرائع الذي يعرفه الجميع عنه. الأسطة يعرف ماذا يفعل: أربع ضربات من أحمر يشبه الحب كانت كافية للوحة التي غطت على شكل اللوحة التي بجوارها الفنان محمد تعبان استخدم الكولاج.. موضوع قومي يستخدم تصميم المساحة والمادة عنصران توريحيان في العمل الفنان مخلد المختار يختزل موضوعه القومي الى علامة:

ثوب مرقط وجرح رصاصه. الفنان سلمان عباس يسترجع باباً بغدادية طالما رسمها. الفنان سعدي عباس يؤكد جدائقه: خطوط وانكسارات الفنانة سهام السعودي عادت الى الرسم مع الكثير من المرح وقد رسمت مدينة أحلامها التي طالما شكلتها بفخارياتها المزججة.. أقواس وشبابيك.

فتفتون عرب شاركوا الشقاء هم: عبد الله نواوي وهشام بنجابي من السعودية، عبد الرحمن من فلسطين، علي الطرابلسي من تونس، عيد الرحيم سالم من الإمارات.

أسماء عديدة لم أذكرها: خضير الشكرجي، هادي نفل، علي طالب، سالم الدباغ، هاشم الطويل، وليد شيت، فوزي أحمد رسول، حسن عبد علوان، نزيهة سليم، أيمن علي، شاليم حامد، ضياء الراوي... الخ.

هؤلاء جميعاً رسموا لوحاتهم لكنهم في النهاية صنعوا لوحة كبيرة جداً، استطاعوا فيها أن يوائمو حاجاتهم جميعاً في الأشكال والألوان والبناء.

القصة كانت واضحة، وأساليب كل فنان كانت صارخة، لكن إذ تجاوزوا عند الحاقات مارسوا اعتداءات أخوية ضرورية. لقد دخل كل واحد منهم الى بيت الآخر في يده هدية: شريط ملون، صورة قلب، ضربة فرشاة قوية، إشارة، علامة. كانت الحرية تبتني من تجاوز العلامات ومحاكاتها وصداقاتها وكان الشكل المنفرد يذوب في شكل أكبر.. مثل الحب. ■

كتابة: سهيل

تصوير: طالب العبادي

٧ ألف بهاء

تقتنع بهذا الشكل واعادت اللوحة الى دهانها الأبيض قالت.. سارجع غداً وقد رجعت ورسمت شجرة! لم أكن الفنان الكبير فلنق حسن وهو يعمل وها أنا أؤمن ما فعل ليس إلا: لعله وجد مساحته البيضاء تجلوعاً لغيره من الصراف كان اللون الأحمر فيه طاعياً وكان الشكل

الفنان سعدي الكعبي اعاد رسم محاريبه الجرد، خطره هيك لشكل انسان، كتفاه تصعد أن قليلاً، ورأسه دون تفاصيل لكن مرتفعة الى أعلى. الفنانة ليل العطار رسمت أول الأمر ما يشبه حزمة لولبية.. لعله شكل انفعالي مجرد لخطوط سريعة مستديرة لكن ليل لم

يعاود لوحته البسيطة: مجموعة من القلوب الملونة داخل مساحة رصاصية. ضمنت أن الفنان عامر العبيدي سيبدأ لوحته من الوسط وبالفعل كانت أشكاله المعهودة من فرسان وخيول تطلع من الوسط وتتشعب الى فوق وتحت: انشاء قديم لفكرة غنية.



**الرئيس القائد صدام حسين يكتب :**

# الحركات السياسية الدينية والحركات المغطاة بغطاء الدين



بالنسبة للدولة، ومسؤوليتها ينبغي ان يفرق بين ما يقع ضمن الدعاية، او المعالجة الظرفية الآتية للجنة، وبين ما يقع ضمن القهم الصحيح للامور، وما يبني عليه من معالجات. وتعامل مع الظواهر يقع في اطار المسائل الاستراتيجية، في النظرة والتصور، وفي اختيار الوسائل الملائمة ايضا، ضمن فاصلة زمنية معينة او لمرحلة تاريخية كاملة.

ومن هذه المقدمة المختصرة، والتي لا بد منها ندخل الى التعامل مع موضوعنا الذي احتل العنوان في حديثنا هذا النشاط السياسي الديني، او المغطى بغطاء الدين في الوطن العربي.

عندما يتم القرار على التعامل الجدي مع اي ظاهرة، او موضوع اجتماعي او سياسي، او غير ذلك، ان كان على مستوى الفرد، او الجماعة، ومن حيث ما يدخل ضمن المسؤولية الاجتماعية العامة للانسان او من ناحية المسؤولية الرسمية في الدولة، فان ذلك يقتضي قبل كل شيء فهم ما مطلوب التعامل معه، او معالجته فهما صحيحا محددا، من حيث الابعاد كما هو، وليس كما يتمنى المرء، او كما يخترع من اوصاف، ومستهدفات. وهذا يعني ان يكون القهم للحالات من حيث نوعها، واهدافها، ومسارها، ومكوناتها فهما موضوعيا، لا يتطوي على افتراض النتائج مسبقا، طبقا للخزوع الذاتي، او الظرف الذاتي، لاي من المعنيين بالامر، وعند ذلك فان الموقف



ابتداء ينبغي ان لا ننسى ان امتنا العربية هي امة متديّنة ومكلفة بحمل رسالة أو رسالات، الدين وفي مقدمتها الدين الاسلامي، الى شعوب الارض قاطبة. وان هذا التكليف قديم، وليس حديثا وهو إلهي وليس «بشرى»، ولا يقع ضمن رغبة هذا، أو ذلك من الأشخاص، وإنه دائم وليس مؤقتا، إذ ان هذا يثبت بوضوح من خلال ارادة الله سبحانه وتعالى على جعل الوطن العربي حصرا مهبطا لكل الرسالات السماوية والأنبياء والرسول، وما ينطوي عليه القرآن الكريم، الذي هو آخر ما احتوته الكتب السماوية من رسالات، من دور قيادي للعرب في اتصال الدين ومعانيه الى الانسانية، سواء كان بالتبشير والجهاد، أو عن طريق النموذج المشع والمؤثر على ما حوله من الناس، لذلك وطبقا لهذه الحقائق فإن الدين في الوطن العربي ليس حالة عادية كشأن الحالات الأخرى، مما يهتم بها الإنسان العادي خارج الوطن العربي، وإنما هو حالة صميمية، ويقع في مقدمة ما هو صميمي مما يهتم فيه أسلافنا العربي، وبؤمن به، ويسعى للمحافظة عليه وينبذ الظواهر التي تتعارض مع جوهره فكريا وسلوكيا. ولكن الإنسان العربي، الى جانب كل هذا، هو الذي يفهم الدين فهما صحيحا أكثر من أي مدع من غير العرب، حتى لو اخلص ذلك في دعوة. وأن الدلائل كثيرة، ضمنا وتصريحا، في القرآن الكريم، وفي سيرة النبي الكريم وصحبه من الخلفاء الراشدين «رض».

ومن هذا يفهمون معنى أن الله سبحانه وتعالى، الذي كلف الأنبياء والرسول، وانزل الكتب السماوية على الخواريق، قد «اكتفى»، وإلى قيام الساعة، من انزال أي كتاب سماوي، أو رسول جديد ومن ذلك فإن مستوى الإنسان، فهما، وتعاملا، ودورا، قد ارتقى الى الحد الذي يستطاع بعد ذلك ان يقوم بما مطلوب القيام به عن طريق ارشادات وتوجيهات الأنبياء والرسول، من خلال الخواص الانسانية الايجابية للمجتمع والمجموعة مما يرضى الله عنها سواء كان في التعامل مع الإنسان حقوقا والتزامات، وعلاقات أخرى، أو في علاقة الإنسان مع الله، وعلاقته مع الأشياء، وأن يتم كل ذلك بالاجتهاد المستوحى من مستلزمات تطور الحياة وقوانينها، أو من المعاني الدينية ومراميتها.

لقد فهم العرب منذ البداية أن الدين في جانب أسلمي منه، هو رفض السوء المرفوض في الحياة الاجتماعية، وإقامة الجيد المقبول في المجتمع على طريق العدالة الاجتماعية. وعلى أساس هذه المفاهيم مجتمعة تعاملوا مع الحياة، وواجباتهم الدينية داخل العائلة والمجتمع ومع النفس، أو عندما يتوجهون الى الله العلي القدير ومن هذا فهم كيف ولماذا لم يحصل الانقياس والخلط في ذهن العرب المؤمنين بين إيمانهم بالدين الحنيف ودورهم القيادي، وبين ادعاء الدور القيادي من خلال غطاء الدين لغير العرب، ومنهم العثمانيون الذين استعصموا العرب من الفاحية الفعلية باسم الدين فثار العرب ثورتهم المعروفة للتخلص من الحكم العثماني، مع كل ما كان يعترض هذه الثورة من ادعاءات التعارض بين الثورة، ورفض ذلك التسلسل ونظامه، وبين الدين، ومن خلال فهمهم الصحيح للدين ومعانيه وأهدافه، فهموا كذلك أن الدعوة لطمس وقتل الخصوصيات، ومنها الخصوصيات الوطنية والقومية، هي دعوة مضللة وغايتها تسليط غير العرب على العرب، وعند ذلك يسلب دورهم الديني والإنساني وتتحطم شخصيتهم القيادية داخل الأمة الاسلامية التي ليس هنالك تعارض بينها، وبين الأمة العربية، لأن معنى الأمة الاسلامية هو الدين المتشرك، ومعنى الأمة العربية هو الانتماء القومي الواحد.

إن كل هذه المفاهيم وغيرها، بما في ذلك الانحراف عن خط الفهم الصحيح للدين، ودور العرب فيه، كانت ومنذ ظهور الدولة العربية الاسلامية في عهد الخلفاء الراشدين، وما بعدهم محل شد وجذب، وصراع، وصعود، وهبوط في رصيد التيارات الدينية ومن الطبيعي أن تجد التيارات الشعبية لها ميدانا في هذا الاطار، ومتى ما تراجع دور العرب فيه، من حيث الفهم الصحيح، أو السلوك الصحيح، لذلك يجب ان لاتقع في الخطأ، فتتصور أن الحركات الدينية، أو من يغطي بغطاء الدين في الوطن العربي هو من تأثير خميني والصنعية حسب، لأن هذا اقتلت على الحقيقة وفي نفس الوقت، فإن نسب الظواهر الى غير اسبابها الحقيقية، يوقع المعنيين بالوهم والخطأ، ويعدمهم بالتالي عن واجبه الصحيح في التعامل المنطقي والعقلي العملي مع الظواهر، سواء عن طريق التفاعل الصحيح معها، أو مكافحتها، عندما تبعد عن المناقشة الظواهر الصحيحة في التيارات الدينية، واعني بذلك ذكر الشعوب والأمم بواجباتها الدينية، والذنبية الصحيحة، مما يرتبط بحقوق الله وحقوق الإنسان والعلاقات الانسانية الصحيحة رغم أن بعض هذا، وخاصة ما يتعلق بحقوق الإنسان، والعلاقات الانسانية الصحيحة، هو الآخر، يفتح الابواب لاجتهادات واسعة، ليس من مسؤوليتنا وواجبنا، الخوض فيها، أقول رغم ذلك فلتترك هذا جانباً، ونقتل الصلة بين الحركات السياسية الدينية، وبين الانظمة في الوطن العربي، وما هي المعالجات الصحيحة لما هو ضار، أو غير مرفوض منها

## ابتداء

إن الحركات السياسية الدينية في الوطن العربي، ولهذا القرن، قد نشطت واتسعت في العشرينات والثلاثينات، وتقلص دورها في الأربعينات، والخمسينات باستثناء مصر والسودان، وحتى بداية العقد الخمسيني من هذا القرن وأن من الحقائق المعروفة هي أن مقاومة العرب للاضطهاد العثماني، وثورتهم عليه كانت مقاومة قومية، وليست دينية، ولا سبب في الأخرى، ليس هنا مجال الحديث عنها. وعموما فإن التحرر من الاضطهاد العثماني ودولته، والتحرر من الانجليز والفرنسيين في المشرق العربي، جاء تحت لواء الشعور والتعبئة القومية، والوطنية، وليس تحت شعارات دينية رغم أن ديانة الفرنسيين، والانجليز هي غير ديانة الاغلبية الساحقة من العرب إلا أن التحرر من الاستعمار الفرنسي والايطالي في المغرب العربي قد اختلطت فيه الشعارات الدينية والوطنية والقومية، وأن الشعارات الدينية والوطنية في الجزائر كانت هي الظاهرة، رغم أن دور العرب في مساعدة الجزائريين على التحرر، وخاصة دور مصر، كان اظهر من دورهم في مساعدة المغرب، وليبيا، وتونس، على التحرر، ولكي لا ننس في هذا نعود لنقول حقيقتين اساسيتين ينبغي ان لا تغيبان عن بال العربي المسؤول وهما:

ان دور الشعوبية، من خلال الدين في استهداف العرب، يظهر عندما يتخلى العرب عن دورهم الريادي المشع، وعندما يمارس العرب دورهم الريادي القومي المشع ايضا، ففي الحالة الأولى يظهر الشعوبيون لاء الفراغ، وفي الحالة الأخرى يظهرون لمقاومة المد، والدور القيادي للعرب، وأن تاريخ العرب الحديث والقديم مليء بالشواهد التي تدعّم ما نقول، وعند ذلك، على العرب أن يحسبوا ذلك من جملة ما يحسبون من سلبيات في حالة تخليهم عن دورهم القيادي، وأن يتحسبوا جيدا منه عندما ينهضون لممارسة دورهم القيادي، وبذلك نستطيع ان نرى بدقة وبمظهر صحيح جانباً من التيارات الدينية، أو ذات الغطاء الديني، في الوطن العربي وتحسن التعامل معها.

لا بد ان نقول ابتداء ان لكل اختيار طريقه وتضحيته كذلك، ومن ذلك فلا ننصير ان انتقال العرب الى بناء دولهم الوطنية، واختيارهم طريق العصر في التقدم، لا يطغى على تضحيات، ومن بينها ارتجاج المفاهيم لدى بعض المواطنين العاديين، بما يجعلهم غير قادرين على فهم بعض مما تفرزه ظروف الحكم والتطور، وفي نفس الوقت ارتجاج مفاهيم بعض المسؤولين الى الحد الذي لا يحسنون فيه اقامة التوازن العملي، والمبدئي الصحيح، بين بناء الدولة العصرية الحديثة، ومستلزماتها وحاجاتها وظرفها، وبين ما هو مطلوب من تبصير وتفاعل، ومشاركة، وفهم للشعب ليس في اقلية فحسب وإنما في اغلبيته كذلك.

لم يواجه العرب التغيرات السياسية الدينية في العصر الحديث كحالة قائمة تقتضي الفهم الصحيح الاعتراف بالاعتراف دولهم العصرية، وعندما أصبح المسؤولون عن تصريف هذه الدول عربا مسلمين في اغلبيتهم المطلقة، وعند ذلك أصبحوا مسؤولين، من وجهة نظر النصارى الديني المسيحي، عن الانحرافات والأخطاء في الدولة، أو في المجتمع، بعد أن كان المسؤولون عن اخطاء، وانحرافات الدولة هم الاجانب (الأتراك، الانجليز، الفرنسيون، الايطاليون) أما الانحرافات، والأخطاء، والخطايا التي كانت تظهر في المجتمع فانهم كانوا يرتبطون مسؤوليتها بشخصائها، مرتكزين في ذلك على الانفصال بين الشعوب، وبين الحكام انذاك، وهكذا اتحدت مسؤولية الانحراف، والخطايا والأخطاء، من وجهة نظرهم، لتقع على الحكام، بعد أن كانت موزعة بينهم، وبين الشعوب وفي نفس الوقت علينا ان لا ننفلت ان الاحباط غالبا ما يقود اما الى القنوط والانعزال، أو الى رد فعل غير متوازن، وأن اختيار البدائل الفكرية، ونظريات العمل القادرة على استيعاب شروط الحياة وقوانينها ليس مهمة سهلة وعلى هذا الأساس فحينما فشلت الحالة الفكرية، أو السياسية المحددة، اهداها ووسائل، فإن جانباً من المعنيين، والمجتمع غالبا ما يرتدون الى التعميم، أو التعلق بقيم ترتفع عن ارض الواقع الذي سبب الاحباط، حتى عندما لا تكون هي السبيل للخلاص والانتقاذ من الفاحية الواقعية، ويكفي في هذا أن تكون الامل الذي يعالج ما في النفوس من احباط، حتى ولو الى حين، أو على امل الخلاص من خلال التعميمات، والتعلق بروحي العلم بالقيم، وتجد هذا ليس في صفوف الرافضين للرفوض، حتى لو أنهم لم يهتدوا الى البدائل الصحيحة، أو المحصنين سياسيا وفكريا فقط، بل حتى اولئك المحصنين في قضايا شخصية اجتماعية حياتية، وأن مجتمعنا يعج بالأمثلة منها، ناضل العرب تحت شعار اسامي هو الشعار القومي.

ولقد كان نضالهم كما قلنا قويا، وطنيا سواء في التخلص من الاجنبي، أو في بناء دولهم العصرية الحديثة، وكان أبرز كينيات التحدي القومي لهم هو الكيان الصهيوني وأبرز رموزهم في مواجهة هذا التحدي هو مصر ونظام عبد الناصر. وقد اهتزت هذه الصورة لدى الغالبية من الذين لا يستطيعون الاهتداء الى الطريق



## ◆ الطريق الذي ليس بمقبورنا رؤية غيره هو الطريق الذي يتوحد فيه الشعب والنظام والقيادة على أساس الإيمان واليقين..

النسوي، إن كان يعقولهم وفعلهم أو في ضمائرهم، عندما ظهر أو تهيأ لهم أن المازلة تحت هذه الشعارات والرموز قد هُزمت وانحصر التحدي، فيعضهم قد انكفأ إلى داخله، يشاغل النفس بالقبوط والتخل المؤقت منظرًا للانقراض من خارجه عن طريق تغيير الظرف، والصورة من خلال الغير، وبعضهم راح يفتش عن طريق يعتقد بأنه مهيا ولكنه لم يجرب بفتح الرأى، وهو طريق الماركسية، وانظمتها الشيوعية، وبخاصة عندما يستذكرون المقارنة بين مواقف الاتحاد السوفيتي، وبين أمريكا، مما ظهر في حرب عام ١٩٦٧، وما اعتقبتها من بكسة حيث انجاز الأول إلى الموقف الصحيح في جانب العرب فيما انجازت أمريكا إلى جانب إسرائيل والبعض الآخر بعد أن تخيل أن التخصيص (أي القومية العربية ونظامها) قد «انهزم»، راح إلى التعميم الديني، وقد ظهر هذا التيار مرة أخرى في الوطن العربي بفعلية سياسية ملحوظة، بوجه خاص بعد حرب عام ١٩٧٣، وبعد فشل التجارب الماركسية، والمحاولات الحزبية الأخرى، في بناء نموذج مشع، أو في التعبير عن ذاتها تغييراً مشعاً مستقطباً (يكسر الطغاة) وإذا ما أضفنا إلى هذا كله هو أن بناء الدول العربية الحديثة قد اعتمد في مساره اللاحق للاستقلال على القلة المثقفة، وأن السعي لبناء التنمية الاقتصادية والتطور العلمي، والتقني قد زاد من دور التكنولوجيا ومفاهيمهم، وقيمهم في أنظمة الدول على حساب المفاهيم والقيم الحديثة والشعبية وأن الأنظمة العربية لم تستطع الموازنة بين ما يقتضي من هذا، أو جوانب لاسياسية منه، وبين ضرورة عدم غياب وحضور التفاعل الحي مع البساطة المباشرة لاتجاهات الجماهير الواسعة وتطلعاتها وأهوائها، ومشاكلها، وتحويل هذا التفاعل إلى حالة يومية تعكس معانيها أهدافاً ووسائل، ومعالجات وروى، على شؤون الحكم وطريقة بناء الدولة ومسؤولياتها وتركيبها وسلوكها العام والخاص ومن ذلك ندرك الفجوة التي تركها ذلك بين العامة، والخاصة، بين أنظمة الحكم وأجهزتها، وبين الجماهير يقطاعاتها الواسعة، وإذا ما عرفنا أن كلا من الشيوعية أو التمر، بغض النظر عن افتراق التواي أو الأساليب، غالباً ما يجدان مناخاً صالحاً في الغموض أو بين أوساط الجماهير البسيطة أدركنا أن قطاعاً واسعاً من جماهير شعبنا العربي ممكن أن يثور بعضها عن طريق البصيرة الهادية وبعضها عن طريق آخر ليس أمامه غير الرفض والحبس للرفض العنيف حتى لو لم يكن مقتنعاً بالبدل المطروح أو لا يرى بديلاً للمرفوض عندما لا يكون ثمة مخرج أمامه إلا الرفض، ولا الرفض بهذا الطريق لقد تمكنت أنظمة الحكم في الوطن العربي أن تتعايش أو تروض أو تهدئ إلى وسائل المكافحة لكثير من الحركات السياسية المخضرة في الوطن العربي، وهذا يمارح على نوع معين من الجمهور الرافض فكرة أما الائتلاف الجديد من التنظيم أو التخلص من تركيز أجهزة الحكومات على الخاص من خلال الذهاب إلى العام، وهنا أصبح التباين الديني هو العلم المطلوب للمردم من أسباب لقد ارتكب شاه إيران ليس الانحراف الذي يستحق عليه الحساب في مجرى النظرة إلى المسؤولية وممارستها فحسب وإنما ارتكب خطأ فادحاً كذلك يوم تصور أن بإمكانه أن يقيم دولة عصرية حديثة على غرار المثقبيين من الأفكار والسلوك والمعالجات الغربية وبذلك قلته قد انفرج برأي وسلوك غربيين مقطوعي الجذور عن شعبه.

وقد وقع في الخطأ أكثر عندما استسلم أو سلم مقاليد الأمور لفئة التكنوقراط من خريجي المدرسة الغربية، عقيدة وسلوكاً، وتصور أن تلك الفئة قادرة دون غيرها أن تحقق له أحلامه تلك.

وفي خضم التنمية الاقتصادية نسي أن يفهم أن التنمية لا تتحقق بصورة عرجاء، وإنما أن ارتكزت على الجانب الاقتصادي والعلمي فحسب، فسوف تقع في المهلكة وتختل ميزانيتها وأرضية المجتمع ككل من الناحية الاجتماعية والنفسية والثقافية، فكيف إذا كان الخلط موجوداً كذلك في أصل النظرة إلى التنمية الاقتصادية نفسها؟ لقد المرتبت الرغبة الأحادية العقلية إلى التنمية والبناء السريع المتزايد من الأمراض المهلكة في المجتمع الإيراني، وزادت على أمراضه أمراضاً في الوقت الذي زادت على أمراض الحكم، وأمراضه انحرفات أخلاقية، وزادت تبعاً لذلك للهوة بين الحكم

والشعب وعزل الشعب القلة، أو انعزلت القلة هي نفسها عن الشعب في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية والنفسية لحصل التباين

والصراع بين طبقتين: القلة من المثقفين والمتصلين بصورة أو بالخرى بالنظام ومصالحه والكثرة المحرومة المسحوقة من الشعب، بالإضافة إلى أن إجراءات التمدن والمعاصرة التي اتخذها الشاه أو كان ينوي اتخاذها قد اصطدمت في جانب منها مع رجال الدين وطريقة تعاملهم مع الشعب وإدارتهم للمؤسسة الدينية في إيران ذات الطبيعة الخاصة وبذلك انحدت تمنيات ورغبات ومصالح وإهداف الشعب ورجال الدين والتنظيمات والحركات السياسية مرة واحدة ضد شاه إيران فلما ما أضفنا إلى هذا أن صعود مستوى الصراع بين القلة والكثرة كان ينجح إلى مستوى الصراع الطبقي وأن مثل هذه الحالة تضع الولايات المتحدة والستراتيجية الغربية برمتها في مجرى المخاوف الشديدة على مستقبل إيران من الشيوعية والاتحاد السوفيتي، مما دفع إلى التفكير الفعلي بالتخلص من الشاه، بالإضافة إلى اعتبارات أخرى تخص استراتيجيتهم في المنطقة، مما لا يتسع المجال لذكرها الآن. وقد زاد في الطين بلة أن الشاه قد شجع تيارات، وفرقا تعتبر ملحدة من وجهة نظر ديانة الأغلبية من الشعب.

وإن ما يقيدنا في هذا الصدد هو القول أن النضال ضد حكم الشاه، والذي اصطبغ بالصيغة الدينية في جانبه المرجح، إنما يقع هو الآخر ضمن إطار التفسير العام لما ذكرناه من قبل، بالرغم من خصوصية المجتمع الإيراني الذي يظفر فيها عن خصوصية الوطن العربي. ومن بين ذلك فإن التناقض قد حصل بين الشعب، الأغلبية، وبين الحكام في طريقة ممارسة الحكم ومستهدفاته، وفي الإيمان بالله، أو طريقة التعبير عن ذلك بما هو مناقض لسلوك، وتفكير الجماعة، ولذلك أخذت الثورة الإيرانية الطابع الذي أخذته.

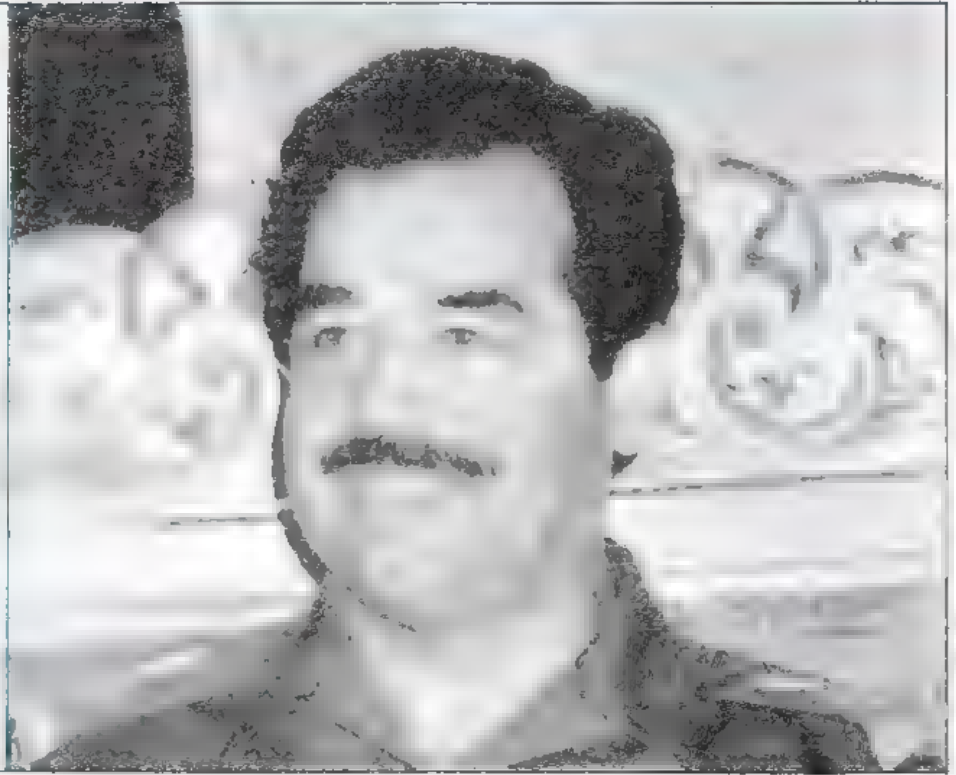
عندما نقول أن الإسلام ثورة فلا تعني في ذلك ما يتصل بالعلاقات الإنسانية على الأرض، وما ينبغي من تصحيح لمسارها المنحرف فحسب، وإنما نعني، كذلك، تصحيح المسار المنحرف، أو الكفار فيما يتصل بالعلاقة بين الإنسان، والله الواحد الأحد، ولذلك فإن الدين الإسلامي، وهكذا الديانات السماوية الأخرى، لم تتعاطى كحالة من حالات تجديد الديانات، وممارسة معانيها، وطوقوها عن طريق الديانة الجديدة المتناسبة مع ما احزنته البشرية من تطور في السلوك، والفعل فحسب، وإنما هي ثورة لأنها كلفت تضع الأمور في نصابها فيما يتعلق بالعلاقة بين الإنسان، والله الواحد الأحد أيضاً.

وهكذا عندما كانت تقام الدول الدينية، وتمتد إلى ما تمتد إليه من شعوب وأمم، فإن تلك الشعوب، والأمم تصبح جميعها في وضع أفضل من الفواحي الإنسانية والاجتماعية، والثقافية والاقتصادية ومن الناحية السياسية، ولعل هذا، بل وفوق هذا أيضاً، من ناحية اليقين، والاهتداء إلى سواء السبيل بعد الضياع والكفر، ولم يشهد العالم، والوطن العربي دولة دينية ضمت أمماً تبنى بإرادة شعوبها إلا تحت تأثيرات هذه المفاهيم ومن ذلك تبرز جملة حقائق لا بد من حصرها على وجه التحديد، من بينها أن الانحراف للحكم ونظام حكمه لوحده لا يكفي لإقامة دولة دينية قائمة على القناعة بها من قبل الأغلبية المطلقة من الشعب في عصرنا اليوم، ونضم أمماً وشعوباً مختلفة، بل لابد، بالإضافة إلى انحراف الحكام ونظام الحكم، من انحراف الأغلبية من الشعب عن طريق الهداية، ووجدانية رب السماوات والأرض، وكذلك فإن الانحراف في شؤون الحياة، والحكم للحكم، والمحكوم لا يكفي لوحده أيضاً لتقيل الشعوب فكرة الدولة الواحدة لشعوب، وأمم متباينة، حتى ولو إلى حين كما تقبله في حالة ما إذا امتد الانحراف إلى العلاقة بين الإنسان والله ومن بين ذلك نكران الله سبحانه وتعالى تحت تأثير الدين الجديد، ومميزات دولته الواحدة، التي أخرجت الشعوب والأمم من الظلمات إلى النور، أن كان في الهداية إلى الله بعد الضلال، أو في اتقاد الأمم، والشعوب من الاضطهاد، والانحرافات المهلكة في الحياة الاجتماعية والسياسية، مما كانوا يعيشونها في ظل الأنظمة السابقة، كما حصل عندما تكونت دولة العرب المسلمين الأولى في المدينة، والشام، وبغداد، والاندلس لأن انحراف هذا الحكم، أو ذاك عن الطريق الصحيح لا يفي بالضرورة إلى خروج المواجهة والمعالجة عن وسائل عصرها وأهدافها، ومن بين ذلك إقامة نظام حكم بديل على انقاض نظام الحكم المرفوض، أو استبدال الحكم بحكم يكون قادراً على الاستجابة لأماني الشعب وطموحاته.

ومن دروس مذكراته كذلك أن النشاط تحت جناح الشعارات الدينية، والدعوات الدينية ممكن أن يؤدي إلى إسقاط بعض الأنظمة السياسية كوسيلة من وسائل العلم بعد أن يفشل الخاص مما ذكرنا ولكن الأمر سيختلف قطعاً



◆ لم يواجه العرب التيارات  
السياسية الدينية في العصر  
الحديث إلا عندما أقاموا  
دولهم العصرية



◆ الطريق الخاص القوموي  
والوطني هو الطريق الجديد  
لسعادة الأمة ووحدة أراقتها  
والتعبير عن روحها..

أن مثل هذا الاستنتاج ليس صحيحا دائما إلا عندما تحضر شروطه. وفي مقدمة ذلك شعب واع متوازن نظرة وسلوكا. وانتظمة حكم غير متحرفة أو فاسدة. لأن ليس كل الشعب. وفي كل الظروف والاحوال. يبحث عن رؤية واضحة للتبديل عندما تتجه قناعاته إلى التخلص من نظام عن طريق الثورة أو الانقلاب ويخفي بعض الشعوب. في ظروف خاصة. أن يحكم على نظام الحكم بأنه غير صالح. وإن لا طريق غير طريق الثورة والانقلاب للتخلص منه. وفي هذا. وعلى وجه التحديد يمكن جانب من الخطورة مما يمكن أن يتعرض له المجتمعات الإسلامية والعربية من اهتزاز. وعدم استقرار. وتسلط الحركات ذات النزعة والمذهب الشعبي وهنا يمكن أن يلتبس على أوساط معينة من الشعب وفي ظروف خاصة كذلك. التعرف على التيارات ذات النزعة الشعبية. من التيارات التي تستهدف الكيان العربي. ومبادئه. وقيمه. أساسا. وبغض النظر عن هذا الحكم أو ذلك أو هذا النظام. أو ذلك

وببقى الطريق الذي ليس بمقدورنا رؤية غيره هو الطريق الواحد الذي يتوحد فيه الشعب والنظام والقيادة. ليس على أسس المواجهة الطرفية. وإخطارها المحيطة وإنما على أساس الإيمان. واليقين المستقر به. الطريق الذي يضع الحكم في موقع الحاكم حتى هو في موقع للقائد. أو الحكم الأعلى. وإن يعملوا جميعا في بناء مجتمعاتهم. ودولهم وفق نظرة متوازنة. وأساليب متوازنة نحد في الاعتبار ما يتحمله الواقع لأن أن تحشره في زوايا ضيقة من النمسيات النظرية فحسب وعدم الرضوخ للواقع كما هو. والوقوف عند حالة دور تطوير حذري كذلك وأن يكون الوضوح في الأهداف. والوسائل هو طريق الجميع بما يجمع الالتباس. والامحرفات وللشطط ونظرة الهدية. والعدالة الجبناء والمتلاعبين. ولا يمتك في الأرض إلا ما ينفع الناس وفي كل الأحوال فإن طريق الخاص القومي. والوطني. القائم على حساب ما مر من اعتبارات. والإيمان بما مطلوب الإيمان به منها. هو الطريق الجديد لسعادة الأمة ووحدة أراقتها والتعبير عن روحها. وهو طريقها في نفس الوقت لمعالجة الانحرافات والاضطراب وحينما اضيق هذا الطريق هو ومفاهيمه. أو اهتز. وحيت الطرق والوسائل الأخرى سبيلها إلى الاتساع العربي. حتى ما كان منها مرهوضا في عرف العامة خارج محنتها. وظرفها الصعب

والله به الموفق

عندما يصبح بعض من العلم خاصا ويصبح المعارضون حكاما. مطلوب منهم أن يتعاملوا مع الحياة ومع الدين. ليس وفق العلم من المفاهيم التي كانت ترتكز على رفض ما هو مرفوض بالدرجة الأساس. وإنما لابد من توضيح الطريق إلى ما هو مطلوب. ومرغوب كذلك ضمن الحياة

وفي نفس الوقت لابد من الانتقال من العلم في المفاهيم إلى التخصص في كل ما يتصل بتفسير صلة الدين بالإنسان. بموجب احكام الدين وتفسير القائلين عليه وصلة الإنسان بالإنسان وصلته بالحكم والحكم. وطريقة الحكم. والنظرة إلى الاقتصاد والموارد المالية. وإلى العلم والتقنية. وإلى الإرث والمرأة. ودورها وطريقة التعامل معها. وكل ما يتصل بالعلالة بين الإنسان وربه. وطريقة التعبير عن هذه الصلة «العبادة».

وعند ذلك ستحل الاحتهادات الخاصة محل العلم الموعوم. وسيكون التحديد مجرد احتداد لهذا أو ذلك داخل المذهب الواحد. والدين الواحد. مما يقود إلى الحق في اطلاق وقول اجتهدات متباينة. ستؤدي إلى الاختلاف حد الاحتراب. طالما اندمجت السياسة بالدين. ووصلت إلى سبيلهما العلوي. وبذلك يتحول المذهب إلى مذاهب أو فرق. ويتحول الدين إلى ما يحشر العلم في الخاص. والخاص في العلم. حتى تعدو الممارسة والسلوك وكأنهما أقرب إلى مجرد دين جديد غير سماوي منه إلى الدين السماوي. أن الشعارات الدينية. أذن والسياسة المغطاة بغطاء ديني يمكن أن تفضي إلى سقوط هذا النظام. أو ذلك في الوطن العربي. أو في الدول الإسلامية بعامه. ورغم أننا لا يجوز أن نقول أن ليس كل الدين يعملون في إطار هذا التوجه بعيدين عن الدين. والنية المصادقة. ابتداء من صلته بالدين ومعانيه السلمية. علينا أن نقول بوضوح قلتم على يقين عميق لا يسمح بالتردد بار هذا التوجه يعرج من جهة أخرى بمرتكبي الكبت والمعاوي وخاصة في الحركات ذات الأغراض العاطفية والمغطاة بغطاء الدين من الحركات الشعبية ممن لا تتعدى صلته بالدين الصلة الشكلية الإنية المؤقتة فحسب. للعبور إلى هدف سياسي هو قلب نظام. أو أنظمة حكم معينة ليس إلا. فلما كان التحليل يعطوي على القول القاطع بأن مثل هذا التوجه قد يقضي إلى ما يسقط هذا النظام أو ذلك. دور أن يهتدي إلى إعطاء الدليل الملمح. والقادر على الاستمرارية بعد سقوط الأنظمة المستهدفة فإن الشعب سوف يقاوم ذلك ابتداء. ولا يتفاعل مع حملتي شعرائه



ممثلو الشعب يسألون.. والسيد وزير التربية يجب

# هل يعاد النظر في نظام الانسيابية؟

الاخفاقات مثلما تذكر النجاحات

وخلال اربع ساعات من الاستئلة والاجوبة بين اعضاء المجلس الوطني والسيد وزير التربية الاستاذ عبدالقادر عزالدين استمعنا باعجاب لهذه التجربة الديمقراطية ورائنا ان يشرك معنا قراء القراءاء للاطلاع على نموذج جيد من لقاءات ممثلي الشعب مع المسؤولين

عدة اسباب تدعونا لنشر هذه المواجهة بين اعضاء المجلس الوطني والسيد وزير التربية منها ان المجلس الوطني يمارس بذلك واحدة من اهم صلاحياته وهي مراقبة السلطة التنفيذية والاستفسار من الوزراء عما تفعله او لاتفعله وزاراتهم وبذلك يكون الحوار غنيا بالارقام والاحصاءات والشواهد وذكر

السيد وزير التربية يقدم ايضا حات عن :

الزامية التعليم ومشكلة التسرب

الثالث فما فوق

- يفضل بعض الطلاب ترك الدراسة في الفرع الذي يرشحون اليه بموجب نظام الانسيابية

- هناك عزوف واصبح من قبل المرشحات لاعادبة التمريض للبنات اذ بلغ عدد الطالبات المرشحات خلال السنوات الخمس الماضية (٧٥٠٠) طالبة داوم منهن فقط (٢٢٥) طالبة وقد طلبت الوزارة من وزارة الصحة معالجة هذه الظاهرة واقتراح البدائل المناسبة

اخيرا قال ان الوزارة تأمل الاستمرار بنظام الانسيابية بما يلبي حاجات المواطنين والخطط القومية وهي تواصل في ذات الوقت احدث التغييرات في النظام بما يضمن تحقيق العدالة بين جميع طلائع الاعزاء .

• ازمة تدريس اللغات الاجنبية

احد اعضاء المجلس وجه السؤال التالي - وهو حول مدارس اللغات الاجنبية في بغداد (الف باء تناولت هذا الموضوع في اعدادها السابقة هذا العلم)

صوابها ؟

وتحدث السيد الوزير باسهاب عن موضوع الانسيابية تاريخها واهدافها التي تقتضيه بالعمل على تلافي النقص الكبير في الاطر المتوسطة من القوى العاملة المطلوبة لمشاريع التنمية البشرية ومواجهة موجات الخريجين من الدراسة المتوسطة بعد تطبيق قانون التعليم الالزامي .. واوضح المراحل التي تتم فيها توعية اولياء امور الطلبة والاستمارات والديبل المعد لذلك ثم تحدث عن تعليمات تطبيق الانسيابية وقال ان احدث الدراسات حول الانسيابية اكدت انها تجربة مقلوبة ومن اجلها انها تليكي رغبات الطلبة وخاصة من ذوي المجاميع الباطنة وتوفر العدد اللازم من الاطر الوسطى وتساعد على رفع المستوى العلمي والتربوي من خلال رفد التعليم الثانوي بطلاب ذوي مستويات جيدة

وقد سارت هذه العملية بشكل جيد من حيث تحقيق العدالة على الجميع ولكن (يقول السيد الوزير) مع ذلك برزت بعض المشاكل واهمها ...

- عدم رضى عن الترشيح وفقا للاختيار

واعلن السيد الوزير بان الاحصاء السنوي الذي سيتم هذا العام ١٩٨٧ سيعود على هذه العملية بالنفع الكبير حيث ستستطيع الوزارة ان تحصل على اسماء الاطفال الذين بلغوا سن السادسة على اشرطة احصائية ووضع السيد الوزير بعض الارقام التي تبين اسباب عدم التحاق الاطفال المشمولين بالزامية التعليم للعام الدراسي ٨٥ - ١٩٨٦ فكانت كما يلي -

١٠١٨ - بسبب الاعاقة

١٧٥٨ - بسبب الخوف من الدراسة

٣٥٥٩ - بسبب امتناع الاهل

٦٧٢٢ - اسباب اخرى

ويواصل السيد الوزير الكلام قائلا اتخذت الوزارة جملة من الاجراءات بحق المسربين والذين تزيد اعمارهم على ١٠ سنوات فقد تم الحاق ٥٧٢٠ دارسا من الذين تسربوا من الصفوف الاولى الابتدائية الى مراكز محو الامية ممن تقع اعمارهم بين ١١ - ١٤ سنة . والحاق ٦٧٦٣ دارسا من الذين تسربوا من الصفوف الاربعة الابتدائية والخامسة والسادسة الى المدارس الشعبية ومن اعمار ١١ - ١٤ سنة والحاق ٣٥٣٥٣ دارسا من المسربين من الصفوف الاربعة والخامسة والسادسة من اعمار ١٥ سنة واكثر الى المدارس الشعبية

• مشاكل الانسيابية

بعد ذلك قال احد اعضاء المجلس - ما هو تقييم السيد وزير التربية لتجربة الانسيابية وهل توجد نية لاعادة النظر في



احد ممثلي الشعب يطلب من السيد الوزير تسليط الضوء على اجراءات الوزارة لمعالجة وجود اعداد من المشمولين بقانون الزامية التعليم خارج المدارس

يلقي السيد الوزير الضوء على تاريخ القانون واهميته وكونه من الاجازات الثورية خاصة وقد وصل الفوج الاول من المتحقين به الى الصف الثالث المتوسط . ثم اوضح بان الجهة المسؤولة عن متابعة المتخلفين للقانون هي الادارات المحلية حيث ان وزارة التربية تزود هذه الادارات بقوائم رسمية تدن المشمولين بالقانون سنويا

مستوى القطر والمحافظة وعلى مستوى  
اصغر وحدة ادارية وكما يلي -

رياض الاطفال	١٩٨
ابتدائية	٢٨٨٧
متوسطة	٦٤٧
اعدادية	٢٩٥
صناعية	٢٥
تجارية	١٥
المجموع	٣٩٥٨ فقط

وملاحظة اخيرة ايداهما السيد الوزير  
وهي انه لم يؤخذ بنظر الاعتبار في تصميم  
المدارس الاختلاف في الاقاليم الجغرافية  
والظروف المناخية

### \* فجوات تعليمية

سؤال يلاحظ ان هناك فجوات بين  
المناهج الدراسية للمرحلتين الابتدائية  
والثانوية ففي الابتدائية هناك فجوة  
بين منهج الصف الرابع والصف الخامس  
مما يسبب ارتفاع نسبة الرسوب في الصف  
الخامس وكذلك في منهج الصف الثاني  
المتوسط ومنهج الصف الرابع الاعدادي  
فهل درست الوزارة ذلك وما هي  
المعالجات ؟

اوضح السيد الوزير بان وزارة  
التربية تعمل على ازالة الفجوات بين  
الصفوف المذكورة وتعيد النظر في المناهج  
اولا ناول ثم قال .. لكي نطمنئ السائل  
الكريم اكثر بخصوص تلافي الفجوات فإن  
الوزارة قامت بعملية تقويم كبرى  
لمناهجها وكتبها في ضوء الاهداف  
الجديدة كانت نتيجتها الغلة الكتب التي  
لا تحقق الاهداف التربوية بما في ذلك كتب  
اللغة الانكليزية والجغرافية واللغة  
العربية والفيزياء والكيمياء كما ان كتبنا  
اخرى اخضعت لعمليات تنقيح جعلها  
متوافقة مع الاهداف وتم اعتماد تلك  
الكتب التي اقتضت اللجان القائمة عليها  
سبلها تحقق الاهداف التربوية ككتب  
التربية الاسلامية

وقد بلغت اعداد الكتب (يقول السيد  
الوزير) التي تم تنقيحها او اعادة تأليفها  
بما في ذلك الصفوف التي اشار اليها الاخ  
السائل في وجود فجوات في مناهجها وعلى  
الفحو التالي -

المرحلة	تأليف	تنقيح	تيسير
الابتدائية	٣٨	٦٣	٣
الاعدادية	٧٢	١٤١	٣
معاهد	٦٥	٧٩	(المتوسط)
المعلمين	—	—	—
المتوسطة	١٧٥	٢٨٣	٦

تحقيق عبدالرسول

الادارية والمالية في الوزارة والتي تعيد بان  
نظام ادارة المدارس الابتدائية ورياض  
الاطفال رقم ٣٧ لسنة ١٩٦٤ هو الذي  
اخضع للتعليم الابتدائي في ادارته  
لوزارتين هما التربية في الجوانب الفنية  
والحكم المحلي في الجوانب الادارية واكثر  
من ذلك هان ذلك النظام ربط الموظفين  
الذين يقومون باعمال ادارية للحكم المحلي  
اسما البقية فهم خاضعون لتوجيهات  
التربية ومنتج عن ذلك اختلاف وجهات  
النظر بين الوزارتين المذكورتين الامر  
الدين ادى الى الاختلاف في توجيه وانجاز  
المعاملات

ثم اعلن السيد الوزير بان دراسة  
واقعية قدمت حول هذه الازدواجية الى  
المؤتمر التربوي الثاني عشر ثم رفعت الى  
ديوان رئاسة الجمهورية والمحت  
الدراسة فيما بعد بورقة عمل وزارة الحكم  
المحلي لمناقشتها معا في المستقبل لتحقيق  
لتسسيق اللازم في هذا الصدد

### \* قلة الابنية المدرسية

سؤال - يعاني التعليم في المرحلتين  
الابتدائية والثانوية من قلة الابنية  
المدرسية قياسا لاعداد التلاميذ والطلاب  
مما يؤثر في انخفاض المستوى العلمي  
علما ان الخرائط المرفقة بموجها الابنية  
المدرسية بعضها لا يصلح لبعض المناطق  
العراقية هل درست هذه الظاهرة من  
قبل الوزارة وما هي الاجراءات المتخذة  
في هذا الصدد ؟

الجواب - تشير البيانات الاحصائية  
عن حالة الابنية المدرسية بان مجموع  
ابنية المدارس الابتدائية هو (٧٩٣١)  
(٣١٣٣) بناية منها بحاجة الى ترميم و  
٩٣٦ بناية غير صالحة وهناك ٧٤٥ بناية  
تدوم فيها مدرستان و ١٦٧ بناية تدوم  
فيها ثلاث مدارس وهناك ١٧٤ بناية  
مستأجرة

اما المدارس الثانوية فعدد ابنياتها  
(١٦٧٨) بناية - ٥٦٨ بناية منها بحاجة  
الى ترميم و ٥٩ بناية غير صالحة وهناك  
٢٨٨ بناية تدوم فيها مدرستان و ١٢  
مدرسة تدوم فيها ثلاث مدارس و ١٣  
بناية مستأجرة

ويضيف السيد الوزير لقد تسلمنا  
خلال العامين الماضيين ٥٩٠ بناية لمدارس  
ابتدائية و ٢٨٠ للثانويات . انه عدد  
لا يتناسب مع شدة الحاجة والزيادة  
العديدة لطلبة والتلاميذ . علما ان  
وزارة الحكم المحلي هي المسؤولة عن  
تفويض ابنية المدارس الابتدائية والثانوية  
ووزارة الاسكان والتعمير عن ابنية  
التعليم المهني ومعاهد اعداد المعلمين  
اما عن احتياجات القطر الى الابنية

المدرسية فقد اوضح السيد الوزير بان  
الحاجة تصدعت للسنوات ٨٦ - ١٩٩٠  
وتم تأشيرها على الخارطة المدرسية على



درجات الطلاب  
او اضافة عدد من الدرجات الى المجموع  
العام  
- استثناء من يرغب من هؤلاء الطلبة  
الذين يرغبون في الاستمرار بـ الدراسة  
الجامعية (اللغة التي درسوها) من شرط  
المعدل واعتبار قبولهم في اللغات التي  
درسوها قبولاً خاصاً اسوة ببعض  
الكليات

- قيام وزارة التعليم العالي بتفضيل  
الطلبة الذين سبق لهم دراسة لغة اجسية  
ثانية عند مئاستهم للحصول على مقاعد  
في البعثات والاجازات والزمالات  
الدراسية داخل القطر وخارجه

### \* ازدواجية الادارة في التعليم الابتدائي

سؤال اخر يقول ان التعليم الابتدائي  
يعاني من مشاكل ابرزها ازدواجية الادارة  
حيث يرتبط بوزارتين الامر الذي افرز  
تعقيدا وروتينا واطالة للمعاملات  
الرسمية بسبب الحلقات الادارية الزائدة  
والتي تتلائم مع التوجيهات الجديدة  
للتنظيم الاداري في اختصار الحلقات  
الزائدة ...

وجوابا على هذا التساؤل قال السيد  
الوزير مطالعة المديرية العامة للشؤون

- توجد في بغداد مدارس تدرس فيها  
لغات اجنبية (فرنسية - روسية -  
اسبانية) مما هو تقييم الوزارة لهذه  
التجربة وما امتيازات الطلاب في هذه  
المدارس في القبول في الجامعة وهل يوجد  
تسيق بين وزارتي التربية والتعليم  
العالي في هذا المجال ؟

- اوضح السيد الوزير بان تاريخ  
تدريس اللغات الاجنبية في مدارس القطر  
قديم فقد كانت اللغة الفرنسية تدرس في  
مدارسنا عام ٣٠ - ١٩٣١ ما عدا اللغات  
لثلاث التي تدرس منذ عام ٨٠ - ٨١ في ٢٣  
مدرسة ببغداد ويدرس فيها - ٨٤٥٨ -  
طالبا وطالبات ويدرست تلك مدرسة  
بالوسائل التعليمية الضرورية من الكتب  
والمصورات واللوحات واشربة الكاسيت  
والشرائح المصورة ومختبرات الصوت  
وتقوم الوزارة سنويا بـ ايفاد الطلبة  
للمعزيين الى خارج القطر في دورات  
صيفية

اما عن الحوافز فقال السيد  
الوزير .. ان مخاطبات وندوات عديدة  
جرت حول الموضوع واسما الان  
توصيات آخر ندوة عقدت بهذا الشأن  
وهي

- دراسة امكنية تطبيق مقترح وزارة  
التعليم العالي بتقييم الدرجة التي يحصل  
عليها الطلاب في اللغة الاجنبية الثانية  
على (٦) و اضافة ناتج القصة على مجموع

◆ مقترحات لمعالجة مشكلة طلاب اسعاف الاجنبية

◆ التعليم الابتدائي بين وزارتي التربية والحكم المحلي



# ثلاث شخصيات المانية تدين نظام خميني



**خبير شؤون الشرق الاوسط  
يورجن رينتس :**  
ضحايا الحرب العراقية  
الايرانية هم ضحايا صفقات  
السلاح الاسرائيلي الى ايران .



**جوزف ارتل**  
عضو الحزب الليبرالي :  
على مجلس الامن ان يتخذ  
خطوة اساسية للضغط  
على نظام خميني .



**النائبة الاشتراكية  
روت تسوت :**  
اشيد بمقترح العراق  
الداعي لانهاء الحرب .

واصف رينتس ان ضحايا هذه الحرب هم في الحقيقة ضحايا صفقات السلاح الاسرائيلي التي تم ارسالها ودعا السياسي البارز في حزب الخضر الالمانى حكومة بلاده الى دعم حملة شعبية لاستناد جهود ومبادرات السلام خاصة الصادرة عن العراق وبذل الجهود على الصعيد الدولي لفرض الطرف الايراني الذي يستخدم الاطفال والاعداد في الحرب ، كما طالب حكومة بلاده بضرورة اعطاء الايرانيين الدين لجاءوا لالمانيا العربية هربا من نظام خميني حق اللجوء السياسي اعترافا بانتهاك هذا النظام لايستحقاق الانسان واصراره على اتباع الحرب وسيلة لتحقيق طموحاته التوسعية

الالمانى السابق فقد اشار الى ضرورة تكثيف الجهود الاوروبية بالتعاون مع الامم المتحدة من اجل ان يتخذ مجلس الامن خطوة اساسية لوقف الحرب وقال ايضا ان العائق الوحيد الذي يقف حائلا دون تحقيق السلام في منطقة الخليج هو نظام خميني وتأسيسا على ذلك فان من المهم قيادة الجهد السيليني للضغط على هذا النظام من اجل الانصياع لمقترحات العراق السلمية . وقال السيد يورجن رينتس خبير شؤون منطقة الشرق الاوسط وعضو حزب الحضر الالمانى فقد قال ان الطرف الايراني المصر على استمرار الحرب هو المسؤول المباشر عن كل الويلات التي تالت المجتمع والاقتصاد ودمرت المزيد من الطاقات التنموية

يعبر العديد من الشخصيات العالمية المهمة عن ارائها الواضحة في ادانة منهج خميني السيليني وشجب عدوانيتهم والتأكيد على اهمية تبلور موقف دولي يلزم النظام الايراني بالانسحاب الى منطق الحق والعدل واحترام حقوق الآخرين وحيار اسمهم الوطني والعرومة

ان ماطرحه العراق يستحق تأييد كافة الشعوب المحبة للسلام ويهمني هنا ان ادعو النساء الاسرائيليات الى الاعتصام داخل بيوتهن وعدم الملاقاة وراء نزوات خميني الذي زج باطفالهن في الحرب دون ان يبدي رافة او شفقة ببراءة الطفولة اما السيد جوزيف ارتل عضو الحرب الليبرالي المشارك في الحكم ووزير الزراعة

وفي اطار ما عبرت عنه هذه الشخصيات من تصورات في ذلك التوقيت ، الف بقاء اراء ثلاث شخصيات سياسية المانية غربية حول الموضوع فقد قلت بالنسبة الاشتراكية السيدة روت تسوت ، انني اشيد بمقترح العراق الداعي لانهاء الحرب العراقية - الايرانية والتفاوض بصورة سلمية

# توسيع سياسة الاستيلاء

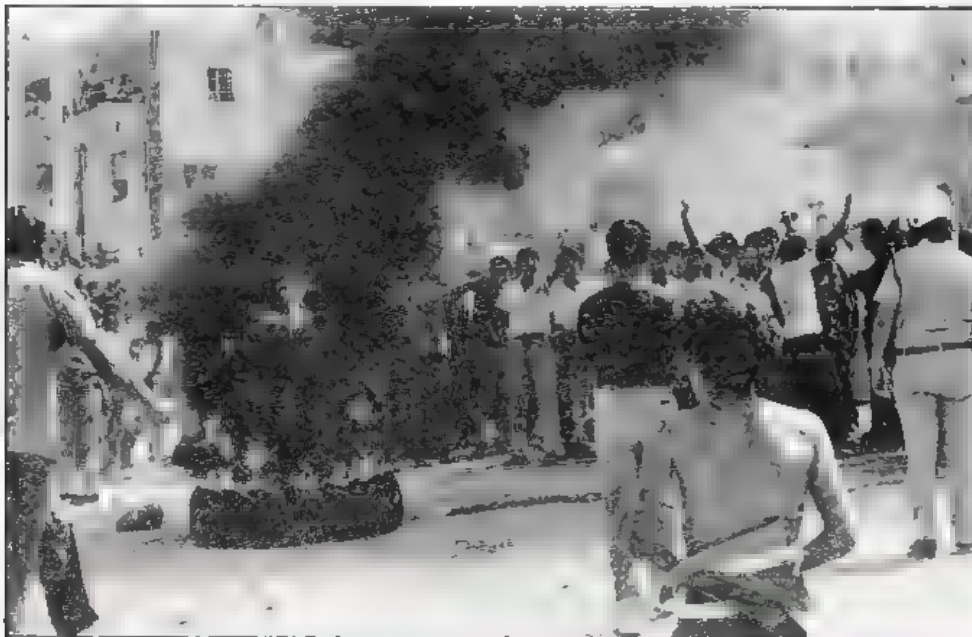
دراسة عن توسيع سياسة الاستيلاء على الأراضي الفلسطينية المحتلة من قبل المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الثانية عشرة، ١٩٨٧، في القدس المحتلة.



مستوطنات داخل الأحياء العربية وقد جرى ذلك في مدينتي القدس ونابلس ومن الإجراءات العنصرية الأخرى تعميم المنهج الخاص بمصادرة الأراضي العربية حيث بلغت نسبة المصادرة أكثر من ثلاثة أرباع الأراضي الزراعية الأمر الذي أدى بالنتيجة إلى تلفيق الأزمة الاقتصادية داخل المناطق العربية وهذا ينسجم وسياسة التجويع التي تتبعها سلطات الاحتلال بهدف اعتمادها كعامل مضاعف لتكريس سياسة تهجير الفلسطينيين إلى خارج الأراضي المحتلة وهي سياسة نشطت في السنوات القليلة الماضية بشكل واضح وعلني

عادل سعد

كما استقبل الفلسطينيون ذكرى الاغتصاب بالعودة إلى مبدأ وحدة المقاومة الفلسطينية والتي تعضدت عن اجتماعات المجلس الوطني في دورته الأخيرة في الجزائر مما انعكس إيجابياً على المقاومة ومن هنا فإن توقعات المراقبين تؤكد الاحتمال بحصول تطورات أوسع في النشاط العسكري الفلسطيني كما نفي التوقعات أيضاً بأن يعالج الكيان الصهيوني معززه عن تطويق المقاومة الفلسطينية بالخروج إلى دائرة الإرهاب المخطط خارج الشريط الأممي الذي أقامته جنوب لبنان وذلك بالاعتماد على المخيمات الفلسطينية في لبنان وتكثيف حملته الإرهابية في المدن العربية الرئيسية في الضفة الغربية وعزة والجولان وستواصل حامي الاستيطان ضمن تلك المناطق وفق البرنامج الذي وضعه اسحاق شامير رئيس الوزراء الصهيوني الذي اعترف أكثر من مرة أن لوزارته مهمة أساسية مركزية هي الاستيطان بغض النظر عن الصعوبات الأمنية والاقتصادية التي تعيق تلك المهمة. وفي سياق ما تقدم فقد بلغت المستوطنات أكثر من ٢٥٠ مستوطنة منها ٣٧٠ مستوطنة في منطقة القدس و٣٩٠ في منطقة نابلس و٢٨ في الخليل و٥٠ في بيت لحم وبيت جالا و٢٦ في منطقة أريحا والأغوار و١٩ في منطقة رام الله و١٧ في قطاع غزة و٣٦ في هضبة الجولان وتؤكد المؤشرات أن هناك خططا صهيونية لزيادة عدد المستوطنين خارج مدينة القدس بحدود ١٠٠,٠٠٠ مستوطن خلال العام الحالي ١٩٨٧ كما توجد خطط أخرى لتوسيع دائرة الاستيطان في عموم الضفة الغربية لاستيعاب أكثر من مليون وربع يهودي فضلاً عن الإجراءات الجديدة القائمة أصلاً على احتراق المدن الكبيرة وإقامة





## أحداث في صور

### الأرض هي «المستقبل المشترك»

تنمية اقتصادية في كثير من دول العالم الثالث. وقال -وليم ركلزهاوس- المندوب الأمريكي لدى اللجنة الدولية للمبنة والتنمية، أنه بينما يعتبر العالم المتطور الإنشطاء المبنى نتيجة جاسية غير مرغوب فيها، لطاهرة التصنيع فإن العالم النامي يرى أن مشاكل البيئة تنبع من غياب النمو الاقتصادي والتصنيع ويدعو التقرير لاتخاذ إجراءات سريعة للتخفيف من وطأة الديون بمسائل تمثل مشاركة أكثر انصافاً في تحمل عبء الديون بين الدول الدائنة والمدينة والتعاون لتأسيس نظام اقتصادي مهيا للنمو

وطالب لتوقعات الأمم المتحدة، من المتوقع أن يستقر عدد سكان العالم اديال حاليًا (٥) مليارات على مايفراوح بين (٨) و (١٤) مليار نسمة خلال القرن القادم وسحدث ما يستتبعه ٩٠ بالمئة من هذه الريادة في الدول الأكثر تخلفاً وأشار التقرير الى أن للزراعة العالمية

ذكر تقرير صادر أعدته ٢٣ دولة أعضاء في اللجنة الدولية للمبنة واسمى، أنه لا توجد طريقة يمكن معها التعامل مع مشاكل البيئة في العالم بدون



### بعد حصار «أهل» الصهاينة يتابعون المهمة ! ..

قصوى في جنوب لبنان تحسباً لمزيد من العارات الإسرائيلية هذا في وقت اكدت فيه وكالات الأنباء العالمية ان بطائرات عوفية قد اجتاحت مدن الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلة احتجاجاً على الغارة الصهيونية الاجرامية ضد الشعب الفلسطيني في جنوب لبنان وفي القدس المحتلة وصعدت القوات الصهيونية في حالة «انذار دائم» خوفاً من قيام المواطنين العرب بالظواهر بعد الإفطار تضامناً مع سكان المحميات الفلسطينية في جنوب لبنان

وقال مسؤول في المقاومة الفلسطينية انه يتوقع المزيد من الاعتداءات والغارات الصهيونية وإن المظلة ستزداد متكتيف عملياتها التي تشبه عملية وقعت في ١٩ نيسان الماضي عندما اجتاز ٣ من مقاتلي فتح الحدود الى فلسطين المحتلة وقتلوا جنديين من جنود العدو الصهيوني قبل استشهادهم وأضاف «عبد معطي ابو يسر» ان لا مدبل عن منظمة التحرير الفلسطينية لانها تمثل المثل الوحيد للشعب الفلسطيني

ذكر قدامون من جنوب لبنان ان حالة غضب عارم تحتاج المحميات الفلسطينية هناك بعد ان أقدم الصهاينة الأسبوع الماضي على الاغارة على مخيم عبي الحلوة و لمبة ومية بحوب لبنان . مستخدمين أربع طائرات من نوع «اف ١٦» ، أطلقت أكثر من ٤٠ صاروخاً وقنبلة من اوزان تصل الى ٧٥٠ كيلو غراماً وقال محللون عسكريون دوليون ان هذه الغارة الصهيونية تعتبر اسوأ غارة هذه السنة . وان غارات صهيونية أخرى قد تقع خلال الايام القليلة القادمة ويستفاد من تقارير وكالات الأنباء العالمية ان عدد شهداء اغارة الصهيونية بلغ حوالي (٣٧) شخصاً ، من بينهم (٧) اطفال و (٥) نساء و (٣) شبوخ . بالإضافة الى مايزيد عن (١٣٠) جريحاً وقد جرت مراسيم دفن الشهداء الفلسطينيين وسط شعارات تندد بالاحتلال الصهيوني للاراضي العربية وبالجلور على السيادة الوطنية للبنان كما اكدت مصادر فلسطينية ان المقاتلين الفلسطينيين وضعوا في حالة تأهب





## الضريبة الثالثة!

«دمشق عاصمة مغلقة بوجه الحياة، هذه الحقيقة أشرها مراسل اجنبي دخل العاصمة السورية قبل ايام ولم يكلفه الوصول اليها اي جهد مضن في البحث رغم الاعطية التي يضعها حكام سوريا للتستر على ما يحصل... ذلك لأن رائحة الفصائح والجرائم التي يرتكبها هؤلاء الحكام اخذت تزكم الانوف وهي تتبع من كل الميادين.. ومن المخاطر الكبيرة التي تهيمن على الاوضاع هناك الانكماش الحاد في البنية الاقتصادية، لقد اكدت آخر التقارير الواردة من داخل سورية ان نظام حافظ اسد يفرض ومنذ فترة طويلة في ازمة اقتصادية مزمنة، حلقها متعمدا بهدف اجبار الشعب على الانصياع لسياساته، وحرمانه من فرص التطور والرفاهية فالسوق السورية تقتصر اليوم الى أبسط السلع والمواد الأساسية، وخصوصا الغذائية، وإلى الدواء، وإلى الوقود، ومع ذلك فقد أقدم نظام اسد الشهر الجاري على رفع اسعار اسلع والخدمات بنسبة تتراوح ما بين ٥٠ - ٨٥٪، بحجة دعم الميزانية السورية» في حين ان الزوابع والاحور قد انخفضت بنسبة ٤٥٪ مقارنة بعام ١٩٧٣.

ولواجهة ازمة الوقود الخائفة التي تعصف بسورية اليوم، قام النظام كعادته باستجداء النفط من حكام ايران، الذين وافقوا على تزويده بعدة اطنان من بترولهم ثمنًا بخسًا لضيائته، بشرط ان يبيع النفط الايراني هذا للشعب السوري باسعار عالية جداً، وهكذا وفي الاسبوع الماضي فرض النظام السوري ضريبة اصصائية، هي الثالثة خلال اقل من عام، على اسعار النفط المستورد من ايران، وينسبة تزيد على ٥٥٪ من سعره العالي اصلاً، بحجة ان الوقود مادة «استراتيجية» و«شحيحة» وهكذا يدخل النظام الايراني الصهيوني طوقاً رئيساً في المؤامرة الشاملة ليس فقط ضد العراق، وانما ايضا ضد الشعب السوري ■

[القسم السياسي]

ويمكن تعزيز الامن الغذائي بواسطة إصلاح الأراضي وبسياسات حمائية المزارعين الذين يعتمدون على مورد رزق واحد والرعاة والذين لا يملكون الاراض



امكانيات لإنتاج غذاء يكفي الجميع لكنه انشاز الى ان تلك الزيادة غالباً ما تكون غير متوفرة في الامكن التي هي بحاجة لها

■ آخر السيد حاك شركا رس الحكوا الفرنسيه سحتاب رسمي في سترسبورج مع استنشر لالسي الاتحادي هلمبر كول مركزت بالدرجة الاو على موضوع مكتبة تسيون موقف ايربي موحد لرد على الاتس

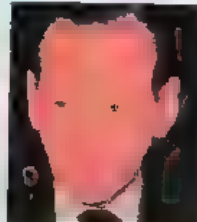
السوفيتي يفرع الصواريخ النووية لأمريكية والسوفيتية من الاراضي لاربية وقد اتى الحظب الاثاني

نظمة المنداره السوفيت هدد وعرب على الامل سن تحد عرومه

والدول الاوربية العربية اخرى موقد وصف من تجوع د هدد السوفيتي ويجيبون غرياسسوف الحاضر به حه تضم ربح التوريب مومعه شق على اورب



مالهام معرض ومنه عده و جعله علامه طامة نديها وشعده الدوائو الصهيونية نهف لاصدنة م سعة مالهام اعروف موافقه طويده من القصايا العربية والدولة اتحادة



■ ركوت صمعة المومعين بوس الامريكنه - ريس رونر ريس في الداء به الرسمية طرة لاهابيا من شاتل جنى السابع من شهر حزيران لقتل سسر الامة من ربه في روما واجر مانتجيات سياسية طاية فيها يوم ١١ حزيران القادم

وبدكران الرئيس ويترس ستراسر وقد بلاده الى اجتماعات قمة الدول الصصاعية السبع المقرر غلمها في مدينت السدقنه من الشام حتى الحادي عشر من حزيران

عربا في بول الخليج العربي لاهلاخ السوريون فيها على آخر المطرب عر الساحة الفلسطينية، وخاصة بعد ابقاء الدورة الثامنة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر بالاصحاف الى تطورات الاوضاع العرب الزمعه



■ تار غروب واراد العن الامريكة لاهجر بعمق الرئيس مسساوي اشكثير كورت فاندفايم من حوى الاراضي لاميكنه سحتاب وسحد القود من مصحات سحتاب الدوله المرموقة - التي عتبرت هدد القرار بمثابة تدخل مسافر في شؤون رئيس دولة مستقلة، ومن عام سابق لهيئة الامم المتحدة وقال ريسر اتحاد وكالات الانباء العربية الى هدد القرار الامريكي الشاد، يقير هدمه للصعر الامماني ولتقليد المحصرة ومن الجدير بالذكر ان

■ وصل الى مدينة وهران الجزائرية الاسبوع للهي العاهل السعودي لالك فهد بن عبد العزيز في زيارة رسمية للجزائر استغرقت يوم واحد وقد اجري الملك فهد مباحثات مكثفه مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تناولت امم القصايا العربية والدولية وعلى رأسها الحرب العراقية الايرانية وامكانية عقد مؤتمر عمه عربي في القريب العجل



■ في مستهل جولة صحفية وصل السيد ناصر عرفان ريس اللجنة السعيدة لنقطة التحرير الفلسطيني الى الكويت لانه في زيارة استغرقت عدة ايام، من خلالها مع الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح وولي العهد ريس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله الصباح واسويين في الكويت وتهدف جولة



من وهي مسرحية الحب والربح ....

أهسه خيلته من هذا  
الحبيبي الرومانتيكي وجيلاني:  
أبوج أشعنه املاك؟؟



# مفت فارق ان

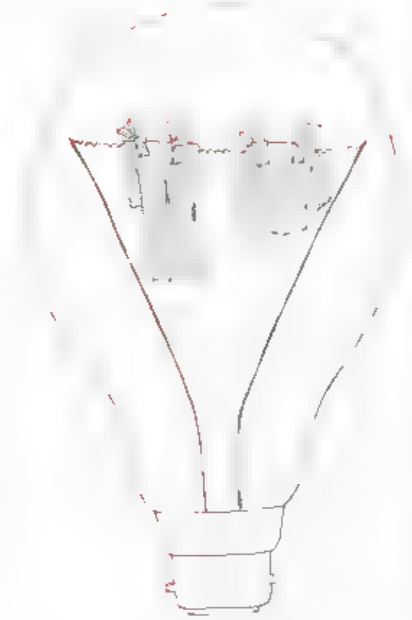




انتهي الدوام !!



الفارحمة على  
روح صديقة الملاية  
الجانث تگول « گلبك صخر  
جلمود ما هنّ عليه »

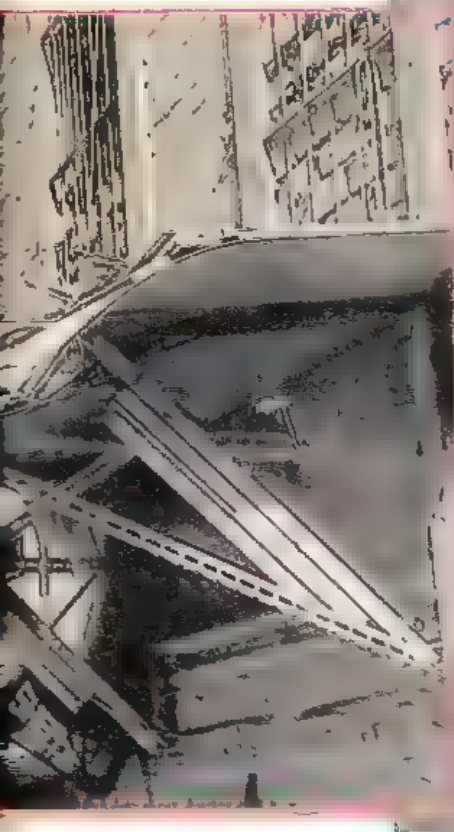


بدون تعليق



# ورقة صغيرة من دفاتر بغداد القديمة

هذه حبيبتي ومحبتي  
كنت كنت تلعن سكره في مساء  
وشهو الفجر  
تومد مع صوت موز قنصص  
حسنا حبيدة وتفتح عيون  
تأخذ بكاس  
ومعك في خلا بريد بركس



مياه الاطلال مكونة بركاً ومستنقعات يصعب عبورها ، وكانت تلك الطفر المائية الآسنة ملهى للأطفال والصبيان بينما كان لكبار يصعدون الى رصيف الحجارة او الصخور على شكل جسر صغير او قنطرة يستعينون بها على العبور

كان ليل بغداد يجهل النيونيات والمصابيح والثريات فهناك رجل يقوم مقام (الكهرباء) عنوانه الرسمي في دوائر الدولة (اللميجي) وهذا الاسم كما هو واضح مشتق من (اللمية) وهي فوانيس مصنوعة من مادة التلك في داخلها فتيل وتقذى بالنفط . وهذه الفوانيس تعلق في الأزقة والدرابزين وتشتعل من قبل العامل المسؤول عنها ليلاً ثم يقوم بإطفائها عند الفجر

لقد اذلت طبيعة الحياة وهندسة البناء وتضاؤل السكن وبساطة العلاقات الى خلق نوع من القيم والعادات والتقاليد في الحارات او المحلات البغدادية القديمة . لعل أهمها في المقدمة منها تلك الصميمية في علاقات السكان بحيث كانوا القرب الى (عائلة) واحدة تشعر كل منها بمسؤوليتها ازاء العوائل الأخرى فتعنيها على الحاجة وعلايت الدهر ، وتشاطرها أفراحها وأحزائها وكانت عادة تبادل الاطعمة وخاصة في شهر رمضان المبارك عادة شائعة ، اذ يحرص الجار حين يطهي طعاماً متميزاً في ذلك اليوم على اطعام جاره

ومن بين تلك التعابير عن معاني العلاقة الانسانية الجميمة اكرام احبار الجديد حيث تقام له الولائم من قبل الآخرين حتى يتسنى له ترتيب وضعه ولأن التمتع (الزاد والملح) مع الجار في المفهوم البغدادي يعني السوءاء والاخلاص وأن الاسرتين اصحفا اسرة واحدة (الا ملحرم الله بينهما)

عرف البيت البغدادي العتبة او الدكة حيث كان هذا المكان ملتقى النسوة اوقات العصر وحتى اثناء الليل اوقات الصيف وكانت بعض تلك التجمعات عند عتبة البيت تشهد تقديم الشاي (والكليجة) او الكعك وحديث يعقبه حديث عن زواج فلان وطلاق فلانة وعن مهر فلانة الغالي وبيت فلان و .. و . ومالذ وطيب من احاديث تبدأ ولا تنتهي

ومن بين اسل الصفات ان شبل المحلة ورجالها كانوا يعتبرون انفسهم مسؤولين مسؤولية مباشرة عن كل نساء واطفال المحلة لأن كل امرأة من نساء الدروحة هي (عرض وشرف) الرجل وإن لم ترتطم بها رابطة دم او صلة رحم

ومرة أخرى تشرق الشمس فوق بغداد فتفتسل بالضوء وتخرج مبكرة فثاغبي الحب وتواصل مسيرة الحياة ■

كتابة / حسن العاني

كريمة فرحان

من عباء الله المارين في الطريق مرور الكرام ، فقد كان السلام والتحية ورد التحية بأحسن منها واحدا يعتقد به الناس ويمارسونه عن قناعة ، وخلقاً من اخلاقهم رضعوه في ديوتهم ومن افواه اباائهم واتداء امهاتهم

تبدأ الشمس من الطرف الغربي للمدينة تدغدغ اجساد الاطفال والصبايا ، فلذا المدينة من كرجها الى رصافتها ، ومن شطها الى يسافين الخيل ومزارع الحصار المحيطة بها ، تستيقظ على يوم جديد ، فيملأ صخب الصفار والعباء المداينة اجواء بغداد ، وتنتشر في شوارع العاصمة واسواقها همة الرجال ويختلط العقاب بالسدارة والجراوية ، والقلم القليل منهم يومها كان يجازف سارتداء السروال وربطة العنق ان لم يكن موطفا في الحكومة دعته ضرورة العمل والنظام الى ارتداء ذلك الزي الرسمي

وفي العاصمة واسواقها وشوارعها كانت المرأة ان غادرت بيتها لتظرف قاهر ، فهي قطعة من اقمماش الاسود لا يفهم منها راس ولا قدم ولا ميرلها عمر ولا لون . فقد كان الرجل يكفيها مهام السوق فهو الذي يشتري لها اللحم والخضار والفاكهة ، وهو الذي كذلك يشتري لها في اغلب الاحيان حتى حاجتها من الملابس فاي زمن كان ذلك الزمن الذي عاشه من قلنا الآباء والاجداد ، واي زمن داه الزمن الذي عاشته امهاتهم وجداننا ومن قابعات قريبات العيون °

هي ادعوكم بعد الذي قرأتم من العام الى الخاص ، ومن المأثورات البغدادية الى لوحة واحدة من لوحاتها البسيطة والحلوة والعذبة

فما نحن اذن في محلة من محلاتها او حي من احيائها وشكراً في البدء والختي للاستاذ عزيز الحجية عن كل ما روينا به من معلومات وحكايا وهو شاهد من شهود حقلية مضى عليها اكثر من خمسين عاماً . عناصر تلك المرحلة طفلاً وصبياً وفتى وشاباً وذائق مزها وحلوها

كانت معظم البيوت متلاصقة مع بعضها حاذ السداخل ومن تلك البيوت المتحاوره نهاية صفوف منتظمة مرة وغير منتظمة مرة أخرى تتشكل (الدروحة) او ما يعرف بالزقاق ، وغالبا ما كانت تلك (الدرايين) ضيقة لا يتجاوز عرضها في احسن الحالات على ٣ امتار الاماكن

وكانت الدروحة التي تنفذ الى شارع واسع او تتصل بدرايين تؤدي الى شارع تدعى (العكر) وسدك يصيب (العكر) طريقاً مفتوحاً تقع على جوانبه البيوت وتحيط وتتصل به عدة أزقة

ويومها لم تعرف داريين بغداد الضيقة معني التلطي والمجاري المائية واسلاك واعمد الكهرباء والفلون وانما هي ارض برابية غير مستوية تعاني مصاعب جمّة في فصل الشتاء حيث تتجمع

بيوت طينية وسقوف من الحطب وحدود البصيل تضر تحت اقدام قطرة نداء صعلها او حركة جرد مقصم كسرة من حبر وقصعة حبر سرقها في عقله من اهر بيت

وماهي ابواب من اللوح والمسامير كسرة تعلو عن يده الحيلة فيخرج هذا في الصلاة وتخرج تلك السيدة الى بائنة انقلاء ، وتحت عدايتها ارجفة الخنز ويذهب هذا الى عمله ويسرع ذلك الى مكانه . وحال ذلك يستمع الحي اول ما يستمع في ذلك الوقت الفجري المبكر الى تحايا بنقيها اي عابر سبيل على اي عابر سبيل سواء كان صديقا او معرفة او كان





# ليلة في مراكز الشرطة!

ليل الشرطة مشغول .. والنهار ارحم

في احد الايام قبل اكثر من عشرين سنة خلعت ان لا ادخل مركز شرطة واذا كان ثمة من يحلف ويعود . فهم بالطبع المحالفون الذين اعتادوا اما انا فقلة الحمد خفت واما لم اكر غير شاهد طيب بموايا طيبة والحكاية ببساطة اني دخلت احد مراكز الشرطة شاهدا لصالح احدى مؤسسات الدولة الحدمية وقد حسست الامر سهلا . اذ يكفي نصف ساعة حتى يحدور افادتي . لكن حصل اني استمرت اكثر من ١٢ ساعة لدرجة لو فهمني بي موقوف تم ان لعب مان علي واجب العودة في اليوم اسالي "وسور رحمة احي" فهل تدرون ماذا فعلت " لم اعد الى المكل حتى ساعة اعداد هذا التحقيق



صالح صحر وعلاء



مدير وحدة الكرامة شكرًا للتعاون معنا



لقد تبدل الزمن . الشرطة ترفع شعارا " لشرطة في خدمة الشعب وهو شعار مجرب

انا نفسي كبرت على المزق والحلفان بل اني ولعدد من المرات كتبت تحقيقات عن شرطة المحدد . وتعرف عن كتب علي مراكز شرطة وكنت تحقيقات عن جرائم وقضايا مختلفة ثم ان الصحفي . شاء ام ابى . سواء احب دخول مركز شرطة ام لا . قريب من الشرطة ان كلمة . تحقيق . المحنة ابيه . والصعبه عليه تحمله يشبه محقق الشرطة الذي يسأل . ويكتف عن سوائه ليسأل واجابا يحب حتى يسأل السؤال اجراء تخفي خلفه . نظرة . هدف . وربما (حيلة) المحقق الصحفي او محقق الشرطة

قلت في نفسي بعد هذه السنوات يستحق الامر المعالجة لنعكس الادوار ان احقق في مراكز الشرطة عن الشرطة ماذا يفعلون هل يصعبون الناس تنظف " كيف ينظرون . ويلعبون . ويقررون " ما الزمن عندهم ساعات ثمينة ام ساعات تنمطي وتنام "

هكذا اخترت . انا والمصور . ان يقضي ليلتنا في مركز الشرطة . و . محقق .

كيف تتمسكي على الشرطة "

انها محطتنا الاولى مركز شرطة السعدون وساعتنا تشير الى الساعة



ليلا حملة البنادق الاوثوماتيكية من الحرس لم يكونوا متجهي الوجوه القننا النحية وربوا عليا ساحسن منها وسالوا ماذا تريدون ؟  
- نحن من الفباء ، ولدينا موعد في هذا المركز  
- نعم السيد الرائد بانتظاركما  
واثناء دخولنا اما والمصور لاحدنا بخافة مقرطة الجدران تلمع - الارض مفسولة جيدا كل شيء انيق ومرتب حتى نثبت ان وراء الاكمة ملورا عسا وان هذه المحصينات بقيت هذا اليوم رغم علمي بان بعض الظن الم لكن بعضه الاخر ليس كذلك  
على كل حال فقد كان الرائد عباس محمد الجبوري ضابط مركز شرطة سعدون سنطارب

وقم نظري على بطاقة انيقة كان الضابط يضعها امامه . سالت عنها فقال لي . ان هذه البطاقة ترشد المواطنين الى الطريق المطلوب سلوكه في حالة شعورهم بان هناك تاخيرا او اهمالا في اتخاذ الاجراءات الاصولية بشأن شكاواهم . حتى يصل الامر الى مكتب شكاوى المواطنين في مديرية العلاقات والتوجيه السياسي في الشرطة حيث يتم الاستماع الى الشكاوى وتتخذ الاجراءات اللازمة بشأنها وبالسرية المكنة كما

## ◆ ذهب ليرقص الديسكو فوجد نفسه في مركز شرطة السعدون

### راي في عقوبة

بالمناسبة فان القاضي يستطيع ان يفرض غرامة مالية فورية على مرتكبي المخالفات البسيطة ويحل المشكلة .  
ويقول الملازم حسن محمد سلمان ضابط التحقيق . . اتعني لو تم تعديل العقوبة التي تفرضها المادة ٣٨٦ من العقوبات على من يترى الضجيج والازعاج للمواطنين في طريق او محل عام اذا ان العقوبة هي غرامة لا تزيد على عشرة دنائير

وسال . هل تعني ان هذه العقوبة (الغرامة) ليس عقوبة رادعة بل وتشجع من يريد ازعاج الناس على اشاع رغبتهم في ذلك . يبدو ان الامر هكذا

وتتجاوز الساعات الصادية عشرة ليلا المفوض تصيف سلطان من شرطة البجدة يؤدي النحية ويقدم للمحقق شخصين الاول اسمه قاسم وكانت الدماء تسيل من وجهه ويديه وتمزقت ملابسه . وقد ادعى بان خمسة من العاملين في احد المطاعم ضربوه ضربا مبرحا لانه طلب ان يبدله على المغاسل لكن العامل الوحيد الذي جلبته شرطة البجدة ادعى ان المشتكي هو الذي هجم على المطعم وكسر واجهته الزجاجية وحاول الهرب لكنها ابلغنا النجدة وبدخل احد الشبان بملابس مدنية

واسط السريع هو مكان الحادث فلا لوم عن لسائق لان المشي على الحد المذكور مسرع  
- لكنني لا استطيع عمل شيء الا بقرار من القاضي وعلى كل حال فان توقيف (الجانبي) في مثل هذه الحالات حماية له وتأمين لحقوق المصاب ان كانت له حقوق

### بسبب النوم كان يموت

ويقطع حديثنا احدهم (محمدي علي) وكانت الدماء تسيل من وجهه (ملك) قال للمحقق ان احدهم وهو زبون دائم في المطعم الذي يعمل فيه احتج لعدم احتواء الطرشي على - ثوم

حاولت ان اقبه بان كل المدعوم لا تقدم التوم مع الطرشي الا انه اصر على طلب التوم قلت له (ماكو) ولم اكمل كلامي حتى ضربني بالصمونة التي كانت امامه وهجم علي . الا ان شرطة النجدة كانت قريبة واخذته الى المستشفى للحصصه لانه سكران وجيء بي الى المركز .

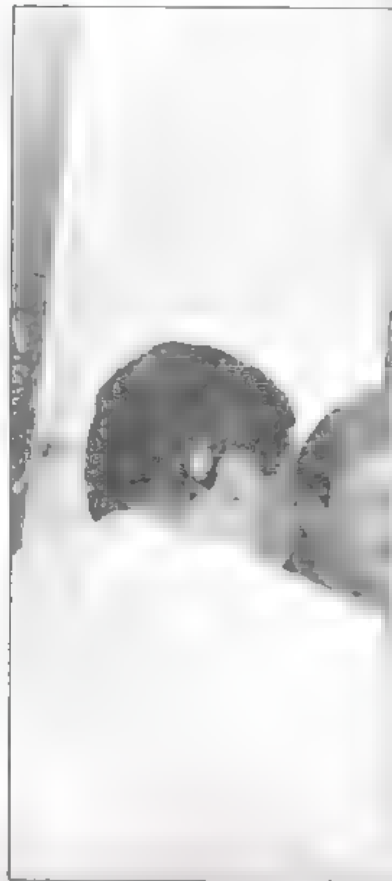
وكالعادة ارسل مجدي للمعالجة وعندما تعرض الاوراق على القاضي تظهور النتيجة

تحمل البطاقة التي يحتفظ بها المواطن المشتكي برقم الشكاوى وتاريخها واسم وتوقيع القائم بالتحقيق ومن هنا علمت ايضا ان جهاز الشرطة قد تطور بشكس هائل حتى اتسع صدره لسماع شكاوى المواطنين على (الشرطة) نفسها اي ان المواطن يستطيع ان يشتكي على الشرطة لدى الشرطة

### دهس على الخط السريع

وبينما كان رئيس العرفاء هاشم قاسم حلف (مبلغ المركز) يتحدث عن عمله الشاق وكيف يستطيع ان يجرمائه تلميع في الاسبوع رغم ان منطقة عمله واسعة وتزيد على ١٠ كم مربع يستكنها ٥٠/الف سمة وما يحصل له من مفارقات بعضها طريف وبعضها الآخر مؤلم في هذه الاثناء دخل المفوض الحفر . حسين كتمان منصور وهو يحمل رزمة اوراق ومعه احد الاشخاص ويبدو انه دهس احد المخالفين على طريق المرور السريع . وقد ثبت (كما يقول المفوض الحفر الذي ذهب الى المستشفى واستنطق المصاب) ثبت ان المصاب كان تملأ ؟

○ قمت وماذا تعلمون في هذه الحالة ؟  
- يوقف سائق المركبة وتعرض اوراق التحقيق على (القاضي) وهو صاحب القول الفصل في هذه القضية وفي كل القضايا  
○ وسال الضابط مادام المدهوس (سكران)







بحرف سير التحقيق  
- كيف ؟

- بالوساطات احيانا . وباصطحاب  
اقاربهم او معارفهم الى مركز الشرطة وهنا  
تقوم المراكز مرة اخرى بينما نحن  
محاولون دائما حلها بأسهل الطرق وقدر  
الامكان ولكننا لانضغط على المواطنين كي  
يتصلحوا .. لان ذلك ليس من حقلنا  
قلت - وهل تختلف مشاكل الصباح عن  
المساء . فقال لي نعم ان الصباح عادة  
يحمل اليها شكاوى الحوادث والامور  
الاعتيادية الاخرى الى جانب حوادث  
المرور اما في المساء او الليل فهي كما ترى  
وكلما امتد الليل اكثر كلما كثرت هذه  
المشاكل

وتستمر الحوادث والشكاوى والملازم  
رعد عباس صابط خفر الكرازة يستمع  
اليها ويعطي او امره بخصوصها ويتصل  
هاتفيا بالمراكز التابعة لمديرية الكرازة  
لحرض متابعة نشاطاتها قال لي هذا يتم  
فصل قبامي بجولتي حول كافة مراكز  
الشرطة ضمن الرقعة الجغرافية لمديرية  
شرطة الكرازة الشرقية

#### الفرقة

في مركز شرطة العلوية دخل معنا الى  
المركز بضعة اشخاص (اكثر من ستة)  
اصطدمت سياراتهم ببعضها واخذ كل  
منهم يدافع عن نفسه وبرزت التناقضات  
وكادت المشاجرات تبدأ من جديد . الا ان  
ما حصل كان الفصل في النزاع . جاء  
تقرير ومخطط شرطة المرور الذي اوضح  
مكان الحادث واسبابه والسيارة المسببة  
خفت الحماسة واخذ الجميع يميلون الى  
حل المشكلة سلمياً

وسالت الملازم القائم بالتحقيق . هل  
هذا الجمع كله كل في السيارات  
وباتيني الجواب كلا لم يكن فيهما سوى  
السائقين قلت وما هذا الجمع اذن  
وكيف يمكن ان يحشروا انفسهم في قضية  
لم يكونوا طرفاً فيها بل انهم لم  
يشاهدوها ؟

ابينة قدمه في ضابط المركز .. انه  
الملازم هيلم .. مسؤول مفرزة مدينة  
تنتشر في محلات النهو الليلي ودور  
السبتا وتعمل على منع الاساءات وحل  
الممارعات بين رواد هذه الاماكن بالطرق  
السليمة

○ واذا لم تنفع هذه الطرق ؟  
- عندها بلجا الى القانون (اجاب الملازم  
هيلم)

قلت له وبالنسبة من هم الرواد الاكثر  
حضوراً في النوادي الليلية ومراكز  
الديسكو وغيرها ؟  
ابتسم - قسلاً لا تعرفهم ؟ انهم  
الغيترجية السمكية والمقاولون  
واصحاب معارض السيارات

#### في العلوية

وانقلنا الى مركز اخر تكثر فيه مشاكل  
الليل .. انه مركز شرطة العلوية . هناك  
كلن المقدم فاخر مريوش مدير شرطة  
الكرازة الشرقية بانتظارنا .. طلبت منه  
ان يوجه بعض النصائح للمواطنين  
الذين يراجعون مراكز الشرطة فقال  
- نرجو من المواطنين ان يراجعونا  
باعتصاب هادئة انما نستقبل المواطن  
مرحبة صدر ليلا وهمارا وعليها اتخاذ  
الاجراءات القانونية الكاملة .. ان بعض  
المواطنين يحاولون اخضاع القائم  
بالتحقيق الى العديد من الضغوط كي



رالف باء - مختار صابط مركز السجور

مروية دوى - سبب

## ◆ كيف تستطيع ان تشتكي على

### الشرطة لدى الشرطة !!

## ◆ قصة البلاغ المفتعل الذي قدمه

### مصور الف باء

للمرئيل المصور عيد الزهرة الهلالي فقد  
دخل مركز شرطة السعدون وبقيت انا  
بانتظار عودته في الشارع .. دخل وهو  
بولول ويتشكى من اخذهم (اسمر  
وطويل) سرق من جيبه ٣٠٠ دينار مع  
هويته (لم يكن في جيبه ثلاثة دنائير !)  
ضابط المركز بعد ان اراد سماع شكواه قال  
له ان هذا الحادث ليس من اختصاصنا  
وبماكلك مراجعة شرطة مكافحة  
الاجرام "

وعندما عاد عيد الزهرة من مهمة تقديم  
البلاغ (الكذب) اعطيتهم الكاسيرا  
وعندما معاً الى نفس المركز والضابط فكلت  
مفاجأة وبعد نقاش طويل مع ضابط المركز  
اكد بان مثل هذه الحوادث تخص مكافحة  
الاجرام لكننا قلنا ان المواطن الاعتيادي لا  
عرف سوى مركز الشرطة .. او شرطة  
لجدة . واقترحنا ان يسجل اخباراً من  
هذا النوع في اي مركز يراجعه المواطن  
من ثم تحال الى شرطة مكافحة  
الاجرام  
وهكذا انهيذا التحقيق . وكان الله  
هو الشرطة ■

قال لي (انها فرقة كل يوم !) المشتكى  
والمشتكى منه يعتقد ان بإمكانه الدفاع عن  
موقفه بشكل افضل كلما جاء باكثر عدد  
ممكّن من الاصدقاء والمعارف معه الى مركز  
الشرطة . تصوروا !!

#### سرقوا عيد الزهرة !

وقبل ان تغادر مركز شرطة العلوية  
نروي لكم قصة سرقة الاموال (المنقولة)

تحقيق - عبد الرسول حسين

تصوير - عبد الزهرة الهلالي



# هنا يصنعون نسخة أخرى من الأمير كوديا !

دائرة متواضعة بكل شيء تقع في قضاء المدائن بناية قديمة لاتوحي من الخارج بشيء حتى انها تفكر الى لاهية تشير اليها ولابد ان يريد الاهتداء اليها ان يسأل ويسأل ولا يعجب أبداً ان يقول له أكثر من واحد انه لم يسمع بهذه الدائرة . ولكنها موجودة فعلا قرب منحف المدائن الذي أغلق وبقنت موجوداته الى .. هراي القادسية

المشرف على الدائرة هو السيد عدنان محمد الجاسري ويحمل عنوان مسؤول القسم الفني ويعرف نفسه بأنه خريج كلية الآداب قسم الآثار سألناه سؤالا مباشراً  
○ لماذا اوجد هذا القسم ؟  
- لعمل النماذج الجسدية للآثار العراقية

ودخلنا القسم الفني الذي هو عبارة عن قاعة كبيرة هي الورشة . ماضد كبيرة على اصماغ جيس . نسخ في مراحل متعددة . بداية الصب . نصف مكتملة مكتملة وثلاث فنيات . ثم هناك مكتب السيد مسؤول القسم  
○ كيف يتم لعمل ؟

- يتم العمل عبر اربع مراحل المرحلة الاولى هي عمل القوالب البلاستيكية للنسخ الجسدية حيث نقوم مصب البلاستيك على النموذج الاصلي حتى يجف ثم نفترقه فيكون لدينا قالب بلاستيكي المرحلة الثانية هي عمل قالب جبسي الغرض منه المحافظة على القالب البلاستيكي من التمدد اثناء عملية الصب ثم تأتي المرحلة الثالثة وهي مرحلة صب لجسم داخل القالب البلاستيكي ويترك لوقت قصير ثم يفتح القالب الجبسي ويمزج القالب البلاستيكي فتكون لدينا نسخة من النموذج المطلوب ولكنك نحتاج الى بعض الصقل والتنظيف وهذه هي المرحلة الرابعة التي يدخل ضمنها التلوين ايضا

○ وكيف تختارين اللون ؟  
- الألوان مقاربة . فهناك تماثيل مصنوعة من حجر الديوريت الاسود وهذه تطل نسخها باللون الاسود اما النوحات و لرقم العاجية فانها تطل بلون مائل للصفرة . وهناك التماثيل المرونية ونحن مطلبيها باللون الاخضر المقارب للون هذا البرونز  
○ الملاحظ ان الواح هذه السج كثيرا ما تهت او تتساقط مع مرور الزمن . فلماذا

- نحن نستعمل الاسمنت ايضا ولكن للنماذج التي تعرض في الحدائق والمباني والشوارع والتي هي عرضة لتقلبات الحوية  
○ ولماذا ؟  
- العملية تتطلب كادرا متخصصا ، كما انها بحاجة الى مضاير واقران  
○ وما هو معدل الانتاج لديكم ؟

- من ٦٠٠ الى ٧٠٠ نسخة شهريا اضافية الى قيامنا بعمل الموحات الحدائرية التي تتطلب منا تفريغا للمعمل  
○ وما حجم الكادر لديكم ؟  
- ست موظفات فنيات  
○ وما هي مبادئ التسويق لديكم ؟  
- نحن نسوق انتاجنا بواسطة المديرية العامة للآثار والتراث الى مكاتب البيع حيث لدينا في قضاء المدائن مكتب بيع النماذج والمطبوعات الجسدية كتب نسوق هذا الانتاج الى الحدائق ومحلات التحف

○ ولكن الانتشار لايرل محدود ؟  
- ربما  
○ والاسعار ؟

- مناسبة تقريبا تمثال الأمير كوديا حسنة دنانير امرأة من الحضرة ثلاثة دنانير ونصف الرقم والاختتام الاسطوانية من دينار ونصف الى ثلاثة دنانير مسلة حموراسي قطع صغير خمسة دنانير وهكذا كما ترى اسعار لاس بها

حين انتهى الحوار وقلنا علندين كل اكثر من سؤال بطرح نفسه دور هذا العمل الذي لم يدل كما رى خطبه من الاهتمام

- لماذا لا يصار الى توسيع هذا القسم والاهتمام به  
- لماذا يتم التركيز على بعض النماذج دون غيرها قلنا لم نشاهد نموذجا لموية سامراء مثلا او الثور المجنح او اسد لعل

- اليس باستطاعة الجهة المسؤولة ان تعمل على ايجاد النسخ الجسدية الى كل بيت عن طريق زيادة الاساج وطرحه عبر منافذ شعبية كالاسواق المركزية ومحلات بيع التحفيات وباسعار مقبولة  
- اعتقد ان الامكان تطوير العمل وطرح نماذج صلبه غير قابلة للكسر تشجع السياح والاجانب العاملين في القطر على اقتنائها كما تفعل كل دول العالم ذات الآثار الشهية كاليونان مثلا

- ارى ان هذه التساؤلات واردة وليست صعبة التحقيق ، وان الاجابة عنها ليست مستحيلة او صعبة للغاية ■

كتابة : عبد عون الروضان

تصوير : عبد الزهرة الهلالي





# المرأة .. الرجل : نعمة مقابل نعمة !

## الزوجية : الأزواج المثاليون في التفهيميون فقط ! السزوج : من يصرف امرأة مثالية فليس شديني أليها ؟

صاحبي عن الشعر وكتابة الشعر  
ومفاهيم الزوجية المثالية مبصرها إلى  
أجانب البين والبنات تاركاً حسن المعاني  
لوحده في ساحة الأحلام ، بل ومثلما من  
همته وعزيمته في التماسك والحفاظ على  
أفكاره

كنت أقوى مما ظن صاحبي ، أدعو  
لأفكاري وأبشر بها واكتسب هذا الفهم ذاك  
أن أن التحقت في الجامعة فكان ما كان

اعترف أن أول طلبة في الكلية قبلت  
دعوتي لشرب قهق من الشاي في نادي  
الطلبة قمت بخطبتها وتم زواجنا باليس  
والبركة دون أن أطابق [سبون عينيها  
وشعرها وطريقة تفكيرها وما إذا كنت  
تهنئ بالقرعة والمتلعة والمساكنة مع  
قائمة المواصفات التي ألزمت نفسي بها

يتقاطرون في طلب يدها على نار ساحة  
وهكذا جاء صاحبي إلى المفهي حزياً  
وعاضباً وفقر السزوج من أول كائنة  
سوية يختارها له الأهل ، وبعد أسبوع  
واحد كما يحضر دعوة زفافه التي مضى  
عينا ربع قرن ، ومنذ ذلك التاريخ تحل

أوائل الستينات ومجموعة شباب تتفتح على الحياة ونمي

بالادب والثقافة

المكان هو مقهى عارف أغا المقابلة للمهى الزهاوي ، والاشخاص أو  
من بينهم يمكن استدراك حاتم الصكر وشعف بقصائد السياب وصوت  
شادية ، رافع المفتي وحكاية الخطوبة السابعة عشرة التي لم تنجح  
كذلك رغم الوساطة ، صباح اسماعيل وديوانين من الشعر في وقت  
مكر مع حب مفاجيء على أعقاب حب لم يندمل جرحه في الفلوجة  
أحرور وآخرون كثيرون وحسن العاني الموزع بين لعبه الشطرنج  
والصمت ومحاولات أولية في كتابة القصة

على وجه التحديد كما تؤسس من بين المجموعة مفاهيم ثمانية ،  
زيميل في هذا التأسيس هو صباح اسماعيل ، أما المفاهيم فكانت تدور  
حول بناء صورة نموذجية للرجل ، للمرأة ، العلاقة بينهما ،  
ومحدد أكثر دقة ، كنا نبحت عن صورة الزوجة المثالية التي نريدها  
ونسعى إليها ، وضعنا شروطاً ومواصفات لا أول لها ولا آخر ، لأننا  
بلون البسرة وبشكل انهم ولا ننهي بطريقة تفكيرها وكيف نتعامل  
ومذا نقرأ ، وعنى نناد وماذا نلص ، وكان الأهم من ذلك كله هو البحث  
عن الزوجة الصديقة

صورة امرأة واحدة [هي التي كما يفكر  
بها] كانت تلك المواصفات دون طموحنا  
وأفكارنا ومع ذلك كما مقتنعين بإمكانية  
العمور على مثل تلك الزوجة ، ويظل الأمر  
مشروعاً وحلاً لا اعراض عليه ما دعنا  
ممارسه في دائرة الأحلام الشخصية  
من غير سابق إندار تزوجت المرأة  
المثالية التي احارها صاحبي ، وطس ابها  
بحسد افكاره ومفاهيمه ، وكانت المرأة  
محقة في رواجها المفاجيء ، إذ ليس من  
الحكمة ولا من المثالية في شيء أن تبقى  
تنتظر صباح اسماعيل وأحلامه التي  
يريد إرضائها على مار هادئة والعرضى

{ دسبح في حفلة ٤٦  
سروجا دد ٤٦  
وحياتا تصنع ، امرأة تفهم  
ما يريد دون الإفصاح عن رغبتنا إمرأة  
تؤدي دور البروجة والصحة والصديقة  
قائمة مهمة ومتقنة كثيرة ورمة بيت رائعة  
وطاهية مسارة وام فرسوية لانسائنا  
ومصيفه كريمة لاصدقائنا ، لا نعرض ولا  
تناوه ولا تحزن ، حلوة دون مكياج  
دكمة ، رفيعة ، مطبوعة ومديرة من طراز لا  
يفر عليه عبقرة المختبرين الاقتصاديين ،  
والقسم بقله العقيم ثلثاً لمو اجتمعت  
أفضل المواصفات عند ثنائين إمرأة في

وما يؤكّد أن الحب أعملى :

استأرجل  
المثالية في نظري  
وانتِ امرأة  
المثالية في نظري



أريد وحده  
تشبه هاي  
الصورة



أريدها سمراء رشيقة فكيف تفضلها انت ؟

وأخيراً لَكِيتِ  
المرأة المناثبة!



جميعهم

سعدني الرجل لا عليكم بما قالت  
رملتي ونعالوا تقرا ما قالته المرأة في  
الرجل ويستمع الى رأي الانثى في  
الذكر

#### المثالي في التلفزيون

طالبه الاعلاء هناء عبد الزهرة - سنة  
اخيرة تقول إذا كسب البحث عن الرجل  
المثالي في حياته وعلاقته الزوجية يتم في  
إطار عائلنا هذا - فلا تتعبوا انفسكم ،  
ربما اذا اكتشف العلم في المستقبل وجودا  
للرجل على كواكب اخرى سيتمكنون  
مواصفات مثالية عندها سيكون للحديث  
مجرى اخر - ومع ذلك فليست مطمئنة  
حتى لهذا الافتراض

الرجل المثالي حلم في مخيلتنا وأمنية  
نتمنى ان نتحقق لكن مثل هذه الاحلام  
والامني بعد من ملابس نحة لم يتعرف  
عليها الفلكيون بعد ، ولهذا انصح بنات  
حواء ان يفكرن بمواصفات مقبولة  
وممكنة للزوج كالتصميم والتواضع  
والخلق ، اما اذا بقينا سائل الزوج -  
الحلم - فسيطول انتظارا - سنين  
وسنين - حتى يغتربا القطار ووقتها لا  
يجدي الندم

شكراً لهناء - وهذا اول البحث على  
بديها وسرعان ما يظهر القطار رجلاً  
مطرية من شفتي (بشرى محمد) التي ترى  
في الرجل - احكاماً في تجربتها - صورة  
محسنة للنزوة والسلوك العدواني -  
واكثر ما تظهر هذه الصورة على حقيقتها في  
مرحلة المراهقة الثانية التي يمر بها

والتي اسقطتها بكامل ذاكرتي في دائرة  
المسيان واحمد الله كثيراً وشكره على ان  
زوجتي تمتلك مواصفات لا علاقة لها بالنسبة  
بمفاهيمي وشروطي وفي مقدمتها انها لا  
تقرب الكتاب ولا تقرا المحلة او الجريدة ،  
وهذه نعمة كبيرة فلو كانت [قارئة نهمة]  
وغرات هذا التحقيق لاهترت شمجرة  
العلاقة الزوجية ديباً من ، الحذور حتى  
الاغصان " .

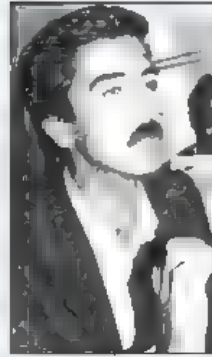
والآن من منكم ايها السيدات  
والسادة ، المترواحون منكم والعزاب ومن  
هم في الطريق الى الحياة الزوجية من لم  
يرسم في ذهنه صورة (متكاملة) للمرأة  
المثالية المطلوب شريكة للحياة اذا كان  
الرسم رجلاً ، وصورة متكاملة للرجل  
المثالي المطلوب شريكاً للحياة اذا كان  
الرسم امرأة ؟

هل استجدت صور وتغيرت مفاهيم  
بعد مضي ربع قرن من الزمن كما وردت على  
لسان حسن العائلي وهو يستذكر ايام  
عرسه ؟

هل ما زالت الانثى المستحيلة  
والاحلام الفطارية تراودكم ؟

في هذه الجولة التحقيقية بين مجموعة  
من الرجال والنساء من اعمار مختلفة  
وتقافات مختلفة ومفاهيم واحلام وآراء  
مختلفة قامت الرميّة راحمة علي  
- مسجوات - لا بنفسه لحرارة  
و بصر حة اصافي رجحه عري  
حجفنه انني ببطر ، كمال دراستها  
- عيب منها : يتطرق إلى الحلال في الوقت  
نفسه ، فانها تؤكد ان الرجل المثالي  
موحد وحقيقة قائمة ولكنها بعد يومين  
تفقد على تأكيدها تنكر إنكاراً كاملاً (و خود)  
مثل هذا الرجل وتصرح بان الرجل





الرجل . حيث تبدأ خيائنه والاعية  
إلرجال الأفاضل حرية إختصار الصفات  
الأخرى التي وصفهم بها بشرى محمد  
لأنها لم تترك بقية لستزيد [

- أروح من مجلة الف باء العريزة أن  
تقل رأيي وهو أن مثالية الرجل لا وجود  
لها إلا في الأفلام المسمومة والمسلسلات  
التلفزيونية . ينتهي كلام بشرى لتلقى  
توصية أخرى من السيدة [م] ربه  
سنت . إلى مجلة الف باء لأصالح صوتها إلى  
القراء مع اعتذارها من (المحررين لرجال)  
العالمين في المجلة

- المثالي والحديث للسيدة (م ع) مجرد  
كلام جميل وسلوك لطيف بقوله الرجل  
ويتحل به أيام الخطوبة فقط . وإلا فاقرب  
هي مثالية روجي الذي كل في نظري  
مودجا رائعا للرجل وهو يدفعني إلى ترك  
الوظيفة وأنا خريجة جامعية ثم لا يفي  
بمتطلبات الميت الاقتصادية في ولأطفال  
الثلاثة ولا يجد حرجا في إهانتني وضربي

سبب أو بدون سبب ويعاملني كما  
لو كنت إحدى حواريه  
تختتم [مصبيتها] قاتلة ، خلى المرأة  
تستر على حالها ولا تطيح ولا مثالية .

#### وسيم وصاحب سيارة

الأنسة مراء شرف الدين ، مهندسة  
زراعية ، أقل حصوما وأكثر إنصافا .  
موقف معتدل نسبيا من الرجل ، صحيح  
أنه (لا يوجد مثالي ١٠٠٪) ولكن هناك  
حدودا معقولة من الضوابط والشروط إذا  
ما توفرت للرجل تحله مشروعا جيدا  
للزواج أو تحله زوجا ناجحا كالجراحة  
والشهادة وتحمل المسؤولية واحترام  
الكلمة ، أما أن تبحث الفتاة عن رجل فوق  
مواصفات مسبقة في ذهنها فذلك ضرب من  
المستحيل (ملاحظة / أشهد أن هذا الكلام  
لا يثير الرعل !!)

أرجوكم لا أريد صورة ، أما إسمي  
فلينكن من أو ص وأرجوكم أن لا تذكروا  
أمامي إسم الرجل النمذجي في علاقته  
الزوجية . فذلك كدبة الأكاذيب  
فجأة يرقص صوتها وتلتصع عيناها  
بالدمع

- (حبيبة واحبني خمس سنوات وهو  
مالنسة في أهواء الذي انتفسه والصورة  
الكبيرة التي أرى فيها كل معاني الإشراف  
والصفاء . كان فعلا الرجل المثالي والحلم  
الجميل فيما يقول وما يطرح من أفكار ،  
غير أنه بلا مقدمات ولا أسباب داعي وباع  
سنوات الحب والانتظار والسعادة ، ولم  
يكف بهذا الموقف الذي سمي فيه  
للحرى والياس ، وإبما عاد بعد وضع  
سنوات وتجان شيئا لم يكن ليعرض على  
نومه ويطلب الزواج بي وكأنني مجرد  
دمية . أه من أولاد آدم ، بينهم وبين  
الوفاء والمثالية مسيرة ألف عام !!

أما (فلاحة) الطالبة الجامعية ، كلية  
الآداب قسم اللغة الإنجليزية فترى أن  
الرجل المثالي هو المخلص الذي يحترم  
المرأة ويقدر مشاعر زوجته . وأنا أحلم به  
فتي وسيمًا يشوشنا ويمتلك سيارة ،  
ولا أعتقد أن المثالي الكامل المتكامل من  
الرجال يمكن الحصول عليه لأنه غير  
موجود .

لطيفة فاضل ، موظفة ، خريجة  
إعدادية ترى أن الزوج المثالي هو [الرجل  
الوقور الناضج الذي لا يقصر في حق  
عائلته ويحترم زوجته] هذا كلام جيد لحد  
الآن ، غير أنها كمن أحست بالتورط وان  
احتمالات الأسئلة الصحفية ستطاردها  
وقد تسبب تلك الأسئلة في إصراجات  
ليست بحاجة إليها بارتد إلى إختصار كل  
نوايا الطيبة واستقرارها العائلي قاتلة  
[روجي هو الشمعة التي تمير دربي .  
سواء كان مثاليا أم لم يكن فهو ابن خالتي  
وهو حيائي وعصري !!] أغلقت بذكاء  
مناق الحوار أمامنا !!

(اسماء حكمة ، موظفة ، خريجة  
اعدادية غير متزوجة اعتمدت أسلوب  
البغي المطلق على طريقة السيد سكربتير  
تصريح الجبة مؤكدة [لا يوجد رجل  
مثالي لا توجد امراء مثالية] وكفت  
نفسها وكفنا شر التعب والتقاش !!

#### أين هي رجا ؟

صديقي الدكتور عبد الستار جواد -  
استاذ جامعي - الاعلام - متزوج . اقترح  
عليها نشر اعلاى بالخط العريض نقول  
فيه «على من يختار على المرأة المثالية  
الاتصال بمعد الستار جواد»

الاعلام طريف ولو عثر احد على هذه  
المرأة فاعتقد انني اولى بها مالم تكن هنا  
(مطامح) لدى الآخرين في المجلة بيدهم  
الحل والربط اذكر منهم على سبيل المثال  
السادة . او لنتذكر مسالة الاسماء  
حانيا .

في خيالي لها سمات محددة وشخصية  
معينة (الحديث للدكتور) لكن هذا  
النموذج ليس نادرا في اسواقنا المحلية  
وانما لا وجود له على الاطلاق  
على العموم هناك حالة نسبية تختلف  
من رجل إلى آخر ، لكل واحد نظريته  
ومفهومه والمواصفات التي يشدها ، إلا  
أن تلك المواصفات والشروط لاتعبر عن  
مفهوم المرأة المثالية بل المرأة النمذجية  
التي يريدونها الرجل ويفكر بها ، أما المرأة  
بالمفهوم المثالي مسيح خيال ومحض وهم  
جميل

ملاحظة / حكم انتمائي إلى جنس  
الرجال المتهم ظلما وعدوانا بالخشونة  
فأنا مرتاح جديد لحديث الدكتور وما  
سيعقبه من احاديث رجالية مالم يكن من  
الرجال بعض المنحازين إلى النساء  
لاعراض المجاملة وعرض النوايا الطيبة  
فاضل محمد غير معني بمناقشة  
ومحطنا عن المرأة المثالية في منظور الرجل  
لأن كل المطلوب في المفهوم المثالي لديه هو  
(ربة بيت ، تتمتع بالحسب والنسب  
والشرف والإضلاق وطاعة الرجل) أما  
مايشغله عن مناقشة فهي مناقشة في  
المبحث عن زوجة مثالية .. زوجته  
لاتكفي

ميدم حميل ، موظف ، أعزب ، يحتكم  
إلى تحريته فيسخر من وجود مثل هذه  
المرأة لأن (الموحدرة) هي التي تسأل ماذا  
يمتلك الرجل من متاع الدنيا قبل أن تسأل  
عن أي شيء آخر

يوسف عبد الرزاق ، عسكري .  
أعزب ، خارج على قانون الرجال وهو  
يعترف بأن المرأة المثالية موجودة وفق  
ثلاثة شروط ، متفاهمة مع زوجها ، موفقة  
وطباخة ماهرة . وهذه الشروط كما يرى  
ليست صعبة وعلى هذا الأسس فالمرأة  
المثالية موجودة رغم أف المعترضين  
استبلا جلمعي متزوج ، رفض ذكر  
اسمه أو نشر صورته (تصوروا !!)

يقول الرجل المثالي علة بادرة جدا ، أما  
المرأة فيالعكس ، وزوجتي احداهن ،  
عانت معي أيام البؤس وتحبرت عن  
اهلها وشاركتني «الحلوة والمره» . فمادا  
تريد من الزوجة أكثر من هذا ؟! سامحك  
الله يااستاذنا فانت منشق على الرجال !!  
علاء الدين حسين ، عسكري .  
متزوج ، ينكر أن تكون هناك امرأة  
مثالية ، وينكر هذا الحق على الرجل  
ايضا . المرأة التي فكرت وافكر بها دائما  
هي التي تكون (ذكية) ولها شخصية قوية  
وقادرة على تحمل المسؤولية

#### الجمال مسألة نسبية

حليم عبد الحسين - طالب جامعي -  
رابع اعلام يرسم صورة في ذهنه ، فهو  
يريد ما ذات صوت هادي - مرهفة  
التماعر ، حساسة ، مثقلة ومستوعبة  
لنصرها . ثم يستذكر شيئا ، مشكلة

السوم قد امتدت حتى الى العواطف الإنسانية ، فالمعاطفة هي الأخرى خضعت لماديات العصر ، وعلى أية حال فالمثالية المطلقة غير موجودة خارج الخيال ، وأما الجسد فمسألة نسبية ، لكل رجل معايير الجمالية الخاصة به ، فقد يشاهدها فلان سمراء بعينين سوداوين وقد يشاهدها فلان بيضاء نحيفة بعينين عسلتين .  
ويشترط السيد مالك عبد الله الدليمي وهو أعزب أن تكون شريكة حياته مثالية وفق المواصفات الآتية (حلوۃ وحبيبة ومحلصة وبنت اوادم وابوكم الله يرحمه )<sup>(١)</sup>

طالب الدراسات العليا جمال حافظ يقول (المثالية مفردة عائمة ، غير محددة ، وهي تختلف من عصر الى عصر ومن رجل الى آخر ، فكل رجل يحمل في ذاته صورة لامرأة يعتبرها مثالية ، وكل امرأة تحمل في ذاتها صورة لرجل تعتبره مثالياً) ثم يقول بلغة نثرية فنية جميلة (المرأة المثالية من وجهة نظري هي التي تشيع الخصوبة في ذات الرجل ، تمنحه سعة خرى عندما يضيق به العالم ، هي شاهدة المتفوق المنقلب بنكهة الأرض والسماء ، وأنا لا أبحث عن الخصائص

المشكلية لأنها لاتساعد بمفردها على ديمومة العلاقة بين الطرفين)

#### نساءل بوي

لا أريد اضافة شيء او التعليق على شيء مما قرأتم من اجابات رجالية هي على العموم اكثر هدوءاً وأقل عصبية من آراء النسوة ، رغم أن بعض النساء (الحالات) يعتبرن احاديث الرجل التي نعرفها على نماذج مختلفة منها ، هي انشبه بالاحاديث الفاعمة التي يلحها اليها الرجل امام الخطوبة ثم لايلبث أن ينقلب عليها ، فهو إذن في هذه الوداعة والمسئلة لايعبر عن افكاره الحقيقية ومواقفه الحقيقية ولكنه يبقى شباك الصيد ويعلق وراء الطعم الشهوي سنارته القوية  
اقول لا اريد التعقيب ولكني اود تدوين اعتراض على معظم ملجاء في اقوال النساء والرجال ذلك لانه لمن رجب ولا امرأة وليس في ذهنيها صورة واقعية حقيقية تتعلق بالمواصفات الجمالية ، الطول ، العرض ، الشعر لون الوجه البشرة العين ، الخ ومهما قيل ان هذه المواصفات الجمالية تأتي بالدرجة

الثانية بعد المواصفات الروحية (الاخلاق ، السوء ، الاخلاص ، التفاهم .. الخ) فان القيم الجمالية تبقى احد الاركان الرئيسية ، واستغريب ملاد ابتعد عن الاهتمام بها جمهور الرجال وجمهور النساء ، هل كانوا واقعيين في آرائهم وطروحاتهم او (سقطوا) في مطب المثالية وهم يعترضون على المثالية<sup>(٢)</sup>  
مجرد تساؤل بريء قد لا اكون محققاً به

#### نعم .. تغير الزمن

كيف كان يمثل ،ياؤنا واحداً الى المرأة الامثل ، وكيف كانت امهاتنا وجداتنا ينظرن (ولو سراً مع انفسهن) الى فارس الاحلام ، ماهي اميلاتهن وما هي المعايير الجمالية المصور السيماني حمود علي مقزوح منذ ٣٤ سنة يقول عن صورة المرأة التي كانت تراود احلامه انها (على خلق ، ربه بيت ، رشيق ، طويلة ، حلوة كالقمر ، هادئة ، مسالمة وقليلة الكلام) ثم يصمت قليلاً ليستذكر الشروط الأخرى او ايام الشباب فيقول (وكنت اريدهم كريمة بشوشة في استقبالي لصيف حتى تكون رفعة راس ، وان تحسن الطبخ الجيد حتى تاكل الضيوف شهية )<sup>(٣)</sup>

السيد عبد الباقي الاعظمي يرى ان المرأة المثالية في الاربعينات كانت موجودة ، ومفهوم الاعظمي عن المرأة المثالية لايجلو من غرابة ، فالمرأة مثالية

مادام الرجل لايعرفها ولم يروجهها حيث كانت المراد «مجموعة» من الحب والعلاقة والعمل ومفادرة البيت ، ثم يقول كما يحب سريره بامة تنف تحت الشاشيل او في اماكن قريبة منها ، بعدد او برفق مثل اعصافير عليها تلقي بنظرة حافظة وسريعة ومع ذلك فجميع جهودها وعلاقاتها المحفوظة بالسرية والخوف والحدرتذهب ادراج الرياح لان الميت تعطى لابن عمها او يحصل احياها ان يعطي الشاب نفسه براءة صارمة من ابيه لايعكر ردها او مناقشتها ، اتي ابنة عمه ، وعبد ذلك على الحب والشاشيل والمثالية الفسلاام

نقول جدتي بعد ان اوصحت لها مفهوم المثالية عشر مرات ، ان النسوان ، تقصد النساء على عهدنا كن يفكرن بمرجل مستور ، عمده «كار» تقصد ليدية عمل ومورد عيش ورزق ولا تسال «المرء» بعد ذلك عن طوله او عرصه

هل كانت جدتي صادقة كل الصدق فيما قالت الم تحف سيد من الحقيقة هل بشك احد منكم في هولها  
من كار على سنة قليسأل جديده ■

تحقيق حسن الغاني  
راجحة علي

اجبه وسيماء وصاحب سيارة!

السيدات حاقداات .. اما السادة فلا!

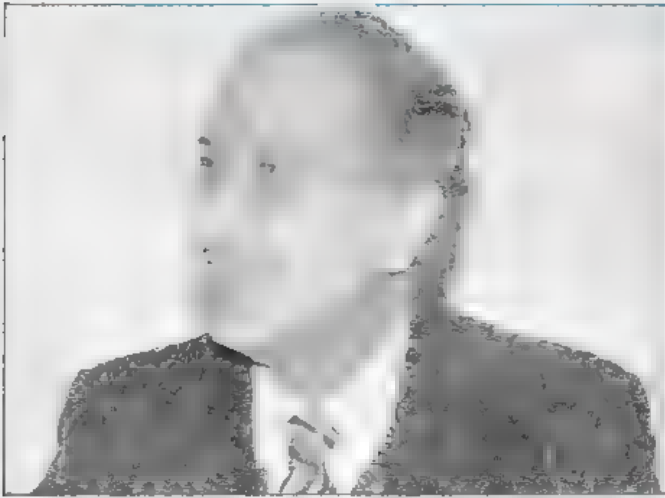






# رفقاً بالعيون يا أهل العيون !

كمال مصطفى



العين مرآة النفس .. هكذا قال طبيب العيون الاخصائي الذي حدثني عن العيون واسرارها .. وتاملت عاداته جيدا وذهبت بعيدا عنه وانا اجلس بقربه . ابحت في اعماق العيون فسحرتني ففتنتها وتنت دون ان اكتشف حقيقتها وتخلت الشماع العيون وهي تعكس حقيقة العيوس . وتذكرت كيف يقرأ المحبون في عيون بعضهم وهج المحبة وبريق اللهفة والاشتياق ومطر الى ذاكرتي حديث العيون بقول الشاعر

فسالتها لكن بغير تكلم .. فتكلمت لكن بغير لسان

لكن محدثي قطع علي جولتي حين بسطني قائلا

ها اين وصلت ؟ .. فاربتك وقلت

مداريا خجلي .. انا معك بلاكتور

فقال ضاحكا عيونك تقول انك سرحت عني واكد قوله ثانية الم اقل لك ان العين مرآة النفس

◆ يراجعون طبيب الباطنية .. والمرض في عيونهم !!

◆ ماهو الماء الابيض .. والماء الاسود .. والرمذ الربيعي ؟

عائلتيهما لكي لايتسببا في انتحابه اطفال يحملون امراض معهم  
○ وما هي امراض هذه الامراض الوراثية ؟  
- أشهرها مرض (السل الكولاري) او مايسمى بلقاء الابيض .. وكذلك عمى الليل او العشو الليلي وداء الزرقاء

مشرح ذلك قائلا  
- هناك امراض وراثية تنتقل الى الاطفال من امومهما خصوصا اذا كانت عائلة الام او الاب مصابة بهذه الامراض .. ولكي يجتنب الزوجان اطفالهما ذلك عليهما ان يصارحا الطبيب بحقيقة وجود امراض في

المرضا اكتفي وانخل في الموضوع واسأل الدكتور كمال مصطفى (الاخصائي العيون ورئيس جمعية اطباء العيون في العراق) عن اشهر الامراض التي تصيب العيون . ولعل ان يبدأ الحديث قلت له  
○ دلنا ياكتور عن الوسائل التي تجنبنا صعب لبصر لان الوقاية خير من العلاج  
- قال من اين تبدأ من الطفولة الى الشيخوخة ام العكس ؟  
○ قلت كما نشاء  
- قال لماذا بعيون الاطفال اني ومحمل مسؤولية الاموين سلامة عيون اطفالهما وابتداء من عقد الزواج ويدا

وسعدرة متكم ايضا  
فموضوعنا ليس الحديث عن جمال العيون وسحرها فانتهم تعرفون ذلك جيدا وربما تكون لكل واحد منكم قصة مع العيون لها وقع في النفس ونقش في الوجدان

ولكن موضوعنا عن امراض العيون وما يصيبها من سهام الحصاد وغيرة المحبين .. ومن اهمالنا لها . فتشمل الشيوخوخة اليها . ويغيب الشيفوخة تسكن في كل زاوية من احاسنا وتترك عيوننا شله معاقة .. ولكن الامور ليست بالمتمني



## ◆ امراض الحساسة بدون اطفال بالوراثة اخصية

### الامانة في اند سبب لسداد الولدان اسفل

تبقى العوامل التي تسبب المرض وبالأخص في استخدام العيونات الشمسية باع ومجد في هذا المجال وحذر الدكتور كمال مصطفى من الاكثار من استعمال قطرة (الكوريزون) بدون توصية الطبيب لان لها مضاعفات ووفقا لمصوبكم لها جوهرية الحياة ومراة البشر ■

#### حوار حميد عبدالله

#### مصوير عبد المنعم

الحساسية هي تحسس عشاء الحصد الذي يعلف الحقة والاحفال بسبب الحمار او الشمس او ارتفاع درجات الحرارة

ومن اعراض الحساسية احكة واحمرار الحن والدمع والصرقة

وتتعرض لها العين علاه انذاه من فصل الربيع وطيلة فصل الصيف ومن اشتهر امواج الحساسية الرمد الربيعي الذي يصيب الاطفال بصورة خاصة ويشند في فصل الربيع والصيف ولكي نحمي عيوننا من اصابة بالحساسية علمنا ان

بتمعه الرمد فشيخ وربما يتلف ادا لم معش به ويحافظ عليه واذا لم ندر قبل ذلك نعلمه واهميته في حياتنا المهم ان نأمن امراض الشيخوخة هو الماء الابيض . واغلب المستن يشكون من هذا الماء لانهم دون ان يعرفوا حقيقة هذا الماء وتأثيره على عيونهم . والماء الابيض كما يوصفه الدكتور مصطفى هو صابة عدسة العين بمقالات فدلنا ان تكون هذه العدسة شفافة رائقة تكون معتمة ولذلك سماء العرب طمساء لانه يسد البصر وبالأخص التخلص من هذا المرض باجراء عملية لاستئصال الساد اي إزالة العدسة المعتمة ويحوص عنها

اما بظلال طبية سمكة بقوة عشر ديبوترات (درجات) او يستعمل العدسات اللاصقة . او سزوع عدسة ملاستيكية داخل العين . وهي بدائل متوفرة ويمكن المريض الحصول عليها فحنت مصره الشفاوة والعنة . وفي عينية مايرت على ذلك من مضاعفات

#### وعدا الماء الابيض ؟

هناك الماء الاسود او مايسمى بداء الزرقاء وليست لهذه التسمية علاقة بالانوان . حقيقة هذا المرض هي ازدياد ضغط العين بشكل مزايد مما يسبب تلف العصب البصري . ويؤدي الى ضعف البصر وبالقائي فقدان ادا لم يعالج بوقت مبكر وقد توهم اعراض هذا المرض المصابين به فتدفعهم لمراجعة طبيب اخر غير طبيب العيون ومن هذه الاعراض القيء الذي يصلحب غشاوة في البصر

وكتيرون اولئك الذين راجعوا طبيب العاطنية ليعالج احشاءهم السلبية وتركوا عيونهم يفتك بها المرض دون قصد او معرفة . ويعتبر هذا المرض من احط الامراض التي تتعرض لها العين

والطريقة الوحيدة للوقاية منه هي اكتشافه بوقت مبكر ويتم ذلك من خلال فحص العين مرة واحدة في السنة على الاقل بعد سن الاربعين كما يصبح الاطباء بذلك . لتتخيص حالات ارتفاع ضغط العين وترويد المرض بالظلمات الطبية الملائمة لتصحح اطباء الانكسار . وينصح الاطباء ايضا بفحص قعر العين فمن خلاله يتم اكتشاف امراض مختلفة اخرى مثل داء السكري وتصلب الشرايين وارتفاع ضغط الدم وامراض الكلى وغيرها

#### الحساسية وقطرة (الكوريزون)

○ وأسأله عن مرض الحساسية الذي يشكو منه الكثيرون وخصوصا ايام الصيف فيوضح ذلك قائلا

الولادي .  
○ وعد ملك

هناك امراض تصيب الطفل أثناء الحمل بسبب تعرض امه للحساسية بمرض الحسبة الانفية او مايسمى (اسو خريان) . حيث يكون احتمال اصابة الطفل بمرض الساد الولادي (الماء الابيض) كبيراً . لذلك ينصح الاطباء بتلقيح الفتيات وهي في سن المتوسطة ضد الحسبة الانفية وهو لقاح متوفر في جميع المستشفيات . ويجنب الامهات

واطفالهن الاصابة بهذين المرضين . ولا اظن ان ذلك يكلف الامهات كثيراً اذا ما فكرن بالعواقب جيداً

ويواصل الدكتور كمال مصطفى حديثه عن امراض العيون عند الاطفال فيحدد بعض الامراض التي تصيب الاطفال في سن مبكر ومنها (الحول)

وداء الزرقاء والساد ويعزى لاسباب عديدة بعضها وراثي ومنها مايتعلق

باصابة الام أثناء الحمل . ومنها مايرافق الولادة ويفصل ان يعرض الطفل بعد ولادته على طبيب اخصائي لاهراء محوصات شاملة بمضمونها فحص العيون . لان الفحص المبكر يجنب الاطفال مضاعفات الامراض المبكرة

واختلاطاتها . ويلاحظ ان بعض الاطفال يفترون الى شاشة التلفزيون بشكل غير اعتيادي وقد يكون سبب ذلك خطأ في الانكسار (قصر او بعد في النظر)

ويفضل ان يعرض هؤلاء الاطفال على الطبيب للتأكد من حالتهن واحيانا يولد الطفل ويصلحب ولادته التهاب في (المنخسة) وهي الطبقة الشفافة التي تخلف مقلة العين والاحفال وهذا الالتهاب الذي يصيب الاطفال يسمى بالرمم الصيدي . ويجب الاسراع بمعالجته

وعرضه على الطبيب تجنبا للمضاعفات المحتملة التي يحملها المرض معه والتي قد تؤدي الى فقدان الطفل لبصره

#### ماهي امراض الشيخوخة ؟

وبعد ان استعرض لنا اهم الامراض الوراثية والعرضية والطارئة التي تتعرض لها عيون الاطفال تحدث الدكتور كمال مصطفى عن امراض الشيخوخة وطرق الوقاية منها او سبل علاجها وقد حدد الشيخوخة بسن ما بعد الخمسين .

وربما يعترض علينا بعض الذين في هذه السن فيقولون انهم مازالوا شباباً ولا نقول لهم شيئاً سوى ان نتمنى لهم عمراً مديداً . وغيوناً معافاة . وبصراً قافلاً . ولكنهم شاعوا ام ابوا فان العين جهاز





## السرقاط حيوان غامض .. لكنه اجتماعي !

السرقاط حيوان صغير إذ لا يتجاوز طوله الثلاثين سنتيمترا والبعض يسميه (ميركات) ويعد من أكثر المخلوقات جلبا للانتباه حيوان غريب محاط بالسرية والغموض إذ أنه رغم صغر حجمه يستطيع أن ينتشر إلى مسافة طويلة بواسطة الانفاق التي يحفرها تحت الأرض بتفرعات معقدة قد تمتد حتى مسافة اثني عشر كيلو مترا

### ◆ الحارس يعمل مثل الرادار.. والصياد

#### مثل حاسب الكومبيوتر

وحيث يكون عدد الاطفال كبيرا ونحس الام بانها غير قادرة على تربيتهم لاسل المجموعة يعين لها احدى الاناث بشرط ان لا تكون قد تزوجت سابقا قط لتساعد في تربيتهم ومن معمرات الطمعة ان هذه الانثى اسي لم تنزوح في حياتها تدر الحليب حالا فتسولي سربيه الصغير ورباعيتهم بشكل اخذ وهكذا تضمن المجموعة سلامة ورعاية كل المواليد ان النظام الاجتماعي لهذه المخلوقات العربية صارم ومعقد فهذه انثى جاءت من مجموعة اخرى وتريد الانضمام الى هذه المجموعة هل تستطيع ذلك بسهولة ؟ المجموعة ترعصها في البدء ، ثم تخصصها لاحتضان غريب وصعب عليها ان تقوم بحضنة الاطفال لمضي في السحر لتتصرف عليهم بكها لا تسمح حتى رضاعة احد لمدة اربع وعشرين ساعة قاندا احتازت كل هذه الشروط وحاء

تبدأ رحلة النهار لدى هذه الحيوانات مع الجيظ الاول لتشمس ففي تلك اللحظة تتدفق اسراب السرقاط من حجورها متراصة واقفة على قوائمها الخلفية وهي تنجس نحو الشمس لتبدأ عملية الاحماء ثم تنتشر في كل مكان لتبدأ عملها اليومي المعتاد في انقبض والاكل والتزاوج حسب نظام اجتماعي معقد للغاية . حتى اذا هبط الليل اخذت في حجورها بنفس السرعة التي خرجت بها تضم مستعمرة السرقاط في العادة اثني عشر فردا وقد يزيد على ذلك فيصير الى ثلاثين وهؤلاء يشكلون مجموعة واحدة تعيش وتعمل في مكان واحد وضمن كل مجموعة يمكن ان يتزوج ذكر واحد بانثى واحدة . وبعد فترة حمل لثلاثة اسابيع تضع الام بين طفل واحد وخمسة اطفال وبادرا ما يكون العدد اكثر من هذا



ان هذا الحارس متنبه جدا ويقتظ جدا ولا يلهو في اداء وحيه ابدا فهو لا يغادر مرصده حتى ادقيلة واحدة ان عليه ان يفلح حلتا على هذا المرصد لوقت طويل قد يصل الى ثلاث ساعات متوالية ومعهما يستبدل بحارس متمرن سرقاط شاب يصطاع بمراقبة الصحراء بانتباه وحذر وحقن اكبر منه ان راس الحارس يشبه الرادار تماما بظل يدور ويدور في كل الاتجاهات اما الاحرون فانهم يصرفون الى اعمالهم الاساسية العالية بالصغار او القيام باعمال اخرى تتطلبها الحياة في الصحراء ■

ترجمة واعاداد عبدعون الروضان

العصر وافق الجميع على انضمامها الى المجموعة وعندها تقام من اجل ذلك حفلة راحة

هذه الحيوانات ورغم طروفها القاسية مهددة من قبل اعداء كثيرين لذا فهي تشجع نظاما صارما تعتقد على البقطة والحد . وهما يلعب الحارس دورا كبيرا من اهل تنبيه الآخرين الى الخطر الحارس عليه ان يحذو طويلا فوق احد الاعواد اليابسة او احد الغصن لاشجار المينة ليراقب الصحراء المعقدة امامه بلا حدود نظراته جادة ويستطيع ان يكتشف اي عدو من مدى خمسة مترات او اكثر وعندما يرى اي ثعلب او اي عدو اخر في مجال الرؤية فانه يصدر نذاره الى الجميع على هيئة عواء قصير وحاد



# أزياء الزمن لا يسيخ!

في الوقت الذي بدأ فيه العالم بخلق عنه أروبة الشتاء النقيله ويستعد لاستقبال الربيع بالوانه الزاهيه الحداسه سبغت دور الأزياء الماريسية الزمن كما هو معروف عنها انما تعود بنا ثانية الى الخريف والشتاء لتقدم مجموعات متنوعة من أزياء هدير الفصل في عرض رائع اقيم في خيمة كبيره ربت بطريقه كلاسيكية نعيد الى الادهار اجواء القصور الملكية القديمة



لقد راد مهاء العرض العارضات الحسنات المواتي تفاصيل بقودهن الجميلة على انغام الموسيقى التي رافقت العرض



وقد ظهرت بصورة واضحة لمسة ايف سان لوران، السحرية على الأزياء الماريسية التي عادت بنا قليلا الى الماضي ماجوانه الرومانسية الجملة حيث ودعت الحنود الذي رافق لفترة طويلة بعض العروض وقد خلى العرض عن الالوان الفلحة وركز على الالوان العامقة التي تراوحت بين الاصفر الذهبي المستوحى من حسوط اشعة الشمس والاصفر السرتقالي والكاكي العسكري والاخضر الداكن الذي يحاكي خضرة الاشجار والوردي العامق أما اللودن الاسود والابيض فقد تربعا على عرش الالوان هكذا دائما

وقد اشتركت في ذلك العرض بعض عدة دور عالمية للأزياء ومنها الدار اليابانية التي سجلت حضورا متميرا ولكن بدا واصحا انها تحلت قليلا عن النمسة الشرقية التي انصفت بها دائما الأزياء اليابانية وقد قال احد الصحفيين اليابانيين ممرا ذلك، اننا لانصنع نفس الملباس ولكننا نصمم لنفس المرأة . اما الحفائظ والاحزمة فقد كانت من الجلد الاسود اللامع الذي يلائم معظم الالوان ■





# من هنا وهناك

## أقيم التمس وزراء تطور لعبة الطاولة!

وقد عرف البلايد بلعبة الرجال إلا أنها لم تظل حكراً عليهم فقد اقتحمها سناء مشهورات مثل ماري ستورات ماري امطوانيت، الملكة كاترين الثانية ومدام دوستال

ويذكر ان هذه اللعبة شهدت قبل سنوات هبوطاً ملحوظاً بعد ان كانت من قبل تشييد القاعات والنوادي، وذلك لدخول القاعات المعلقة لعبات تجارية مريحة، ابرزها الفلبيز التي اطلق عليها اسم البلايد الكهربائي مما اغاض هواة اللعبة الاصلية فعمدوا الى انشاء نواد خاصة بها تحت اسم «أكاديمية البلايد» لما تطلعه من دكاء وتركيز ذهني

وبكان هذا الاجراء وراء الانطلاقة الجديدة لهذه اللعبة وعودة الاقبال عليها بعد انتشارها على نطاق تعدى الشريحة المرحلانية حتى ان شعبيتها تطست اللجوء الى المضفة المغطاة باللاستكيد لا من الجدل توفيراً لتكاليف كما ان الحاجة السنوية لـ ٥٠ مليون كرة دعت الى تصنيع هذه الكرات من مواد غير عادية لاسعاف ايلة العالم في سد هذه الحاجة

حين اجتمع في باريس قبل مدة هواة البلايد ومحترفوه، كانت قد مرت خمسة قرون على انطلاق هذا الضرب من اللعب الذي ابتكر في فرنسا ولاسيب لم تكن في الحسنى، وتؤكد المصادر ان طاولة البلايد ولدت بانمر ملكي اصدره لويس الحادي عشر وهذه هي الحكاية كان الملك مولعاً بالكرات الحديدية التي تلعب في الهواء الطلق، حيث تدحرج ناقص هدوء وتركيز نحو جفرة صغيرة تبعد عن الرامي عشرات الامتر وحين اصيب الملك لويس بالآم الكل تعذر عليه النقاء في الغراء لمدة طويلة لممارسة هوايته المفضلة فامر بان يصمم في احدى القاعات طاولة خضراء بحيث تعيد اليه وبشكل مصغر اجواء الساحة الخضراء ومنذ تطورت اللعبة التي يلخص اصولها جورج مورج (المرتبة الثالثة في البلايد) يقول لها تعتمد على ثلاث طرق «الرشو» ضرب الكرة تحت المركز بقليل لجعلها تعود القهقري وبموجب مسار محدد، ثم «ماسية» تضرب الكرة بشكل عمودي وبحسب القوس المطلوب واحيراً ضربة البيكي لجعل الكرة تعود مباشرة

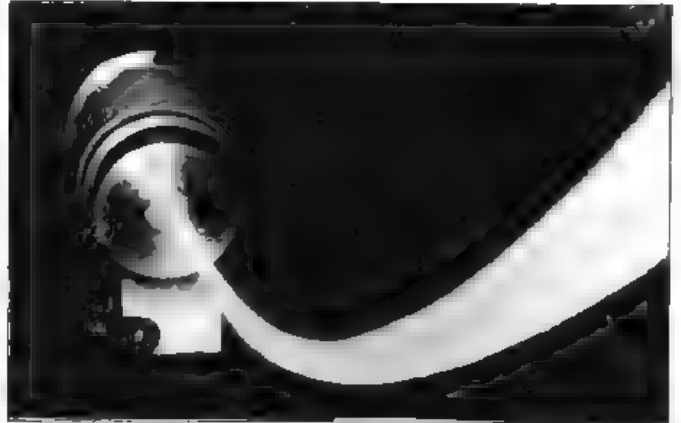


على بداية قرن جديد، كما جاء على لسان رئيس الوزراء الياباني

## ٢٠٠ الف دولار للترقية في اليابان

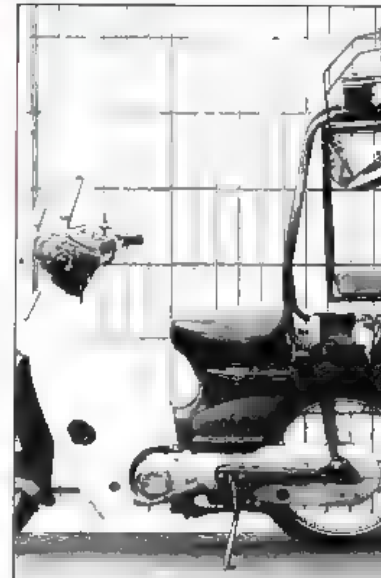
منحت اليابان هذا العام اعلى جائزة للتكنولوجيا لذكور نوبوراج ميمان مخترع الليزر الاول تقديراً لجهوده في مجال البصريات الالكترونية الجائزة اليابانية وصفت بجائزة نوبل للشرق، وقدرت مكافأتها المالية ثلاثمئة الف دولار - اعلى من مبلغ مثيلتها السويدية

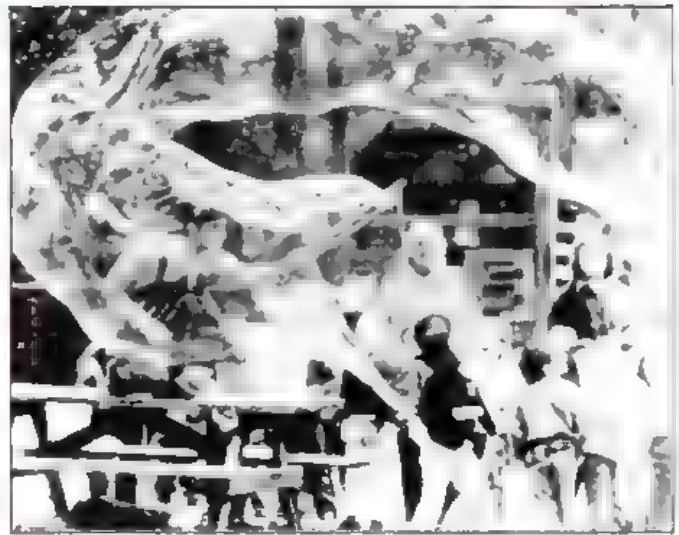
والعرض من الجائزة التي تمنحها الحكومة اليابانية تحت اشراف مؤسسة التكنولوجيا والعلوم في اليابان هو لدفع التقدمين التكنولوجي والعلمي الى الامم لانهما «مخرجين مهمين للبشرية المشرفة



## دراجة اليدوية العربية

لتففيذ خدمات طعام سريعة استعان اصحاب احد المطاعم بدراجة بخارية مزودة بجهاز ونواض للمحافظة على الاكواب والصحون الزجاجية وبما يسمح للبلبل بان يفرق عبر الارحامات والاختناقات في قلب العاصمة اليابانية فيصل الى المكاتب والشركات التي تطلب مالهاتف وجبة طعام سريعة مع الشاي والقهوة ومع ان المطعم نجح في الطريقة المبتكرة لايبصل الاطلاق الى الزبائن الا ان هؤلاء وحدوا ان مثل هذه الخدمات مكلفة اصحاب ميمكن ان يدفعوه في حالة تنقلهم الى اقرب مطعم





## والفقاعات ملك ايضاً!

الصخمة امام الناس وخصوصاً الاطفال الذين وجبوا فيها الغرامة والمتعة، ويقول «كاري توماس» «هناك طفل في الثالثة داخل كل واحد مما يريد ان يخرج ويلعب وها انا احقق ذلك» وقد عرض على ملك الفقاعات احد الأشخاص بان يقدم عروضه في عدة حفلات زفاف ولا تعتقد ان الملك سيمانع في ذلك مادام انه يحقق المتعة والفائدة للجميع

ليس بغريب علينا ان نسمع بان هناك ملكات وملوكاً توجوا على عرش السيميم والرقص والازياء والجمال ولكن الغريب ان يتوج للفقاعات ملكاً فمما ان وصل كاري توماس الى «كيسفيل» مع ادواته التي هي عبارة عن بعض الالواح انشعبية واماء وانبوب من البلاستيك خلق شهرة واسعة بعمله لفقاعات يصل حجمها الى الشكل VW، واخذت العروض تنهل عليه لكي يقدم فقاعاته



## غايي مشاكل يثير سؤالاً

# لماذا يؤلف الممثل خليل الرفاعي وما قيمة ما يكتبه ؟

الحلقة الاخيرة من غايي مشاكل اقتبسها من مجلة الف باء



لاثارة اسئلة كانت مؤجلة منذ فترة طويلة وجدناها فرصة مناسبة تتعلق بما يكتبه الفنان خليل الرفاعي للتلفزيون بين حين وآخر لاسيما وان آخر اعماله «غايي مشاكل» يعرض للجمهور هذه الايام لماذا يكتب خليل الرفاعي ولن يكتب ؟ والسؤال الاهم ... ما قيمة ما يكتب ؟



لكي يصل لاحد محدده عن هذه الاسئلة فقد عشت اساعات مع اسرة هذا المسلسل الذي تنتجه شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني ويخرجه الفنان حسين الكريشي الذي سبق له ان قدم اعمالاً درامية للفنان خليل الرفاعي كان علينا الذهاب للمقهى البغدادية التي يديرها الفنان محمد القيسي حيث تغلب بعض مشاهد مسلسل «غايي مشاكل» امتطرت طويلاً انا والمصور لكي نصور لقطة من المسلسل وضع ايضا قضيباً وقباً تعيباً في اعداد وانجاز موضوع خاص بغايي مشاكل ، لكن ادارة المجلة ارتأت ان مؤجل دفع الموضوع للمطبعة

وقحة طرح احد الرءاء مؤلاً يتعلق بما يكتبه الفنان خليل الرفاعي لماذا يكتب ويمثل ايضا ؟ ما هو رأي كتاب الدراما بما يكتبه «خليل الرفاعي» ما هو رأي خليل الرفاعي بما يكتب لنفسه ؟ زرت شركة بابل عدة مرات لتصنع امامي كل الامكانيات لكي ينجز هذا الموضوع ٣٦ الف باء

وبالشكل الذي كنت اتمناه وخططت له مسبقاً

### نهاية على الطريق

في الشارع العام التقيت «السيدة سناء عبد الرحمن» بعد السلام والقبلة ، قالت انها تشترك هذه الايام في تمثيل دورها في مسلسل «غايي مشاكل» وماكنت اعرف ان هذه السيدة لا تحترق ادوارها بسهولة ، وانها تحدث عن «الحديث» و«الطريق» وقد وجدتتها فرصة لاثارة انتباهها اولاً ومحاضرتها ثانياً من «مها تشارك في عمل تلفزيوني ربما كانت تنظر اليه من زاوية اخرى في السابق قلت لها اذا اعرف انك تخطرين ادوارك فهل اجد تعسراً لمشاركتك في مسلسل «غايي مشاكل» هل اصبحت توافقين على المشاركة في اي عمل ؟ ام انك تشكين من مصالحة «سنة»

على علاقتها في رد فعل عفيف ومباشر قالت سناء عبد الرحمن في هذه السمة انجزت اعمالاً لدية معقولة وجيدة وعلى هذا الاساس فانا لست «محتاج» على المستوى المادي والفني

○ اس من حترت دورك هذه المرة عن

من خلال أعماله قدرته الفنية وما يكتنه هو عمل درامي يعتمد على البساطة ويخاطب مباشرة ذهن المتلقي.  
المؤلف الآخر قال في «اعتقد ان توقفت عرض ما يكتبه الفنان خليل الرفاعي مهم تصور ان التلفزيون قد عرض في عملا جديدا وعرض على القناة الاخرى سارة مهمة للفريق العراقي وهذا يعني ان المشاهد كان مشغولا بمتابعة مسارة كرة القدم ولم يحقق عرض تمثيلتي اية نسبة معقولة من المشاهدين الذين يشاهدون الآن غاوي مشاكل

وماذا بعد ؟

لا تنس ان اسلوب خليل الرفاعي شعبي ويتسم بالطرافة والمساطة وهذه حسنة تضاهي للاعمال التي يكتبها

○ لماذا لا تكتبون ادوارا للفنان خليل الرفاعي لكي لا يضطر للكتابة لنفسه ؟

هذه ليست مسؤوليةنا وانما مسؤولية المخرجين . عندما تكتب لا تضع الفنان خليل الرفاعي او اي ممثل اخر نصب اعيننا وانما تضع مواصفات لنمذج انسانية عامة

### خليل الرفاعي .. انا الغاوي

بعد بحث طويل عثرنا على الفنان خليل الرفاعي . رحبنا به ووضعنا امامه تساؤلات القراء والكتاب والمشاهدين مهدوء اجاب عن اسئلتنا قلت له

○ كلمة «غاوي» تثير الانتباه . وهل من يقول بها ليست بعدادية في الاصل ؟

لا احفي عليك ان هناك الكثيرين انارتهم هذه الكلمة وبعض الاخوة الصحفيين وجهوا لي سؤالا بهذا الخصوص اعتقد ان كلمة «غاوي» موجودة في اللهجة الميمنية . ولا تنس ان اسم الشخصية المحورية في هذا المسلسل هو «غاوي» مهوي.

عندما كنت طالما في الابتدائية كاتب، والدتي تقول لي «كم انت غاوي» اي «انت تحب ان تهدم نفسك».

هناك اغنية للمطربة صباح تقول فيها «الغاوي يقط بطاقيته، وكان الاتجاه ان يضعها في «ثايتل» المسلسل او في الاقل يستعمل موسيقى الاعبي

○ وهل وضعت اغنية صباح في الثايتل ؟

كلا . فقد كتب الشاعر كريم العراقي مقدمة شعرية لحبلى الاخ حكمت ماهي واعتقد انها اغنية جميلة وناجحة وصرفت فيها طاقة غير عادية في التعليقات والفتنات ومع ذلك قل هناك كلمة «غاوي» في اللهجة المصرية ؟

هذا صحيح

اسماء قديمة . اسماء جديدة

وهل هناك اسم عراقي «غاوي» او «مهوي» ؟



عندما يتعلق الامر بممثل يكتب لكي يمثل ممثل لديه القدرة على (الكتابة مهما اختلفت ازاوا في كتاباته ولا يجد فيما يكتبه الاخرين ما يحقق طموحه ولا ان المجلس بالامانة» . فساحاول عدم الاشارة الى اسماء الكتاب الذين جاورتهم عن «قيمة ما يكتبه الفنان خليل الرفاعي».

ومع ذلك فقد وحدا ان الفنان خليل الرفاعي يتفهم اراء الاخرين فيه في جلسة خاصة جمعني مكاتمين درامين طرحت السؤال التالي

○ ما هو رايتكم فيما يكتب خليل الرفاعي وخاصة فيما يتعلق بمسلسل «غاوي» مشاكل ؟

احدهم قال لي كلمة «غاوي» غير موجودة في اللهجة البغدادية وهي كلمة عربية . يودي لاشارة الى ان اصحابنا يستعمل هذه الايام كلمة «عربة» ومفردات جديدة لم نعد سماعها او مر منها في لساني

○ المهم كيف تقيم كتابات خليل الرفاعي ؟ اذا سألني عن مسلسل «غاوي» مشاكل، فسأقول لك اني لم اقرأ النص لكنني اتابعه من خلال عرضه في التلفزيون مع ذلك قائما اقول ان الفنان خليل الرفاعي فنان شعبي من الطراز الاول وهو يعكس

## ◆ كتاب التمثيليات والممثلون لهم رأي في غاوي مشاكل

## ◆ ثلاثة اقطار عربية تشتري غاوي مشاكل قبل انجازه

تضايقت لان العمل فيه انتهى بسرعة فقد وجدت ان العمل مع المخرج حسين التكريتي ومع المجموعة التي انصرت المسلسل لبيد اني حد كبير

### ماذا يقول كاتب الدراما ؟

عندما سئل فنان عن فنان اخر استفاحا مانه يقول رايا واضحا وصريحا في ريميله لكبه بعذر عن نشره ويعتبر حديثه اصانة جلسسه . يفترض في الصحفي ان يحترمه

وهذا الحال قد يمسح بشكل او باخر عندما تتوجه بالسؤال لمؤلف درامي معروف لكي نستوضح منه رايه فيما يكتبه احد زملائه

ولعل القصة ستكون اكثر تعقيدا

قاعة مص  
ما حدث ان احدى الترميلات نصحتني بالمشاركة في تجسد الدور الذي اسند الي من قبل شركة لعل قلت في نفسي لماذا لا اقرأ النص قبل اتحاد القرار

○ وماذا حدث ؟  
قرأت النص ففوجئت بان ما كتبه الفنان خليل الرفاعي هو عمل طريف وان لشخصية جديدة ولان مسلسل «غاوي» مشاكل . يجمع بين ميراث كثيرة . اضافة الى انه عرض شعبي جميل اتوقع ان يلقى اهتماما واسعا من الجمهور ولاسي لم اظهر في عمل شعبي ولا ان الشخصية التي اسندت الي جديدة ولان «غاوي» مشاكل كوميديا اجتماعية فقد شاركت فيه بوعي كامل

○ وماذا حدث ؟  
دخلت في «غاوي» مشاكل . وانا حذرة وقد





حسين الكريتي وهـ محمد الجبالي  
وحالد المحارب  
O هل تلقى هذه المسلسلات تجاوباً خارج  
القطر ؟  
- هل تصدق ادا قلت لك ان مسلسل «علاوي  
مشاكل» قد بيع الى ثلاث محطات  
تلفزيونية قبل اكماله لقد بيع الى كل من  
تلفزيون قطر والكويت وامو قطي  
ربما لانني قد حققت شعبية في الخليج  
العربي بسبب عرض المسلسلات التي  
مثلتها وكتبتها سابقاً إضافة لمسلسل  
«سلامتك».

O هل ترغب ان تكتب وتمثل ام انك تفضل ان  
يكتب لك الاخرين اعمالاً تقوم بتمثيلها ؟  
- انا اتمنى ان يقوم الكتاب بكتابة اعمال  
اقوم بتمثيلها ولكي تكون واقعية فأنني  
اوجه لكتاب الدراما دعوة من خلال مجلة  
الف باء لكتابة اعمال درامية ساكون  
مسروراً لتجسيد شخصيات محورية فيها  
تتحمل جهداً

هناك من يقول «ان خليل الرفاعي قد  
كفر في لسن» ويعطوني دوراً امثل فيه  
ضيف الشرف في المسلسلات . منذ  
اربعين عاماً وأنا اشاهد اعمالاً للممثلين  
محمود مرسى وحسين رياض وبديري  
حسون فريد وسامي عبد الحميد ولم  
اشاهدهم كضيف شرف بسبب العمر في  
حين يحاصرني الكتاب والمخرجون بالدور  
ضيف الشرف ، وهذا ما يجعلني مضطراً

خطدرامي يسير بموازاة احداث المسلسل  
هو موضوع «الكصة بالكصة»  
O وهل اعتمد على مصادر معينة ؟  
- في العادة استمع الى من يروي لي من  
الاخوان والاصدقاء بعض الحوادث  
فاقوم بخزنها ثم اسعيدها عندما اكتب  
عملاً ما

O هل تكتب لوحداً ام تكلف عادة من قبل  
التعريين او شركة نابل ؟

- عادة اكتب دون تكليف لذلك تجدني مثلاً  
في اعمال

O وماذا عن «علاوي مشاكل» ؟

- قدمتها لل مدير المفوض السابق لشركة  
دابل الاستاد عمانويل رسام واطلع عليها  
وكتب على النص «ينضم فكرة طريفة»  
لكن مرض الاستاد عمانويل جعلنا مؤجل  
المشروع ، ثم استلم الدكتور محمد  
اجنبالي ادارة شركة بايل واطلع على  
الفكرة فقال «انها تصلح لعرض في  
مهرجان» وقد طلب الاستاد عمانويل في  
حينها ان اصح خطأ نوليبيماً في المسلسل  
فاستحدثت لطلته

O كم مسلسلأ كتبت لحد الان  
- العديد من المسلسلات اذكر منها «صور  
من الحياة» حوالي ٢٨ حلقة و «جحا» ١٥  
حلقة و «ماكو راحة» ١٣ حلقة و «ابو  
العلاوي» ١٥ حلقة و «سبع صنایح» و  
«حماض حنو» واخيراً «علاوي مشاكل»  
وقد اخرج هذه المسلسلات المخرجون

المليجي وقالوا له «المعروف عبد الله  
تصوم وتصل فلماذا تجسد الادوار  
الشريرة» فقال انه يصور الشر عبر هذه  
الشخصيات لكي يكرهها المشاهد في  
مسلسل «ابو العلاوي» اظهرت مثلاً  
موضوع تعدد الزوجات وعدم التكافؤ من  
ناحية العمر بين الزوجة الشابة والزوج  
الكبير في السن ، في حين ان الزوجة الاولى  
كانت قد رافقته منذ مرحلة الشباب  
وعرفت طينع زوجها وسهرت الليالي من  
اجله ، وانجبت له الاطفال وهكذا تظهر  
المشاكل وتتحكم القوية وكل مشكلة  
اشهدها انقلها في العادة للاحمال التي  
اكتبها

### عودة ابو العلاوي

O ما هو الاختلاف بين «علاوي مشاكل» و  
(ابو العلاوي) مثلاً ؟

- في «ابو العلاوي» هناك شخصية سلمية  
مطلقة مقابل الشخصية الايجابية الطيبة  
في حين ان «علاوي مشاكل» تقدم شخصية  
انسان يسعى للخير ، لكنه لا يستطيع  
التعبير عن نفسه هناك مثل شعبي  
يقول «جاء يكحلها» عموماً واحياناً  
نصل لصاله ينطبق عليها المثل الذي يقول  
«شر البلية ما يضحك»  
ويطبق عليه مثل اخر «من تدخل فيما لا  
يعنيه لقي ما لا يرضيه» إضافة لوجود

- نعم هناك اسماء بهذا المعنى على الرغم  
من انها قليلة الاستعمال الاسماء القديمة  
التي كانت سائدة مثلاً «قدوري» و  
«ارزوقي» و«كرومي» و«رشودي» في حين تسود  
حالياً اسماء جديدة مثل «انتسام» و«عطور»  
وصحى ونهى وسهى.

O هناك مسألة تثير الانتباه في اسلسلات  
لتي تكتبها هذه المسلسلات تحمل تسميات  
سلبية مثل «ابو العلاوي» او «سبع صنایح»  
ثم «ماكو راحة» واخيراً «علاوي مشاكل»

- هذا صحيح وودي ان اشرك على هذه  
الملاحظة وساجيب عن السؤال ليس  
المسلسلات السلبية واللاحقة

كل ما اقدمه في المسلسلات من احداث  
ومواقف اكرها في العادة ولانني اكرها  
فانني استطع تحسيدها اكثر مما  
يستطيع غيري

خذ مثلاً اسمي اجيد تجسيد شخصية  
السكران في حين ان المعروف عني هو انني  
لم اتناول طيلة حياتي مسكراً اجسد  
هذه «الوضعية» لانني اعرف كم من  
المشاكل كان سببها المشاعر «شرب  
المسكرات» على الرغم من ان هناك الكثيرين  
من الناس يتناولون المشروبات الروحية  
ناصول وحدود وهناك ايضاً من تصح  
عليه تسمية من يتناول «ام الضائت»

انا اسأل عن الادوار السلبية حتى لا  
ياخذنا الحديث بعيداً

- سره سائوا الفنان الراحل محمود

لكنه انساني وارسم ادوارا حبيباً في مثلاً خدمت سهرة «وجود لشك» شغريون وعندما سألوني عن العمل تدري صلح للدور لم اعلق بشيء في حين وجد المسؤولون ان خير من يمثل الدور الرئيسي في السهرة هو خليل الرفاعي بعد السهرة تدور احداثها في وقتنا الحاضر

### الفاء في الحلقة الأخيرة

وهل يعجبك ان تاخذ افكاراً من الآخرين او «ك مثلاً تقرا شيئاً وتحول الفكرة فيما بعد الى عمل درامي» ؟  
- هذا ما حدث بالفعل وقد اوحى لي موضوع نشر في مجلة الفاء بفكرة الحلقة الأخيرة من مسلسل «غاي» مشاكل. هذه الحلقة تستمر لساعتين وما في الفكرة  
- تذهب الشخصية المحورية «غاي» مهاوي الى المستشفى فيسأله الطبيب عما يريد فيقول له هناك عروس حرة وشابة وحالتها خطيرة وتشكو من عجز في كليتها وقد قرأت في مجلة الفاء عن التمرع وهذا العمل الانساني قد دفعني الى انهاء مشاكل بمساعدة الآخرين وهكذا منح «غاي» مهاوي - كليته الى العروس ... وعندما يمتحن الاب معلاً باسمي اقول له «سأكتفي بحضور الحلقة ولا اريد شيئاً مقابل عمل انساني وهذا خدمتي مجلة الفاء في حلقة حتمية تستمر ساعتين وسيظهر اسم المجلة «مجلة الفاء» في هذه الحلقة وقد سجلت الحلقة في مستشفى الكاتلمية  
- عندما لا يكتب لك الاخرين النص دالين ؟  
- لدي احساس بالغين بالتاكيد في هذا

المجال وقد كتب مسلسل «اعماق الرغبة» وعنتما اختارني المخرج محمد الجبالي لتمثيل دور الاب كان لديه الشك في ان يكون دور الاب في هذا المسلسل صالحاً في ومع ذلك فلي الاخ صباح عطوان قد بكي مرة عندما شاهد في عملاً درامياً هو «غاي» والدين في سنة ١٩٦٥ وظهرت بدور الحمال المسحوق الذي يصعب لولده مستقلاً لكنه لا يواجه بغير العقوق  
- وهل سبق لك رحلت دوراً تراخيد في السابق ؟

- في سنة ١٩٥٧ قدمت من تاليف الفنان «خليل شوقي» شخصية «المسلون» كعملية تحد يسبب اعتراض مسؤولي التلفزيون على الاستاذ خليل شوقي لانه قدمني بدور ماساوي في حين كنت امثل شخصية شعبية مرحة هي «زعتري» مع ذلك فقد نجحت وانا اتمنى ايضا ان اشترك في كتابة عمل فني مع الاستاذ معاد يوسف

- هل تحاف قبل عرض عمل من اعمانت ؟  
- عادة ما اكون خائفاً بسبب حرصي على ايصال اعمالي للجمهور وهذا بسبب الحرص لان هناك مشاهداً واعداً  
- وماذا اتوقع كنتيجة لعرض مسلسل «غاي» مشاكل ؟  
- اعتقد ان المسلسل سيحدث ضجة شعبية  
- وهل انت متأكد من نجاح المسلسل لهذا الحد ؟  
- نعم

### ممثل أم كاتب ؟

- وهل لديك ان تبقى ممثلاً ام انك ترغب ان تكتب وتمثل ؟

- بودي ان ابقى ممثلاً لكن ما يعرض علي لا يشبع رغباتي منذ كنت في الصف الرابع الابتدائي وانا امل وما زلت كذلك لحد الان ويودي ان ابقى ممثلاً  
- وكيف تصف نفسك ؟

- مثل الجواد الاصيل الذي لا يحب «رمع الدورة» واما بوجه ان يركض بدورة كاملة لكي تنطلق قوته ويظهر جهده  
- وكيف كنت «غاي» مشاكل ؟  
- كنت اكتب احداث المسلسل من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثانية عشرة مساء دون انقطاع على الرغم من اني في الستين من عمري وقد اتعرض للتعيب والضغط ، لكنني كنت احس انني اخوض سباقاً ولا بدني اعطيت وعداً بلدي ساكمل العمل في موعده . ومع ذلك اقول ان المؤلفين لا يكتبون ادواراً لخليل الرفاعي  
- ماذا ؟

- انهم يقولون «نحن نرسم الشخصيات والمخرجون يختارون الممثلين»  
- وكيف ينظر لك الكتاب الدراميون كمؤلف التلفزيون ، سادرك مثلاً من الاحظه - مرة كنت خلال يومين تمثيلية «ايد بايد» بعد ان وحدث هناك حاجة لرفد لتلفزيون باعمال تعبويه .. وعندما شاهدتها المسؤولون ماتروا كثيراً  
- الاخ صباح عطوان قال لي بعد مشاهدته للعمل يا عجب بانه سيكتب فني في مجلة الفاء وهذا ما حدث فعلاً  
- ان كلف بظارك الكتاب ؟  
- انهم يقولون غني بانني كاتب مقل لكنهم يعتقدون انني عندما اكتب «اضع شيئاً مهماً»  
- البعض يقول انك سهل وبسيط وتبحث عن الموضوعات العادية ؟  
- قل ايام القيت بالكتاب «معاد يوسف»

الذي قال لي انه كان يمتني بمشاركتي في هذا العمل لان فكرته طريفة وقد اتصل بالكتور محمد الجبالي ليقول له بانه سيكتب مع خليل الرفاعي ٣٠ حلقة من مسلسل «غاي» مشاكل» للدورة الرصاصية الجديدة

لان المسلسل ثبت في دورة رمضان وفي اليوم الاول منه وهذا ما جعلني استمر في الكتابة حتى الرابعة صباحاً ثم احضر الى التلفزيون في التاسعة صباحاً لكي اصور مشاهدي واعود ثانية للبيت لكثافة ما دفعني من حلقات المسلسل وكانت هناك حلقتان متتبعتان يفترض ان احدهما  
- وهل لديك فكرة ستقدمها في رمضان القادم ؟

- كلا وهذا سر من اسراري مرة قال لي مدير عام المؤسسة العامة للسينما والمسرح «هل لديك فكرة عن الذي ستقدمه بعد «ابو البلادي» فقلت «لا اعلم حتى هذه اللحظة ما الذي اقدمه ولكن لنقل انني ساقدم شيئاً اسمه «سبع صنايع» وعندما سألني عن التفاصيل لم اجده بشيء ونهضت للمبيت لكي اعمل بعد ثلاثة ايام قدمت له الفكرة كاملة

- وهل كرمت اعمالك ؟

- دائماً تلقي اعمالي تكريماً من المسؤولين وهذا ما يسرني جداً ويودي ان اقدم جزيل شكري لكل المسؤولين الذين يهتمون بما اقدم

- وماذا ستقدم بعد «غاي» مشاكل ؟  
- لنقل انني ساقدم سهرات تمثيلية منفصلة وليست مسلسلاً

### حوار علي مهدي

## كمال عبد الرزاق يهرب الى الحب..!



بدا الوجه المساعد كمال عبد الرحيم بحقق انتصاراً داخل عصر وحارجه من خلال العديد من ادواره التلفزيونية ولسينمائية وهو الان يقوم بطولته مسرحية «القاتل خارج السجن» التي تقدم على مسرح السلام بالقاهرة كما انتهى مؤخرًا من تصوير مسلسل التلفزيوني «قوتضرافيا» من تاليف محفوظ عبد الرحمن واخراج ابراهيم الناصر وبطولة عبد الله غيث جميل رجب محمد رضا حسن حسني مديحة حمدي وهو يتناول فكرة الانتقام

كما يشترك كمال في المسلسل تلفزيوني الهروب الى السحر الذي



جامعي في كلية الطب يعرض مع سقيقته بعيداً عن الابوين اللذين يعيشان في إحدى دول الخليج مما يفتسهم الاحساس بالفرة بسبب غياب الابوين ويودي بالنتيجة لانصراف الشاب ونحذاره في هوة المخدرات

بحري تصويره حالياً. وهو من تاليف محمد جلال عبد القوي واخراج عبد العزيز السكري وبطولة صلاح ذو الفقار احمد مرعي احمد بدير الهام شاهين وعشرات اخرين من الفنانين الشباب وفيه يعوم كمال بدور طالع





مع من مكدي في صيد السمك

## الفنان فريد شوقي في لقاء مع «الف باء»

# لماذا يطلقون عليه لقب «الملك» بعد «وحش الشاشة»؟

لايكاد يمر شهر دون أن نشاهد فريد شوقي في فيلم سينمائي أو مسلسل تلفزيوني .. وأخيراً نابعناه فيه هو دور محمد العناني في مسلسل حلم (الليل والنهار) .. أما الأفلام فهي كثيرة سواء تلك التي تعرض في صالات السينما أو في التلفزيون «الف باء» طلبت من مراسلها في القاهرة إجراء هذا اللقاء مع الفنان المصري الكبير

◆ رصيدي حتى الآن ٣٠٠ فيلم

◆ أعرف كيف أبكي الجمهور أو أضحكه

منه اصول القنون وفي حديثنا الكثير والكثير ..

## .. البداية

وفي مكتب قبيلته بالعجوزة ، كان بيننا هذا الحوار الذي بدايته قفلاً

○ (الملك) فريد شوقي ، رمز متدفق وشعلة متجددة في مسيرة الحركة السينمائية العربية ، واحد الأركان القوية التي ارتكزت عليه دعائم السينما المصرية ، والمعلم الفنان للأجيال الفنية القادمة ، معك أيها (الملك) نعود إلى مرحلة الصبا ، مرحلة ما قبل الفن والاحتراف ، نلق قليلاً لتتبع خطوات الصبي فريد شوقي وحكاية حبه وشغفه للفن حتى بداية الطريق

وقد ان يجب الفنان على هذا السؤال قال ولكن لماذا تعود لهذا التلميح وقد أصبح معروفاً للكثير ؟ قلت له لأن هناك أجيالاً جديدة ظهرت لا تصرف شيئاً عن بدايات فريد شوقي ، وهي أيضاً ، إعادة مستحبة للأجيال القديمة التي تناست أشياء كثيرة في حياتها بسبب إيقاع العصر قال الفنان نعم هذا صحيح ، إنني فلندياً من هناك ، لم يستغرق الملك كثيراً في التفكير ، لأن ذاكرته لا زالت حاضرة قوية ، وسرعان ما بدأ حديثه

و «حميدو» و «مصيف خمرة» و «جعلوني مجرمًا» .. وسلسلة من التحاللات التي لم تنقطع حتى قبله الأخيرة «أه يا بلد» .. «أه» الذي أعاد فيه كل أمجادهم وكان «الملك» في كل مرحلة نجاح متوقف قليلاً ، يعيد فيها حساوته بدقة ثم يتخذ قراراته بأن يبدأ في مرحلة جديدة ، في ثوب جديد يفسر القديم ويواكب الجديد ... ولا زال النجم الكبير يعيش بنفس الخطى ويلاقي النجاح ذاته في أعماق هذا الفنان يسكن شاب يتجدد كل يوم .. وحتى في واقعه فهو يصادق الشباب لأنه (يرى فيهم المستقبل) إن فريد شوقي فنان لا يموت أبداً وإن جنوة عطائه لا تنطفئ .. وروحه الغنية ستبقى مشعلاً ومرجعاً للأجيال الجديدة من الفنانين يتعلمون

لم يتقرب نجم على القمة أربعين عاماً من تاريخ السينما المصرية مثل فريد شوقي ولم تكن الانقلاب التي أطلقها الجمهور عليه عبر تلك الأعوام سوى التعبير عن وفاة الجماهير لفنائه لقنوه «ملك الترسو» ، ثم «وحش الثلاثة» ، ثم «الملك» هذه الألقاب دعمرها فريد شوقي أوسمة يعترف بها لقد عرف النجم لفتت كبرياءه كيف يفد نفسه إلى قلوب مشاهديه ، ماذا يقدم لهم ، وماذا يريدون منه إنه تعلم سر الصناعة ، فهو يلعب دوراً مزدوجاً ، دور الفنان والجمهور ، وبلغة أخرى ، فهو يتبادل المواقع ليقف على الحقيقة في مدرسة نجيب الريحاني تكلم فريد شوقي «سر المهنة» ، ومنها بدأ خطواته حتى كان فريد شوقي «الأسطى حسن»

## ◆ لا أحب

أدوار الحب ..

لأنها عادية !



## خبر جندب باسند | ما رآه في سني

السبعينات وبداية الثمانينات، عندما ذهبت كرئيس للم وفد الفني عن القليم المصري، وكان معي غافل ادهم ومديحة يسري وهذا اقول لاصحابي لأول مرة بانني (جيت)، لأن العلاقات السياسية كانت مقطوعة، ولكن حينما ذهبت وزلت أرض المطار وجدت هناك استقبالا حافلا وعظيما لا يمكن ان يسي، كان هناك طلبة المدارس يحملون الورود، جاءت السيارات حتى باب الطائرة وكانت الزيارة عنوانا للحفاوة العراقية حافلة بالمشاهدات وزيرة الاستوديوهات والتلفزيون وكثرت الصبغة العراقية وادكر في هذه المناسبة دعوة وزير الثقافة والاعلام السيد لطيف نصيف جاسد للوفد المصري في نادي الصيد الذي اعترضه من اجل صارايت، عندما استقبلنا السيد الوزير اعتذر لنا لأنه لم يسطيع مقابلة في اليوم الاول بسبب وعكة صحية كان يعانيها وعلى ما اذكر هناك صحفي لبناني وهو ابن سعيد فريجة، لا اذكر اسمه، وصحفي أردني وصحفي سوري، واستاذن الوزير في تناول العشاء معنا على مائدة واحدة وضمت المائدة مجموعة كبيرة من المصريين والانشاء العراقيين واخذ السيد الوزير يتكلم عن مصر كاحسن مصري، وتكلم عن الفن المصري كانه مصري، وتكلم عن الثقافة المصرية وقال الوزير في نهاية

اصلاح الاحداث وامكانية استحداث مراكز اصلاحية لهم، وصر في غنى عنها لاشا لامتلك هذه المراكز. وبالتالي فلانريد ان يعرف الناس عنها شيئا حتى لا تضطر الى اقامة مثل هذه المراكز. كان هذا هو منطق الوزير الذي لا يريد ان يعرف الشعب العراقي ان في مصر توجد اصلاحات للاحداث ا ويضيف القسا فريد شوقي قلت لموزيرولما، لانشى هذه الاصلاحات قال ان ذلك يحتاج الى ميزانية والى تكليف. ولكنه رغم ذلك وافق على عرض القسم واذكر انني في تلك المأمورية مكنت في بغداد خمسة ايام، كانت من اجل ايام حياتي، حيث استضافوني على اكلة السمك المسكوف، في شارع ابي دواس كما قامت العديد من العوائل العراقية باستضافتي على المأكولات العراقية المشهورة ولا انسى الصحافة العراقية لتي استقبلتني بحفاوة وتكريم وعن الزيارة التالية لبغداد يقول القسا كان ذلك سنة ١٩٥٨ عندما قامت الثورة ذهبت مع وفد صحفي وفني وكنت اعتقد انني سائرل في فندق (سمير اميس) ايضا ولكنني نزلت في فندق بغداد. وبعد المروح وجدت هناك اجهزة تكيف كما تحدث في مصر وفي اي بلد في العالم وايضا استقلنا استقلالنا حافلا اما الزيارة الاخرى فكانت في نهاية

الجمهور في معظم محافظات مصر، وكذلك في لبنان وسوريا والعراق، ووجدت في الاقطار العربية، لدرجة ان الحماهير العربية كانت تستقبلني إستقبالا حافلا

### .. جعلوني مجرما.. في العراق

ويذكر الفنان مناسمة زيارته في تلك الفترة الى العراق فيقول - بهذه المناسبة، كانت اول زياراتي للعراق واعتقد انني نزلت في فندق اسمه (سمير اميس) ولم يكن هناك جهاز للتكييف في تلك الفترة، وكانت المراوح السقفية هي المعروفة، ويقع هذا «الوتيل»، على ما اذكر على بهر حلة - ويستمر في حديثه عن زيارته الثانية قائلا - ذهبت الى العراق للمرة الثانية في مأمورية خطيرة جدا ١٢ معروف ان فيلم «جعلوني مجرما» حاز على جوائز عديدة، كجائزة قصة وكجائزة احسن ممثل واحسن انتاج، وقد عرض هذا الفيلم في جميع الاقطار العربية، الا انه رفض في العراق .. حدث هذا في حوالي سنة ١٩٥٤، وذهبت لارى اسباب هذا الرفض، فعرفت ان لجنة الرقابة هي التي اعترضت على الفيلم وان وزير الشؤون الاجتماعية هو الذي مع الفيلم، وذهبت لمقابلته فلخبرني بأنه فيلم عظيم، وأنه قرأ مآكته عنه من نقد بناء الاستاذ الكبير محمد التامعي قال الوزير.. ان هذا الفيلم يعالج

- من حسن حظي انني من مواليد السيدة زينب، وكان والدي شاعرا واديبا، فيه لسة فنية، فكان يحب مشاهدة المسارح وعندما كنت طفلا في السابعة او الثامنة من عمري، كان يصحبني كل يوم خميس لمشاهدة احدي المسرحيات، وكانت هناك عدة فرق مسرحية منها فرقة يوسف وهي التي كانت مختصة بتقديم اللبودراما وفرقة جورج ابيض، وكانت مختصة بتقديم التراجيديا، وعلى الكسار بتقديم (الفارس)، وغيرهم من الفرق المعروفة آنذاك مثل لاطمة رشدي وعريب عويد

هذه الحصة من مشاهدة المسرحيات كانت في طفولتي، ولول من غر في ذاكرتي المذرة الفنية هو والدي وكان همه الاكبر ان اكون فنانا، ممثلا شاعرا زجالا لكنني توجهت الى التمثيل، فسعد مشاهدتي لمسرحيات يوسف وهي كانت امثل في حديقة منزلنا بعض المقاطع من مسرحياته، وبدأت موهبتي للتمثيل تتدرج شيئا فشيئا، الى ان كويت فرقة هواة من الشباب، وكنت امثل في لقاء منزلنا او في حديقة عامة، وحينما كبرت اشتملعت مع يوسف وهي وكان والدي يشجعني على ذلك، الا انه كان حريصا كل الحرص على ان اتم دراستي حتى احصل على شهادة الدبلوم في الهندسة واصبح مهندسا نزولا عند رغبته ورغبة والدي التي كانت تطمح بان اصبح مهندسا لان والدها كل مهندسا هو الآخر

وانشاء دراستي للهندسة، افتتح المعهد العالي للتمثيل والتخف مع، وفي السنة الثانية من دراستي في المعهد قدمت مسرحية اسمها (الجلف) للكاتب الروسي تشكوف والحمد لله نجحت فيها، ومن هنا التفت حولي، بعض المخرجين، واشتغل في السينما كمحترف وانا طالب في السنة الثانية، وصممت على ان احصل على الدبلوم، وفي الوقت نفسه اواصل عملي كمهندس في الصباح، لان الدراسة في معهد التمثيل كانت مسائية لكن عندما وقعت بعض العقود السينمائية قدمت استقالاتي من العمل كمهندس في مصلحة الاملاك

### الإطلاق من «حميدو»

ويضيف الملك قائلا وبعد تخرجي من المعهد غيبت في المسرح القومي كممثل معربت شهري (١٢ جنيا)، وهذا رصيت والدي لخصولي على دبلوم الهندسة وارضيت والدي ورغبتي في حصولي على دبلوم المعهد العالي للتمثيل، والحمد لله من هنا انطلقت، ومن هناك كانت البداية C ويكن من وكيف عرفت الجمهور العرسه فريد شوقي القسا ١٢ -رغم انني ملكت الكثير من الافلام الا ان فيلم «حميدو» كان الاطلاقة والبطولة المطلقة، وحضرت هذا الفيلم مع



كلمته مصر الحضارة مصر الأم هذه  
الكلمات التي قالها الوزير ابن انساها  
طوال عري، وذكر ايضا انه اخبرني بان  
السيد الرئيس يدعوني الى عيد الربيع  
كما يدعوني لعمل اقلام مشتركة كطيلم  
بقادسية، كانت هذه رغبة السيد رئيس  
الجمهورية وكانت الامال كسرة لتحقيق  
اقلام مشتركة في خطة وزارة الثقافة  
والاعلام بعد ضم القادسية إلا ان ظروف  
الحرب حالت دون تحقيقها

هذه ظروف وتذكر لي مع العراق،  
ولكنني انتظر الجمل الكثير والمهرجان  
الكثير، إذا أراد الله في العمى، يوم إعلاء  
كلمة الحق وامتصاص العراق بادن الله

## ظاهرة الافلام القديمة

○ ظاهرة تعلق الناس بالأفلام القديمة لازالت قائمة في المجتمعات العربية. يا ترى ما تفسيرها من قبلكم؟

تتم هذه الظاهرة لإحاطتها في جميع الاقطار العربية. وفي أمريكا وفي لندن ولوس أنجلوس، ونيويورك، ويكن يظهر أن الذين يصنعون لمشاهدة هذه الأفلام هم نوعان من الناس. إما «أب»، كل قد رأى الفيلم في سن مبكرة، فريد إعادة نفسه وتذكراته مع هذا الفيلم. والنوع الثاني هم شباب من الجيل الجديد يريد أن يرى ما كانت عليه السينما قديما. لذلك فإن هذه الأفلام تلاقي رواحا من الاثنين. إلى جانب أنها كانت أفلاما ذات مضمون وموضوعات اجتماعية لها قيمة. يعكس أفلام هذه الأيام، يعني على سبيل المثال، عندما يعاد عرض فيلم «دابة وهابية» في التلفزيون، فاعتقد أنه يؤثر على دور العرض في تلك الليلة. وعندما يعرض فيلم «غزل البنات» أيضا تتأثر دور العرض وهناك صحفieri مصري كتب - حينما كانت هناك أفلام «هطلة» أن «غزل البنات» هو فيلم الحوسم، بالرغم أنه أنتج في عام ١٩٤٩

## العمر والمجازفة

○ بعد المرحلة الأولى جاءت عملية التغيير. هل شعر الفنان فريد شوقي بأنه استنفذ طاقاته الفنية في أفلام الحركة والثر ثم كلل لابد من تغيير الجدل الى سلسلة من الأدوار الإنسانية؟

- طبعاً، كان لابد من تغيير الجدل مع التدرج في العمر وعلى الممثل أيضاً من يعطي ويقدم الأعمال الجديدة في هذا العصر. وهذا ليس معناه أنني أنسى زملائي، فالجميع لهم بصماتهم وأفلامهم

الدوائر الخمس

○ يعود مرة أخرى مع الملك فريد شولي  
ومحين نتحدث عن المراحل الأولى، فإسأله،  
معي موجت فجما لأدوار البشر ؟  
الضائقة أن هذه الفترة لم تستمر طويلا  
وانتهت ما بين عامي ١٩٥٢ و ١٩٥٤  
وبعدها بدأت انقل نفسي إلى مرحلة الفتى  
الأول أو البطل، ولم أقدم أدوار روميو  
واقصص الحب، لأنني لا أحبها، واعتبر  
هذه الأدوار عبادة جدا، كنت أحب لدوارا  
من نوع "الأسطي حسن، و "هيدو، أي  
الشباب الذي يلعب عليه الظلم ثم يند  
بالاستقام، في الوقت الذي يدافع فيه عن  
قضية ويرى أنه يجب أن يتصمر  
○ ومن الذي أطلق عليك لقب ملك  
الترسو ؟  
- كانت هناك دور عرض في الإحياء  
الشعبية في مصر، فكانت تعرض في أغلأا  
كثيرة في هذه الإحياء وفي الأرياف، وكانت  
تحقق أكبر الإيرادات، ومن هنا جاء لقب  
ملك الترسو، ويعني أيضا (الريمو) أي  
الأول !!

○ هل تصدق هذه الإلغاب ؟  
- بلعا، لأنها القاب نابعة من الشعب ومن الجماهير ومن الصحافة وأنا اعز بها  
ولست أنا الذي أطلقها على نفسي  
○ تميز السمات التي عشتها وتذكرها في بدايات السينما المصرية، والتي نفتقدها الآن ؟

كان هناك حب للعمل، وبدون الفتن في بداية حياته يتكاثب على العمل ويحقد فيه ليلًا ونهارًا حتى يصل إلى النجاح، وكانت وسائل الاعلام قليلة لعدم وجود التلفزيون والمسلسلات، وكانت المسارح محدودة ايضا. وكان العمل في السينما هو الهدف الرئيس للفتيان، ومن هنا كانت الخلافات بين الفلسطينيين تقوم على الحب والاحسان لانهم كانوا يقضون معظم

○ العجدة  
 ○ ألم يكن هذا انتصير مجازفة فنية لك ؟  
 - لم أحس أنها مجازفة ، لأنني كنت مؤمناً  
 بها ، الذي أحس بالمجازفة ربما المخرج  
 وكانت عذري الثقة التامة بهذا الصغير  
 ○ كيف ولدت هذه الثقة ؟  
 - جاءت لأنني ممتلئ بالداخل ، وأعرف كيف  
 أستطيع أن أسكت بالجمهور ، يعني عندما  
 أقول له ، في هذا المشهد أريد ، فإنه يبكي  
 دون جدال ، وهذه قدرة الفنان وقد تعلمتها  
 أيضاً من مدرسة نجيب الريحلي

## التأثير على الجماهير

و يضيف (الملاك) موضوعاً  
 ما بين النصحك والكاء شعرة. فإذا لم  
 يكن النفس ملأ بمصعنه فإنه يفضل.  
 فبعد ممق يحاول ابتكاف الناس إلا أنه  
 يضحكهم. وهناك ممق يحاول اضحك  
 الجماهير إلا أنه يفضل الذكر بالنسبة  
 انني عندما قدمت فيلم «لا تترك يا حبيب  
 العمر» كان هناك من الناس من يعي  
 عليهم في صالات العرض، رغم ان الفيلم لا  
 يضم سوى حللته واحدة فقط. وهي ان  
 الالب يقوم باجراء عملية لابنة قيموت،  
 فالفيلم لا يضم رقصاً او غناء او ضرباً لو  
 كان هناك لكتور آخر قام بعمل العملية  
 لكان تأثير الحزن على الجماهير بسيطاً،  
 إنما الذي حدث. ان والد هذا الشاب وهو  
 اكبر الدكتور يحقق النجاح في هذه  
 العمليات للآخرين لكنه عند اجراء  
 العملية لابنه يتسبب في موته فهنا يمكن  
 سر هذه الدراما ومدى تأثيرها على  
 الجماهير التي يجسدها الفيلم اللامع  
 ○ وأسائل الفنان وكيف جاء لقب  
 «الملاك»

لقب الملك جاء بعد تقديمي لفيلم «شباطين الليل» الذي لاقى نجاحاً كبيراً، فوُكِّت أقوم فيه بدور مفضل ضد التكنلج. وبعد انتهاء الفيلم بدأ الجمهور يصيح يا ملك يا ملك. وبعد ذلك قدمت فليماً كوميدياً اسمه «الإمبراطور الاغتم» فوُكِّت أقوم فيه بدور الملك فعلا ومن جاء هذا القوم ولذي

۴۰۴

○ قلعة افلام فريد شوقي تضم العشرات من الاعمال الكيرة في تاريخ السينما، فنسأله عن اهم هذه الافلام، وكم بلغ رصيده حتى الآن؟

س: صديدي الآن (٢٠٠٠) فلم. وطبعاً ليست كلها ناجحة. فهذه الافلام دون المستوى وتحت اضطرار اقبلها لاسباب منها إما تحت ظروف مادية، وهذا غير مقبول،

أو تحت الحاج ساعد مخرج ويريد أن ينتقل إلى مرحلة الإخراج، أو تحت تأثير حريق معهد السينما ويريد أن يخرج للمرة الأولى، وفي حالة رفضي يعتقدون بأنني نجني عليهم، فإمام كل هذه الظروف أحد نفسي ضعيفا، ولكن هذا عيب كبير في

بعضي وفي حياتي. اتقنى أن لا أقع في مثل هذه (المطبات) ثانية، وأنا أعلم أن الجمهور العربي يعشق ويحب سريد شوقي لذلك فهو يسامحه على بعض هفواته.

أما عن انتحائي أنا شخصاً فجميعه  
الأمم فوق المستوى وهي ناجحة وحصلت  
على جوائز عديدة والحمد لله لم يسقط لي  
فيلم من أفلامي، لأنني أعني بكلمة  
الفيلم وصياغته وتحضيره والإنتاج فيه  
ولا أخل في الإنتاج عليه، وذكر بعض  
هذه الأفلام التي هي عن انتحائي، فيلم  
«الأسطي حسن» و«حميدو» «نصف  
مرة ٥٥» جعلوني مجرماً «المرود  
«القوة» «الجسوس» «بور سعيد»

«جوز مراتي» - والذي تحول إلى مسرحية  
تعرض حالياً تحت اسم «الواد سيد  
الشيخان» لعادل امام - وفيلم «كلمة  
شرق» - ومضى قطار العمر» - هكذا  
الإمام» - لا تترك يا حبيب العمر» -  
«السوءاء» - «الموظفون في الأرض» -  
«حكمت المحكمة» - هذه الأفلام جميعها  
تركت بصماتها في تاريخ السينما

امس واليوم وغدا

○ بالختصر كيف يرى (الملك) نفسه ما  
بين الأسس واليوم والغد

– ارى نفسي اليوم في ضلوك بني وقد  
استغثت من اخطائي في الماضي الاس  
كان همي بناء قاعدة شعبية في الاقطار  
العربية. والحمد لله قد تحققت في  
المستقبل. احاول كل جهدي ان اكون عند  
حسن خلق هذه الجماهير العربية في كل  
مكان

○ هل عرض عليك العمل في أقاليم عالمية، ورفضت؟

— نحم في بداية حياتي الفنية وبالتحديد في سنة ١٩٤٩ وكنت قد اشتركت بثلاثة أفلام تقريبا وكان الجمهور في مصر قد بدأ يعرف عليّ في هذه الفترة بإشركتي في فيلم أنشاج مشترك مصري - إيطالي، وكان اسمه «الصرير» أخرجه صلاح أبو سيف وقام بجولته فيقوري جاسمان وسلفاتا ملبيناي، وبحجت في الدور، وعرض عليّ عقد لمدة سنتين لرفقتي، وكان راضي لمسيين، نولا لأنني لا أستطيع بأي حال من الأحوال ان أتخبط عن أرض مصر أكثر من شهر. ثانياً لأنني كنت في بداية مشوارتي الفني، وكان الجمهور المصري قد بدأ يعرف من هو فريد شوقي، فخشيت ان أفسدني لمدة سنتين لو لمحت عنه

حوار: سيف الدين شريف سليمي

القاهرة / مكتب : ألف باء

٤٢ الفباء

بانتظار الندوة التي تعقب العرض المسرحي



جمهور كبير ومكث صغير



مخرج الدخول خروج



مفتدي المسرح يتحول الى ملتقى عام ايضا

الاندباء



المهرجان الرابع لمفتدي المسرح كان  
حافلاً هذا العام . وبما أن المفتدي  
شهد عرض سبع مسرحيات مرة  
واحدة عبر فترة تمتد لعشرة أيام  
متواصلة ، أو لأن خمساً من هذه  
المسرحيات هي من تأليف محلي  
عراقي ، واثنين منها معدة بشكل  
تكاد تكون فيه مؤلفة .

لقد ترافق عرض هذه  
المسرحيات مناقشات أعقبت  
العرض المسرحي مباشرة ، في  
حين القيت أربع محاضرات للاستفادة  
سماي عبد الحميد ود . عبد الله كمال  
الدين ود . نصيف جاسم وقاسم حسين  
صالح هذه المحاضرات تحدثت عن  
(التجريب في المسرح العراقي في فترة  
الستينيات ، ما له وما عليه) و (الشباب  
في المسرح العراقي .. الواقع والأفاق)  
و (العناصر الأساسية للعرض المسرحي  
العراقي المقدم للأطفال) ومحاضرة عن  
(المسرح وعلم النفس)

ومع ذلك فقد كان هذا المهرجان حافلاً  
لنسب آخر هو افتتاح مقر المفتدي الجديد  
في شارع الرشيد وممطقة الستك

ولعل المقر الجديد للمفتدي يقودنا الى  
استعراض مسيرة هذا البيت الذي شيد في  
بداية العشرينات وقد كان مسكناً لأول  
وزير مالية عراقي ثم تحول الى بيت للملك  
فيصل الأول وفيما بعد أصبح مقراً للعديد  
من دوائر الدولة لعل آخرها مديرية  
الهاتف.

مع بداية الثمانينات استتمت  
المؤسسة العامة للتسليم والمسرح هذا  
البيت لتصوير فيه بعض مشاهد فلم  
«المسألة الكبرى» وخاصة قاعة عرش  
الملك فيصل الأول والقائه الذي تم بين  
المدوب السماي البريطاني ، ولوسون  
والقادم حديثاً من لندن «الكولوميل  
لجمن».

في هذا البيت صورت أيضاً مشاهد

# مرحيات في آن واحد !



شمخي - سلمي محمود - غسان محمد -  
بشرى اسماعيل - حياة حيدر - فلاح  
عيود

○ مسرحية « آدم الطيب » لمعهد الفنون  
الجميلة تأليف عزيز جبر - اخراج رحمن  
عبد الحسين وتمثيل عشرين ممثلا  
وممثلة

○ مسرحية « النهار » - لمعهد الفنون  
الجميلة في السليمانية تأليف محمد فريخ  
حسن سيناريو واخراج عصمان فارس  
وتمثيل ١٣ ممثلا وممثلة

○ مسرحية « الذي جلس وحيدا » اعداد  
صادق مرزوك - اخراج هادي المهدي  
تمثيل صادق مرزوق - عباس الاموي -  
وليد غنية - هوشك محمد امين - ميديا  
زؤوف

الم نقل لكم ان مهرجان منتدى المسرح  
كان حافلا هذا العام ٢٠٠٠

علي مهدي

محكمة الشيخ صاري وايضا السجن  
الذي اودع فيه ثوار ثورة العشرين  
صافة للمشاهد الاخرى

ان هذا المقر الجديد القديم يحمل  
نكهة الماضي ليربطها بالذخاير الشباب لا  
سيما وهم يقدمون مسرحيات تجريبية  
تثير جدلا لدى المشاهدين وهي مسألة  
يحرص على تنشيطها منتدى المسرح

في يوم الافتتاح كمل الحضور كبيرا  
بحيث لم تتسع القاعة المخصصة  
للعروض المسرحية للجمهور الذي اندفع  
لمشاهدة هذا اليوم المشهود في تاريخ  
المسرح العراقي ، لكن المثير للاهتمام ان  
المتفرجين من اولئك الذين يتحدثون بشكل  
سومي عن أزمة المسرح وعن العروض  
لحادة لم يكونوا من الحضور وهذه  
الحالة قد نجد مثيلا لها في انحاء كثيرة من  
العالم ١١

بعد كلمة الافتتاح التي القاها الفنان  
نقداد مسلم باسم الهيئة المشرفة على  
مسابقات المنتدى عرضت المسرحية الاولى  
وهي مسرحية « الخروج » للكاتب  
عبد الحميد كاظم الصالح ومن اخراج  
عبد الحلق المختار وتمثيل كل من احلام  
عرب وحكيم جاسم . . يستغرق عرض  
المسرحية ٢٥ دقيقة اغنتها مناقشة  
المسرحية

هذه المسرحية من انتاج الاتحاد  
الوطني لطلبة وشباب العراق فرع  
سعد - فرقة البقعة المسرحية

اما المسرحيات الست الاخرى التي  
عرضت فكانت

○ الف قتيل وتمثيل لفرقة المسرح  
الشعبي - من تأليف فلاح شاكر محمود  
واخراج حبيب ظاهر وتمثيل فائق يوسف  
وسمير يعقوب

○ مسرحية « الصمت ايضا » وهي لوحات  
من التمثيل الصامت سيناريو واخراج  
وتمثيل محسن الشيخ عبد الكريم  
اصافة للممثلين فائق عبد الله وعصام علي  
وعبد الصالح مطر

○ مسرحية « هجرس » لدائرة التوجيه  
السياسي - فرقة المسرح العسكري  
عداد سعد هادي عن « الصهيل » لمهدي  
السملاوي واخراج خضير الساري  
تمثيل نهجت الجبوري - سعد هادي -  
مكي عواد - راشد حنازم - عبد الامير

الجنود على الارض الفصل من برزق القاعة





«الفباء» ... أول مجلة تدخل البناء الجديد لعهد العالم العربي في باريس

حوار مع الدكتور باسم الجسر

# الرأي العام الفرنسي يقدر موقف العراق

## في الدفاع عن نفسه وعن الوطن العربي

♦ ما هو الدور الثقافي للمعهد وما علاقته بالثقافة في الوطن العربي

السيد الشهابي الشبيط باسم الجسر حمل امكاناته وطاقاته الى عالم ارحب هو عالم الثقافة العربية بمنظورها الانساني الحضاري الشمولي ومدانته افاقها العالمية

صحيح ان الحياة السياسية اللبنانية قد خسرت ، بعد ان مرر بين فريق الشهاب الدين اعتمد عليه الرئيس اللبناني الراحل اللواء هواد شهاب ولعبوا دورا مهما في تحريكه الاصلاحية لكنه صحيح ايضا ان

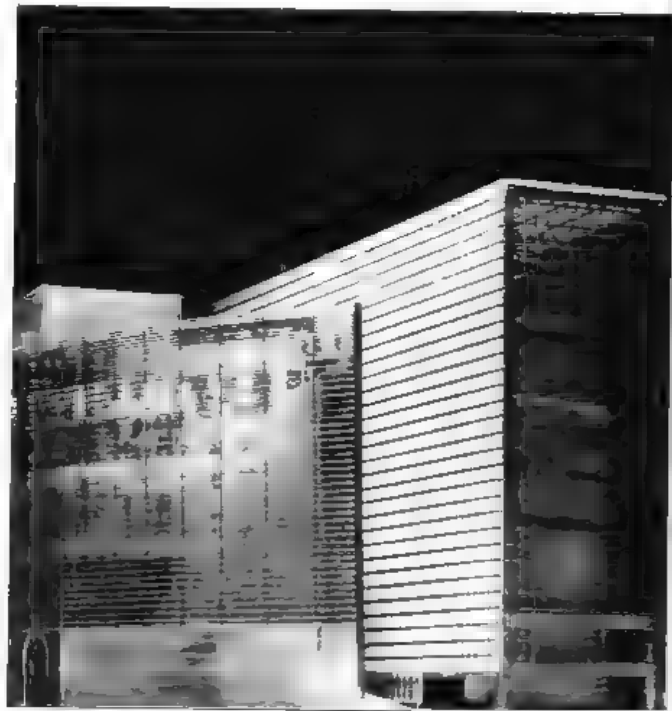
وهو . يمثلنا الخاص الذي يعكس تطلعات عمرانية وثقافية وتكنولوجية مستقلة طموحة بقدر ما يجدد حضور المكون الجمالية في فن المعمار والجرعة العربية يدو كانه وشم السؤال في وجه العاصمة الفرنسية الحميلة سؤا يشد عشاق المعرفة الى البحث في داخل هذا الصرح عن كنوز الثقافة العربية القديمة والمعاصرة

وفي اليوم الاول لمناشاة ادارة المعهد في مقرها الجديد كانت «الفباء» صاحبة اول موعد مع مدير المعهد الدكتور باسم الجسر وكان لها معه الحوار التالي  
O مع ادخول في المرحلة الجديدة مرتبة بجسيد الفكرة بهذا الصرح - هل من لحظة عن الفكرة نفسها والراحل التي مرت بها والمصاعب التي واجهتها بل ان تتحقق ؟  
- تعود فكرة انشاء «معهد العالم العربي» في باريس الى منتصف السبعينيات وينسب البعض ابوء هذا المشروع الى الرئيس الفرنسي الراحل جورج بومبيدو - الذي خلف الرئيس ديغول -



بعد عدة سنوات والدكتور الحسني يقف على رأس «ورشة» ثقافية عربية - عالمية فريدة سواء من حيث نوعها أو افاقها أو الدور المؤمل ان تلعبه هذه الورشة هي تأسيس وبناء معهد العالم العربي - في باريس عندما بدأ . كان هذا المعهد ما يزال فكرة تسببه الخيال . وكان محاط بالمشاكل والضغوط المضادة ، لا سيما الضغوط الصهيونية التي حاولت الاحواز عليه في المهد . ووسط معطيات عربية لم تعد كما كانت فقدت الكثير من وهجها وحماسها الاولي كاد البعض يسي ان ورشة بناء المعهد وتأسيسه عمرانيا وانساعدا وثقافيا وتكنولوجيا ما تزال مستمرة

وقبل ان ينام صارم مقبور ادارته المعهد ان تنقل الى البناء الجديد ، الصرح الرامض فوق نهر السين . والمطل على كنيسة بوردام الشهيرة وحديقة «سان لويس» وجامعة «جوسيو» والكثير من معالم العاصمة الفرنسية



بمبما ينسبها البعض الآخر الى الرئيس حسكارديستال

على كل ، ظلت هذه الفكرة - المشروع سرود في الأجواء الفرنسية والعربية تعنيا وخلال الزيارات التي كلى يقادها لروساء والزعماء الفرنسيين والعرب في حياته السبعينات ، الى ان حصلت عام ١٩٨٠ ملتفافية دفعها الحكومة الفرنسية من جهة وعشرون دولة عربية من جهة أخرى تقضي بإنشاء معهد لعالم العربي في باريس

بعد عام ١٩٨٠ من المشروع بعدة مراحل ، الأولى هي مرحلة ايجاد الصيغة القانونية والعملية لتحسيد فكرة المعهد ثم مرحلة تعيين المسؤولين واعضاء المجلس لاعلى ومجلس الإدارة

ثم كانت مرحلة اختيار المكان وتصميم البناء (وقد استغرقت مدة أطول من المتعارفين بسبب تغيير المكان من الدائرة الخامسة عشرة قرب برج «إيفل» الى - مرد الخامسة في الحي اللاتيني) وحسب المرحلة الأخيرة هي التي انتهت في مرحلة تنفيذ البناء وتعمده وبالفعل صاقم يعمل أي المواطن العاملين في معهد والمكلفين بتسييره

#### صعوبات ولكن

هذا من حيث المراحل ، أما الصعوبات

فكانت عديدة ولكنها طبيعية فاختيار مكان البناء لم يخل من الجدل وكذلك طبيعة البناء وشكله هل يكون عربي الطراز أم منسجما مع المحيط الفرنسي دون أعمال الإشكال والرموز العربية . ثم كذلك ايضا لم تخل عملية اختيار الموظفين على اسس متوازن بين فرنسيين وعرب وبين مختلف الجنسيات العربية لدامين اوسع واصدق تمثيل

ومن الصعوبات الطبيعية انصب اختيار البرامج والمواضيع والأولويات وكان ذلك كله يمر بعدل يقارب المهامة احتمالا ولا أريد أن اتحدث عن تسارين وجهات النظر الرسمية الفرنسية والعربية حول تمويل المعهد ونظامه الأساسي لكن كل هذه الصعوبات والتعقبات لم تعطل العنصرين الأساسيين وهما رغبة الجانبين الفرنسي والعربي في إقامة المعهد وتصميم المسؤولين المباشرين عنه على إنجاز مثله ومبكلتيه البشرية والعملية

وهما هو البناء قائم ويستعد للعمل بعد افتتاحه رسميا في الخريف المقبل

#### تعريف بالثقافة العربية - الإسلامية

○ ما هي رسالة المعهد في محابته للفرنسي العادي وليس للجنة فقط ؟

- الغاية من انشاء المعهد كما هو مثبت في نظامه الأساسي هي «تعريف الثقافة العربية والحضارة العربية - الإسلامية للجمهور الفرنسي الواسع» وهذا يعني بالطبع انه ليس معهدا بالمعنى الحرفي للمعبرة ، أي ليس مكانا للتدريس أو للدرس أو للمحس العلمي ، بل هو في الحقيقة ، كما أورده مؤسسه ، مركز للتواصل الثقافي بين العالم العربي والغربي من خلال باريس وفرنسا . ويتأجه الجمهور الواسع لخدمة المثقفين والعلماء والاختصاصيين

لكن هذا لا يعني انه لن يتوجه الى المثقفين ، أو لن يتعرض للبحوث العلمية أو لن يهتم بالدراسات . بل انه سوف يجهد في تعميم نتائج هذه البحوث والدراسات على الجمهور فهو سيقوم بدور صلة الوصل بين المثقفين والفنانين العرب وبين وسائل الإعلام وأنشطته الفني أو الفني في فرنسا كما سيحاول

تعريف الثقافة العربية للجمهور الفرنسي عن طريق النشر والترجمة والبرامج التليمائية والتلفزيونية والراديو والمعارض الفنية سواء في داخل البناء أو

خارجه . مباشرة أو بالتعاون مع المؤسسات الثقافية الفرنسية ، معتدا على وسائله أو منسقة نشاطه مع مشاط المراكز الثقافية العربية في باريس وفرنسا ، بالتعاون مع الاساتذة

والاختصاصيين الفرنسيين في الشؤون العربية والإسلامية . وكذلك بالتعاون مع الاختصاصيين والمثقفين العرب الموجودين في فرنسا فالعهد هو - أو بامل أن يكون -

مركز استقطاب للجمهور ومركز إشعاع وتواصل في أن معا

#### جمعية لأصدقاء المعهد

○ هل هناك نية لإقامة صلة رسمية ومباشرة مع لكتاب والمثقفين العرب في اسوط العربي . كتأسيس «جمعية أصدقاء المعهد مثلا ؟

- ليس هناك نية فقط بل هو واجب وضرورة فالدعم المؤادي الرسمي - فرنسيا أم عربيا - لا يكفي وحده

لتحقيق كل أهداف المعهد . ولا بد اجلا ام عاجلا من الاعتمدا على ما يمكن تسميته بالدعم الخاص المثقف أو غير المثقف

كالتعاون العضوي مع المثقفين والجمعيات والمؤسسات الثقافية العربية في ابدول العربية وفي فرنسا كذلك مع المؤسسات والشخصيات الفرنسية المهتمة بالعالم العربي أو ذات المصالح الموططة في الدول العربية وقد تكون فكرة انشاء «جمعية أصدقاء المعهد» أو «مجلس أضاء وأصدقاء المعهد من بين هذه الشخصيات والمؤسسات من أهم المشاريع لمستقبلية المعززة لدور المعهد وإمكاناته

#### الراي العام الفرنسي يقدر موقف العراق

○ العراق من بين أول لدول التي لعبت دور في تطوير علاقات عربية لفرنسة الحديثة كيف هو هذا الدور في اسمرار

لحرب الابريه - العراقيه ؟ هي يعكس الموقف السلمي العراقي المستجيب لكل مبادرات السلام صورة حضارية عن الموقف العربي أي صورة مقبولة من قبل لراي العام الفرنسي (والعربي عامة) الذي بات يعطي بسلام أهبة استعانة في السوء الأخيرة خاصة ؟

- اسمح لي بأن لا أحوض في المحس أو لتحليل السياسي باعتقاري ، مديرا ، المعهد ثقافي يتعرف عليه مجلس إدارة فرنسي - عربي غير أنني استطيع أن أقول -

كمتف عربي وكمراتب ومحلل سابق للسياسة ، وربما لاحق - ان العلاقات المتوازنة والمميزة بين العراق وفرنسا كانت ولا تزال من أهم اسباب نجاح التعاون

الفرنسي - العربي بشكل علم وبالتالي من أهم اسباب نجاح مشروع كمسروع معهد لعالم العربي

وان موقف العراق في الدفاع عن نفسه وحدود العالم العربي في هذه الحرب العظيمة هو موقف يقدره الراي العام

الفرنسي بدون تحفظ وان اسدعوة الى السلام ليست مقبولة من اراي العام الفرنسي والعربي فحسب بل هي أساسية في نظره لايقاد العالم من خطر حرب عالمية

في حال عدم انتهاء هذه الحرب كما أعلن رئيس الجمهورية الفرنسية فرانسوا ميتران مؤخرا في حديث تلفزيوني

عدنان بدير - باريس

## عبدالرزاق عبدالواحد :

# الشاعر الكبير هو نظام كبير !

وأبعد من ذلك قليلاً كما عرف الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد باهتمامه بشعر الشعراء الشباب الذين غالباً ما يزورونه في مكتبه حاملين أحلامهم وقصائدهم منتظرين منه النصيح أو التصحيح أو التشذيب ووزن الموهبة بميزان الشعر وأحكامه

اشتهر عبدالرزاق عبدالواحد بأنه علم من أعلام القصيدة العمودية وشاعر معروف الاسم والصوت ، استطاع أن يتجاوز محليته ليكون حاضراً في الأوساط الثقافية العراقية والعربية .



وهو إذ يتحدث عن الموهبة فإنما يعبر عنها بـ (المنجم) في قوله

○ أحياناً أتصور الموهبة متجماً خليطاً بكل الخواص الأخرى ، كالأكسيد والطين والصحر ، لكنه غني بالمعن الثمين . فإنا امتلك الأسفلن هذا المنجم يبقى عليه أن يصقل موهبته بأن يبقى هذا الذهب أو المس من كل هذا المزيج المالح .

○ طالتا لبتنا بمسألة المنجم ، فما هو نوع المعنى الذي يقترن منه عبدالرزاق عبدالواحد ؟

ـ أحياناً ، يتراءى للبعض أن الغنى أن يكون المنجم منتج ذهب أو مس ولكن قد يكون الغنى ـ كل الغنى ـ في منجم حديد .

○ حديد الفريزق مثلاً ؟

ـ ربما مثلاً .. ولكن عندما قلت منجم حديد ، مقصدي أن يكون وعراً صلباً بهذه الصيغة ، بل أعني أن الحديد قد يكون أغلى المنجم أحياناً ، لأنه مادة الحياة ، حتى في دم الإنسان .. مادة الدفاع عن الحياة وتسيير مكنتها ، وتقل الحاجة قائمة له باستمرار ، ولو جرمنا أن نرفع الحديد ونبعده عن الحياة سجد حينئذ أن سعر الحديد يصبح ضعف سعر الذهب أو المس .

○ ولكن الحديد عرضة للتآكل والتآكل ؟ ـ بل ، من أين أتى بالموهبة التي تشبه جوهر السيف ، لاتصدأ ولا تتآكل ، القطعة تماماً ، والنية تماماً ، وتلك

خواص الحياة كلها ، عندئذ تكون مادة الحياة الأكثر صلابة والأكثر مسلسلأ بتفاصيل الحياة

○ ننقل إلى علاقة عبدالرزاق عبدالواحد بالشعراء الشباب .. يقال أنك ضد الشعراء الشباب ؟

ـ بالعكس تماماً .. أنا أقرب شعراء جيلي إلى الشباب التفهم دائماً في مكتبي أو في متحدثاتهم ، وتعرض علي قصائدهم ومجموعاتهم الشعرية عندما يهينونها للطبع

### موجة الحداثة

○ إنني كيف يروج لهذه الفكرة ؟

ـ الفكرة خاطئة جاءت من زاوية معينة ، وهي أنني منذ الحرب بدأت أكتب القصيدة التي اصطلاح على تسميتها (القصيدة العمودية) ونظراً لانفداع الموجة الجديدة ـ موجة الحداثة ـ التي ركبها كل من هي وبني . لذلك اعتقد أن

صولجان الكلاسيكية هذا هو سراوة مرغوة على رؤوس المحنثين وحداثتهم وبهذا أفسر عبدالرزاق عبدالواحد بأنه ضد الشباب ، وهو فهم خاطيء جداً .

○ لكن ما يقال عن هذا الموضوع يتصل بالفترة ما قبل الحرب ؟

ـ هناك حقائق تاريخية ثابتة وهي أنني واحد من أوائل الذين كتبوا القصيدة الحرة ، وفي سنة ١٩٤٩ نشرت أول قصيدة حرة لي ، وديواني ، خيمة على مشارف الأربعين ، اعتبر نقرة في الحداثة الشعرية في العراق

فكرة أنني ضد الحداثة ، لا أري إذا فهمت من كوني حتى وأنا أكتب المحولة الحديثة في الشعر ، تلك فيها تكوين الجملة الكلاسيكية العربية . أنا اعتقد أن أخطر شيء على اللغة العربية هو انفساد سلامة تركيب اللغة .. أنا مازال أحتفظ بـ (أوركسترا) الجملة العربية في الشعر ، أحتفظ عليها ولحول جهدي أن أضيف إليها شيئاً .

○ وما علاقة ذلك بالشباب ؟

ـ له علاقة وثيقة ، فعندما أجد خطأ في قواعد اللغة عند الشباب أو في تبسط تصريفاتها لأستك عليه ، بل أنبه على ذلك ، لأنني اعتقد أن الشعر أعل ضوابط اللغة فعندما يبدأ الشاعر برفع المفعول به أو نصب الفاعل ، فكيف يمكنه أن يرتب المعاني وهو لا يترك أن للرفع معنى وأن للنصب معنى .. وأريد أن أثبت حقيقة يجب أن يعرفها الجميع وهي أنني عمري

لم أسمع بشاعر ما في قوم ما يحطىء في أصلاء لغته ، هذه مسألة لأجد لها تفسيراً

### رفض الوصاية

○ مامو معيار التقدم والحداد في نظرك ؟ ـ أنا أشد المتحمسين إلى التقدم ، ومعيار التقدم أن يأتي يجب أن يكون الفضل من الذي سيقت ، فإذا أمنت بهذا ، فإن الشباب يجب أن يضيقوا لنا شيئاً ، وأن حياتنا الآن قد أضلقت إلى حياة أبائنا شيئاً عندئذ يجب أن يكون الشباب امتداداً متطوراً لنا ، أما مبدأ الوصاية فأنا أول من رفض من شعراء جيلي وصاية جيل على جيل . والمستقبل له نفسه وهمومه ، تطلعاته ، عذائباته ، الإمه ، أمه ، وله شعراؤه الذين ينهضون بكل هذا

○ هل يمكن اعتبارك راعياً لأسماء شعرية معينة ؟

ـ أحرجهم لو قلت ذلك .. لكن قد يقولون عن عبدالرزاق عبدالواحد أنه كثير الدعوى ، إلا أن التلفزيون يفضح فيمكنك أن تلاحظي قصائد الشباب تركيبة الجملة الشعرية عندهم ، وحتى طريقة القائلهم .. أنا سعيد بانهم وجدوا في طريقي بالكتابة والالتقاء نموذجاً يقتدون به ، وبالثبات سوف يكسرون هذا الطوق المستقل . ويكونون نموذجهم الخاص وطريقهم الخاصة

◆ كل حقبة تنتج شاعرين أو ثلاثة فلماذا هذه الضجة ؟





الشعر العربي ، ولكن كل واحد منهم عالم كامل بأسلوبه وبتميزه المسألة مسألة جهد ، يعني أن الخدمة التي تحدث عنها موجودة عند كثير من الشباب . لكن لا يبدل أحدهم أي جهد في تلقية الجومرة التي يملكها هو إلى أن تخطر تحت الأظفار فتتاكل وتعت

○ ما سبب اعتماد الشعراء على مناجمهم طاماً بها موجودة بالفعل ؟  
- السبب هو أن الزمان قد تغير وعندما يقول التقادحيات إن هذا الزمن ليس زمن شعر فاعتقد أنه يدخل من زاوية دقيقة جداً وهي التالية في وقتنا ، الأسفحات المأصلة للجهود الأساسية الفكرية كانت قليلة ، يعني لم يكن هناك شيء سعت حنايا فيه حتى السبب لا يذهب إليها بسهولة ، لم تكن كل هذه المساحات الشعرية لقضاء الوقت ،

هذا من جهة ، ومن جهة ثانية فأنا إن كنت سأنطق - وسيفي مني القليل من شعري - ولكن سيبقى مني القليل في هؤلاء الشباب هذه التصمات التي سادتها فيهم هي امتداد لي في المستقبل أدبي ممتد عبرهم إلى مسافة أبعد ○ هذا لامتداد هل هو بمثابة أدب شعري أم بمثابة كوكب تحمل ملامح مدرسة شعرية حديثة ؟

- أنا أخاف من الانقلاب والأسماء الكبيرة لأنها مسألة متدرجة ، ومسؤوليتها كبيرة جداً . أنا أسعرب كيف يسمح حتى بعض الناشئين لأنفسهم أن يمنحوها ما يريدون فأحد الشعراء كتب عن شاعر فقال عنه أنه شاعر عالمي ، بينما كتب الآخر عنه أنه شاعر كوني يعني المجرات أيضاً مشتركة في هذا الاحتفال أظن أن الأنسب يصغر في داخله وتختفي ملامح جسده حين يجعل ثوبه فضفاضاً ○ بماذا تصنع الشباب ؟

- بالتواضع على الأقل ، ومعرفة أقدار أنفسهم وأحجامها حتى يستطيعوا أن يبنوا بناء متطوراً ينمو بشكل صحيح أما أن يكون لديهم من الآن انتفاخ سرطاني ، فلنحكم بالوقت موجود مسبقاً بالتأكيد على كل ما يفعلون أنا الآن أقرا - ومعدرة - وربما يفترون هذا نوعاً من المشاكسة لهم ويبدو لي أن هذه المشاكسة زلية - أنا أقرا خمسين قصيدة تحمل خمسين اسماً ، وبعد ذلك ، أستطيع أن أخلطها جميعاً وأجعل أياً من الأسماء واضعها فوقها

## مواهب جيدة ولكن

○ هل يسحب هذا على القصيدة العمودية - إلى حد ما لكن القصيدة العمودية تحكمها قوائم شعرية وأن تكن قوائم لا تعطي تعبيراً في الأسلوب ، لكن يؤخذ على بعض الشعراء أنهم نسخ مقلوبة عن أشاعر الغنائي ، أو الغلامي

○ قد يسرد ذلك كونهم يمثلون مرحلة

حداً . كلا ، فالشعراء الرواد كانوا أيضاً يمثلون مرحلة واحدة ، لو احصيت لك لشعراء الذين كانوا في الحملة في أن معاً من الصف الأول إلى الصف الرابع سليمان العيسى ، بدر شاكر السياب عبد الوهاب العياشي ، نازك الملائكة لمسة عباس عماره ، عبد الرزاق عبد الواحد ، شاذل طلاقة ، محمد جميل سحر كاظم بعملة التميمي يوسف لصنغ جيش من الأسماء كانوا كلهم محصورين في مرحلة واحدة ، وكل واحد منهم متميز ومتمرد

الشعراء في العصر العباسي كانوا صامتين حقة واحدة جمعت عمالقة



السبب حب ان يضيقوا له شمسنا وعندئذ يكونون امتدادا متطورا لنا

صبح الشعراء السباب بالتواضع وبمعرفة قدر انفسهم وأحجامهم

وحضاس ومقابلة السج الإذهب لشعراء إلى ابد من ذلك لغة جاهزة استعارات مقطوعة، محازات ليست بيدها علاقة تجدين احياها مفردات تتكرر في كل القصائد وحتى طريقة التركيب تتكرر في معظم القصائد، كانت قسلا في الاستعارة أو المخازن علاقة سببية فصارت الآن استعارات، مقطع العلاقة

الشعر لعبة لغوية كبيرة جدا، يصنع الإنسان بقصمه بالذات كيف تتحرك ولهذا فالشاعر الكبير ذا اللغة الكبيرة تكون ترجمة قصائده مستحيلة ولهذا أيضا لا يترجم العرب قصائد المتنبي ولا يترجم الروس قصائد دوشكين

وبعد ذلك فانا اعجب واتساع، لهذا هذه الصيغة حول مسطرة عريضة من الشعراء حلقوا في فترة واحدة، وبالتالي نحن نعلم ان كل حقبة من الزمن تنتج شاعرين أو ثلاثة من الشعراء الكبار، وما عداهم فهي أسماء تختفي ولا يبقى منها شيء بعد أن تشير زومعة علماء أن الضيق لا يثير إلا الصلصات الحالية اما أشجار التفاح فهي صامتة، تقدم هداياها الضخمة دون صخب

### الشعر معركة أخرى

○ أي الشكلي الشعريين قدم قصيدة حبيب جيدة في رايك

– عندي رأي سبق أن قلته، واعتقد انه دقيق جدا عندما قلت الحرب كان في شرف كتابة أول قصيدة كلاسيكية اسمها كؤوها يا عراق، ومطلعها دمك الحر علقك لا يذاق

فان الفرس طعمه يا عراق حضرت القصيدة العمودية، ولم يكن حضورها اعتباطيا، اما الآن عندما أتذكر كيف اسي انتهت – بعد مرور الف سنة على غياب الرجز – فجاء فحوت الرجز في المعركة، ولم يبق بعد ذلك شاعر عراقي إلا كئيب

القصيدة العمودية عندما حضرت لم تحضر كشكل عمودي، إنما حضرت لأنها سجلت كل مطولات العرب ومآثرهم، شجاعتهم فروسياتهم، إباءهم، غنهم عن العنينة، إخبارهم كبرياؤهم وهم يقاتلون، كبرياء الشهادة عندهم، لذلك عندما حضر الشعر العمودي حضرت الاضلاق

نتحرك مع حركة روي الشعر، واحببنا تقطع القافية في نهايتها ومكملها، السامعون فالقصيدة العمودية ما تزال تملك عمق تاريخها

### جدار وينابيع

اما في حال القراءة فإن المسألة تختلف بصراحة، أنا اصيل عنده أن القصيدة الحرة، لأن المعمار الكلاسيكي – واما الآن اعني شيئا من الحق بقسي، وقول – من مهندس القلة المنطقية – هذا المعمار رغم صحامته وعظمته، تظل انفاصلها لاساسية الصمغرة مسحو بداخله فتبقى ترتطم بجدار كونكريتي هائل من المعمار الكلاسيكي

هذه الينابيع الصغيرة جدا التي هي ينابيع الشعر الحقيقي تستطيع القصيدة الحديثة ان تحرف منحنس مساهمة، مساهمة وتخرج منها قطرات الماء لتصور شيئا لا يخيف الهدير يتجمع من كل هذه التفاصيل الصغيرة

الذي أريد قوله، هو ان القصيدة العمودية تعطي الحقائق المطلقة فيبت واحد من الشعر بلخص حقيقة كبيرة تجربة انسانية كبيرة ويلقي حكمة أو كبناء هائل جدا غير قابل للنقاش أساسا بينما القصيدة الحديثة تشر تفصيلا وتسأل لا قابلا للنقاش ويون تعال فهي تثير التجربة الحياتية المعاشة جدا، ولا تعطي حكمة، وهذه التفاصيل هي الشعر، ابعد من هذا، هي تعطي الشاعر حرية الانتقاء لهندسة الجملة الشعرية وهندسة انشاء الشعري

### أشجار التفاح صامتة

○ يعود إلى الوراء قليلا لسؤال، هل تشك في أن الشباب قادرين على صياغة اشعر بهذه الموصفات؟ بمعنى آخر هل الشاعر الحديث هو نظام بالفعل أم لا بحيث ان قصيدته مطلق من هذا البناء، أو ضمن جدران هذا البناء

– في وقت ما كانت هناك فترة من فترات الأدب العراقي تعارف النقاد على تسميتها سالفرة المظلمة، اعتمد الشعراء فيها الزخرفة اللفظية واللغوية من طلاق

نقدي عالمي هناك شيء يكتنه الإنسان لانه يريد ان يكتنه وهماك شيء اسمه قصيدة القصيدة عندما تأتي، لا يستطيع ان أخير بأسلوبها هي تأتي واسلوبها معها، وبعد ذلك لم اتخذ في يوم من الأيام – من طريقة الكتابة – عمودية أو حرة – شعرا أو شروا شعريا في قصيدتي وحبر مثال على هذا انك تجد بين عشرات الآلاف من تاريخنا الشعري من الجاهلية إلى الآن ممن كتبوا في القصيدة العمودية لم يكتبوا شيئا اسمه شعر، في الوقت الذي ظلت قصائد وظل شعراء كبار جدا ممن كتبوا القصيدة العمودية أيضا ظل ثرائهم عظيما جدا

وبنفس الطريقة، نقرا بين الآن سيلان الشعر الحديث ليس فيه من الشعر شيء، بينما تظل قصائد من الحديث أيضا قصائد عظيمة جدا، فالقضية ليست في كون القصيدة عمودية أو حرة، القضية هي كم الشعر الموجود في هذه القصيدة

○ ولوسأنا عن اسمهم المتلقي للشعر، فهل ما تزال الآن العربية تهوى هذه الرمة الموجودة في القصيدة العمودية أم انها بدأت سبغ عنها إلى القصيدة الحرة

– ابدأ – الاثنان يمكن للشاعر ان يصعها في امكانهما اذا كان شاعرا متقنا وخبر مثال على هذا ان يوسف الصانع استطاع في قصيدة (المعلم) ان يمسك بالجمهور من بياض قلوبهم ويعصف بالقاعة، ومحمود درويش أيضا استطاع ذلك عندما قرا قصيدة مبيع الطل العالي

○ ولكن المثالي للذين احترهما ارتبطا بالمرية

– وحتى قصائدي التي ساختارها ايضا الغيت وهي منبرية إلا اذا كان القصد هو الشعر خارج نطاق المبرية

– نعم لانا هنا سمير بين شاعر حيد الالتقاء وآخر رديته، مطلقين من كون وجود شعراء كبار لا يجيدون الاصحاح عن شعورهم في حالة الاكس، والعكس صحيح أساسا، هناك لكل طريقة خصوصيتها، الكلاسيكية أو ما نستخدم على تسميتها بالقصيدة العمودية، تلك حضورا في النفس العربية لأنها امتداد

لألفي سنة، يعني، اختلات الآن العربية لمدة ٢٠٠٠ سنة ان نسمع هذا النوع من الابحاث، بحيث لو دقق الآن شاعر بقرا قصيدة عمودية فسرعان ما تبدأ الرؤوس

يبدأ كما مبروعين في الكتاب وفي الهم اشعري مضافا اليهما كسا مزروعين في الهم الانساني، أنا دائما اقول أنا من سس كل واحد من شعرائه مستعدا سعطى كل دمه من أجل ميت من الشعر كئيب واري امامي الآن حيلة غير مستعد

– بمقدرة واحدة من أجل ما كئيب طول حياته والسبب هو الاحساس سألعت واللاجدوى والذي قرأناه تطميرا من العرب بدا يدخل إلى حياتنا بشكل أو بآخر

أنا ألاحظ الآن كيف يعيش الشباب هناك مجموعة منهم لها مواهب جيدة مشكلته انه يفت إلى المحلة الفلاية أو الجريدة الفلاية والى الاداعة به لست، نور ويعمل مراسلا لحدى الصحف والمجلات خارج النطر اضلفة إلى كونه مريض، نرى في بعضه التوفيق، ثم نجمع ما يكسبه بعد ان استنزف طاقته تماما، ثم يخرجون على شكل مجاميع ويجلسون في مقاه خاصة بهم ذات أسماء شهيرة، ومصححة احببنا، اذكر مثلا مقهى العبارة ومقهى المعقد، وغيرهما ولا يدعون احد الا يشتموه، ولا يركزون فكريا لا يشتموه، يمزقون كل شيء إلى أن يستشرفوا انفسهم تم يكملون يومهم بالموم لمعيدوا الكرة من جديد، فكيف تعبت الموهبة وتصل إلى لم يكن هناك حربة، مسخية معاشة وتجربة ثقافة عميقة عدا هذا النقاش المدمر الذي يجارسوه يوميا

### قصائد ليست مع الشعر

○ لو حبرنا عبد الرزاق عبد الواحد بين القصيدة العمودية والقصيدة الحرة، فانهم يختار

– أنا لا احيد لقصيدتي عندما اكتبها واحب ان اضع امامك حقيقة أن الشاعر الكسبر هو نظام كعب ايضا، وهذا رأي

## الثقافة والناس

### جمالية الضواحي

كان المراء يشعر بالتهديد بمجرد التفكير بالسكن خارج مركز المدينة في بغداد. والمحافظات بل، ان فترات من الزمان مرت على الناس يعتقدون فيها ان المراء هي اخر الدنيا وان حسي الامين مفشي. وان اضرار الدورية. يشبه السكن في غابة منقطعة عن الحياة وكانت العمارة الحديثة تضيء ملامح معاصرة على طبيعة المدينة. وبونها وكان المخطوطون يصرفون جهودا جبارة في التأسيس للمرفق الضمنية. والحداثة والمنزلة. والشوارع كان مركز المدينة هو مركز الحياة

وبوما اثر يوم ابدا المركز يضيق بالسكن بحيث أصبحت جمالية المدينة مهددة. ليس باعتقاد السكان للاحساس جمالياتها من خلال عمارتها. وخدماتها بل بتخريب عماره المدينة بالصعق على قرائنها الحزمية من الكهراء والماء الى الحداثة والاسواق. وهكذا ولدت فكرة «الضواحي» للتحقيق من الضغط على المدينة. وصار الناس يقتنعون بان السكن في الضواحي يوفر الراحة. والهدوء. رغم متاعب النعم. وفي العقد الاخير. اتسعت رقعة الضواحي. وازداد عدد الساكنين. بدرجة كبيرة فبينما كان سكن الضواحي يعتنقون محالية العمارة الذي يتناغم مع جماله تحصيل الصاحبة. صبحوا امام الصغوط يقيمون عمارة مريحة بغر القطعة السكنية الواحدة الى عدة قطع ومعززون بيوتا سريعة. تنفصها الجبهة والتقنية انها تبدو بيوتا متداخلة. بلا من معماري. وبلا حملات مع الوان متنافرة وزخمة عجيبة ولا العمارة والمدن والضواحي تشكل عوامل ثقافية. سلوكية مدية يرى ان تحديد شروط هز القطع السكنية والسكن في الضواحي قد بصون الصلابة ويحفظ جمالية عمارتها ويصون الذوق ذوق الناس ■

فاروق سلوم

الجمالية السريعة حتى لتكاد تمضي بها. وفي احدى قصصه تجسّد الدمار بمكي والجنود يجمعونها بصورهم لانه يحاور على رماله الفولاذ فصيح الحمدي صدره امامها درعها

اما القصيدة الحديثة فقد دخلت من مدخل جديدة اخرى مدخل العلاقات الانسانية في الكتابة الجدي وعلاقته بحبيبه وربط الحبيبة بالارض والوطن. هذه علاقات جديدة في القصيدة وهي اصناف جميلة جدا

ما هي خطاط المستقيمة في الشعراء - عصري ما خطاط بكتابه الشعر - تصويري الى الورق المحطّ لا يستطيع ان يكتب علمه شعرا. مرفقي نصفا اذخ من الحكم الميسر بحيث الرم نصي ان شئ على السطر ولهذا فلا لا الخطاط القصيدة بل هي التي تتجر وعدي اكثر من مشروع قصيدة. عمل بها لكي لا يري قد ارمي ببعضها قبل ان تجر وقد تحقق المعنى الآخر ■

حوان وداد الجوراني

مقاربة لكن طبيعة المعركة الحالية وعندها لاسم المستبد وعندها علاج الحرب عظم صورا واصحاب جديده للحمية لمعركة في ليعرلان بحر ان احد القادة استوفقي في نصري واولاد معه فكل بهم نعالوا هذا المسعر هو عند الرراق عيه الواحد لم اسدرب قاتلا في انت جفنتنا صبح اسلحنا حطلمنا بحس بها وكدها بشر عيرف ده ويكي ويدتر ويقال

حين ينكي  
- ما هي خطاط المستقيمة في الشعراء - عصري ما خطاط بكتابه الشعر - تصويري الى الورق المحطّ لا يستطيع ان يكتب علمه شعرا. مرفقي نصفا اذخ من الحكم الميسر بحيث الرم نصي ان شئ على السطر ولهذا فلا لا الخطاط القصيدة بل هي التي تتجر وعدي اكثر من مشروع قصيدة. عمل بها لكي لا يري قد ارمي ببعضها قبل ان تجر وقد تحقق المعنى الآخر ■

حوان وداد الجوراني

العرية كلها. وبنافيل كتب قصائد حرة بمقداني ما ابتدأت ان تكون درامية صورته متقدمة جدا وعذبة استعانت في شكل قصور

ولكن ايضا افرص ما يقال من وهم ان البعض خرج ليا متيء جديد. وهو ان هناك قصائد تعمة (مدوية). وهناك قصائد على انها فهم شيئا واحدا وهو انه ليس ممكنا ان يسكل بعينة عظيمة الا اسفر العظم ولا يمكن للشعر الردي ان يركي قصية عظيمة

من بحس ان سعد كا حرة من المعركة - هذا كل معركة اخرى قائمة مداتها وقد قيل في تلك تكتب الشعر العمودي والنحر والرجز ما انت قاتل. فقلت لهم. اننا قاتل واما القاتل في القصيدة - الشعراء لم تكتب الشعر عرفا بطرا ميني هذه مداتها - ان من تكن هناك قصيدة حرب جديده - ما هي امتداد قصائده الاقدم - القصيدة العمودية ليست جديدة لان اسسوها كما قلت منذ حضر مناخ المعركة العربية القديمة ورغم ان الاحواء

حوان وداد الجوراني

### رائدوف: قريتي الحادثة

في عصر يمور بالواقعية والابتعاد عن الاحبال تتصاعد شكوى تقول الى الشعر بحتي. وان صوته لم يعد مسموعا في عالم المعاصر الذي يوء بالمناخ مهل هذا صحيح. يقول البعض الى الشعر الصادق والحقيقي يبقى حيا يجد طريقه الى القلب بسهولة كما هو الحال مع قصائد منكولاي رائدوف (١٩٣٦-١٩٧١) التي وجدت طريقها الى قلوب الناس لقد حظقت الموت المفكر رائدوف وهو في ذروة وعقلان قوته الابداعية دون ان



يرك مجالا للسهرة لان نفسه موهبة ولعل سبب حيوية شعر رائدوف يرجع الى عدة عوامل ثاني على راسها سمه الكتكت والصرام في شعره التي تصطبغ المسئوليات العميقة في النفس البشرية كانت حياته غير سعيدة منذ سنوات عمره الاولى. فقد توفي والده وهو في الخامسة من عمره لينتهي بعدها بقليل بوفاته والسنه ويجد نفسه يتيم في دار رعاية للاطفال قصي رائدوف في هذه الدار سبع سنوات بحلولها ومرا الحق بعدها للعمل في مصنع ثم خدم في البحر حيث المروع الاول لحوالاته الشعرية. اعقبت ذلك سنوات دراسة في المعهد الادبي في موسكو ومعاناته من تجربة حمة الاول الفاشلة لتي حلفت نكرهاا الحزينة اقارا لم تنس في قلبه اضافة الى احساسه بالعزلة والقلق والرغبة في الابداع والخلق التي لوحت له بانزعج صداقة وشيعة بملزهاا الحر والحب لقريته التي قصي فيها طفولته لقد مرت ست عشرة سنة على وفاة منكولاي رائدوف ولا يزال حبه يمسو ويتعمق في نفوس مواطنيه غير ان قلة من الناس استطاعوا في حياته. انشاء لغتي موهنت. التكهن بما يمكن ان يصل اليه مساهمته المدهشة والاصيلة في الشعر واليوم غدت اشعاره هاضما محاصر ويحرك باستمرار مشاعر القاريين. جرس موسيقي يسمع ولا يصمت ابدا. اما الكلمات فتتصالح عند وصف الطريقة التي كان يمشد بها قصائده

ترجمة / مجيد العبيدي

ترجمة / مجيد العبيدي

ترجمة / مجيد العبيدي



# مصطلح الصورة بين جيلين ..!

د. عتاد عروان



طائر الكلام سيحيط هنا كل أربعاء

حاملًا معه أوراق الكتاب والمتقنين

وأراءهم في الأدب والفن والحياة

وجهة نظر

هذا التراكب من التعريفات والتحديدات غير المستقرة لفظاً، على سبيل المثال، الشعر نصوير لكنه التقسي كما هو تصوير العالم الداخلي الصورة جزء من التجربة الشعرية الصورة جزء من البنيان العضوي في القصيدة

الصورة قوامها الإحساس والاستحالة الصورة تأتي مفردة ومركبة وكلية وقالوا الصورة أشعرية ولصورة الأدبية ولصورة الغيبة من غير تحديد للعلاق والمدي النقدي الذي يربط بين هذين النوعين بل ذهبوا إلى أن هذا من ذلك في تقسيم الصورة على أنواع الصورة المقنونة والمصورة السولية

والصورة المعمارية والصورة الحسية والصورة السمعية والبصرية والشعيرة واللونية وربما البدوية حين أعجبوا بتراسل الحواس، هذه التقلية الأدبية الحديثة

قال صاحبي حقا الصورة ثقيلة العصر الأدبي الحديث قلت نعم ألم تسمع بالصورة البلاغية والصورة المعجمية والصورة فكرية و

ولم يقل اهتمام الفكر الأدبي لمعاصر السريع في تطوره وحركته عند هذا الحد حسب، بل أوجد التصويرية (والصوربوجية) - أي علم الصورة أو دراسة صورة شعب عند آخر بوصفها صورة حاطة، معتمدة على مفهومات علم النفس وعلم الإحتمال وعلم السلالات وصارت هذه اللقطة (الصوربوجية) مصطلح من مصطلحات الأدب المقارن

أرابت بصاحبي كيف تعبر معنى هو رأس والجاهل وقدمه في الصورة وصار هذا المعنى ذا دلالات واسعة مختلفة، إن هذا الإسناد في الدلالة الاصطلاحية ظاهرة طبيعية في نشأة المصطلح ونظوره، شريطة أن يكون مثل ذلك التطور معقولاً وواضحاً ومفهوماً بعيداً عن الاجتهادات الفردية غير المنضبطة حيناً وغير الدقيقة حيناً ثانياً وغير مستقرة حيناً ثالثاً

الآ ترى إن قيمة أي مصطلح تتحلل في استقراره، فإذا استقر بالفعل صار مطبوعاً حضارياً وفكرياً حداثياً بالدرس والإحصاء والاقتناس، مسكين مصطلح الصورة إنه مازال يشهد صراع الأجيال وصراع الاجتهادات أما إن له أن يستقر ربما ■

قال صاحبي أرى انبعاثاً وشعراً وانبعاثاً في هذه الأيام معمرين بمصطلح، الصورة إلى درجة تجاوزت فيها عندهم القرون إلى العشق الصوري

قلت احسن، بل تجاوزت العشق الصوري إلى الاستشراق والوجد بل ربما إلى مرحلة الحلول

قلت أظنها أي الصورة قد صيرت شبيهة بتقلية الأرباء أو ربما صيرت صرخة حضارية جديدة قلت ربما فليس كل ظاهرة حضارية في عصرها الحالي جديدة على متقنيها ولكن الذي حدث ووقع فعلاً هو أن مفهوم هذا المصطلح قد بدأ في الأول لا يبدو واضح المعالم والسمات عند هؤلاء الأدباء والمفكرين

فهي - الصورة - مصطلح قديم جديد مع احتفاظ القديم بتكهناته والحديث بمطوره ودلالته المعاصرة ألم تسمع بمقولة (هوارس) المعروفة: الرسم شعر صامت والشعر لوحة ناطقة..

قال صاحبي نعم أعرف ذلك وأظن أن الجباحت قد أشار إلى ما يشبه هذا القول حين اعتقد أن الشعر حبس من التصوير

قلت هذا كلام سليم وقد أشار قدامة بن جعفر البغدادي في نقد الشعر إلى أن الصورة تقابل المادة (إن المعاني كلها معرضة للشعير وله أن يتكلم منها فيما أحب وأكره) غير أن يحظر عليه معنى إذ كانت المعاني للشعر بمنزلة المادة الموضوعية والشعر فيها كالصورة، كما يوجد في كل صناعة من أن لا بد فيها من شيء موضوع يقلل تأثير الصور منها مثل الخشب للتجارة والحضة للصياغة

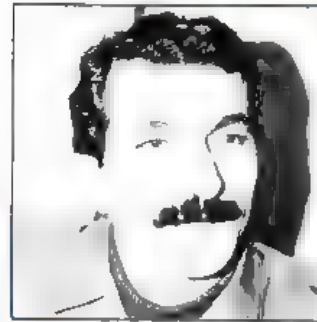
وبعد قدامة في استعماله، الصورة مقرونة بلفظ مادة رائداً في فهمها بمعناها الفلسفي

ف للصورة بصاحبي معان كثيرة وخرت بها معجماتنا لعربية والأجنبية فهي الشكل الهندسي، وهي الهيئة وهي ترتب الأشكال وهي ترتيب المعاني المجردة وهي ما يرسمه المصور بالقلم وما يرسمه الخيال من دلالات محاربة واستعارية

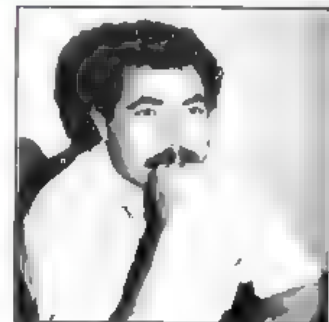
نعم، هي كل هذه المعاني ولكنها في الشعر - التجربة الذاتية الخالصة - هي الرسم بالكلمات ولكن الذي حدث أن المفاد خلطوا بين هذه الدلالات الاصطلاحية وراح كل واحد منهم يراها من منظاره الاصطلاح الخاص فجاءوا

## ورقة عمل طويّة :

◆ كرايس للأصوات الشعرية الجديدة ◆ ملتقى  
للشعر العراقي المعاصر ◆ صالون شعر ٨٧



يوسف ناجي



يوسف ناجي



يوسف ناجي

ان الإبداع الذي تغيّسوا عن المشاركة سيكتشفون لاحقاً ما يستلزمه هذه التجربة من أهمية في حياتنا الأدبية والثقافية . ومهما يكن الأمر فإن الإبداع الشباب كان لهم حضور فاعل وواضح فيها ولا أدل على ذلك مما أسفرت عنه الانتخابات التي أجرتها الأمانة العامة للشؤون الثقافية . فبعد تأسيس نادي القصة الذي ضمت هيئته ستة من القصاصين الشباب ، تشكلت مهابة لأسواق الماضي هيئة نادي الشعر من الشعراء زاهر الجبراني رئيساً وعصوية كل من كمال سبتي ، سلام كاطم ، يونس ناصر عبود ، وحواد الحطاب

ومن المؤمل ان تتألف الهيئة في اجتماعاتها المقبلة ورقة أولية لعملها قبل اقرارها من قبل امانة الشؤون الثقافية ، ومن مفردات هذه الورقة السعي الى تكوين ارضية خاص بالشعر العراقي والتوفر على انطولوجيا شعرية شاملة وتأسيس صالون شعري يطرح فيه الشعراء نماذجهم بالإضافة الى مناقشة قضايا الشعر عبر جلستين شهرياً . وهو صالون سيقصر الحضور فيه على الشعراء والنقاد . ومن المفردات الأخرى في الورقة المقترحة العمل على تنشيط الحوار بين الأجيال الشعرية بروح موضوعية ، عبر مسيبتين شهرياً على قاعة الاتحاد تستلهم على قراءات شعرية مشتركة وسلسلة ندوات خاصة بتسليط

الضوء على الحركة الشعرية ومناقشة أهم وثائقها وببائنها من قبل شعراء وبقاد من أجيال مختلفة

وتقترح الورقة أيضاً تخصيص امسية كل شهر تعنى بتسليط الضوء على العلاقة بين الشعر والفنون ، كالسينما والمسرح والموسيقى وما الى ذلك . وجلسة أخرى للأصوات الشعرية الجديدة او التجارب الجديدة في الكتابة الشعرية . وهناك مقترح لإصدار (كراس صالون شعر ٨٧) لا يتجاوز عشرين صفحة تضم نماذج مسجومة بالروديو لصوت بشري مستقل شعري متقدم

وفي الورقة اقتراح يدعو لإقامة ملتقى للشعر العراقي المعاصر ، واقتراح آخر يهدف الى اشاعة نشاطات الاتحاد خارج

قاعته . وتقترح الورقة أيضاً ان تخصص مجلة الاتحاد (الأدب المعاصر ، حيزاً لبشر وقائع براماج هيئة نادي الشعر .

ومن المهم ان نضرب هنا الى الورقة المقترحة وضعت مفرداتها في ضوء مراعاة الجانب المادي ، اذ ان أمر تنفيذها لا يكلف الاتحاد الا الشيء القليل . ويبقى ان نقول ان ماتقدم لا يعني شيئاً اذ لم يترجم الى واقع عملي . واداً لم يتكاتف الشعراء جميعاً من أجل انضاج وانجاح هذه التجربة الرائدة باتحاد افق شعري اصيل ومتحاور

سلام



وزارة الري  
المؤسسة العامة لصيانة وتشغيل  
مشاريع الري  
مقالة رقم (٦) لسنة ١٩٨٧

١ - تدعو المؤسسة العامة لصيانة وتشغيل مشاريع الري المباحثين المسجلين للدرحة العاشرة من المقاولات العامة الانشائية للذين جددوا اشتراكاتهم في اتحاد المقاولين العراقيين ولديهم شهادة ضريبية داخل لتقديم عطاءاتهم بشأن المقالة اعلاه

٢ - ان اعمال المقالة تتضمن عمل شراء (جادر) للمضخات  
٣ - يمكن الحصول والاطلاع على مستندات المقالة والخرائط الخاصة بها من القسم القانوني في المؤسسة العامة لصيانة وتشغيل مشاريع الري لقاء مبلغ قدره (٢٠) ديناراً (فقط) عشرون ديناراً (لاغيرها) غير قابل للرد

٤ - يرفق العطاء بوصل التأمينات من محاسب الخطة في هذه المؤسسة او وكالة مصرفية بمبلغ قدره (١٨٠٠) دينار (فقط) الف وثمانمائة دينار (لاغيرها) من احد المصارف المعترف بها على ان تكون نافذة المفعول لمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة وقابلة للتجديد

٥ - تقدم العطاءات بغلاف مختوم الى سكرتارية لجنة فتح العطاءات في مركز هذه المؤسسة وذلك في اوقبل الساعة الثانية عشر من يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٧/٥/١٢

٦ - يهمل العطاء الذي لا يتم تقديمه خلال المدة المبينة بهذا الاعلان والذي لم يستوف الشروط المشار اليها اعلاه وعلى المقاولين تقديم الوثائق التالية

- ١ - هوية تسجيل المقاولين
- ٢ - شهادة اعمال مماثلة
- ٣ - شهادة ضريبة الدخل
- ٤ - على المقاول تقديم منهاج عمل
- ٧ - ان هذه الدائرة غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات سعرا او اي عطاء آخر
- ٨ - على المقاول تقديم تاميناته بخلاف منفصل
- ٩ - ان يكون المقاول منتظماً الى اتحاد المقاولين العراقيين

رئيس المؤسسة  
سليم عباس عبدعلي

## الآثار

وبلغة تنصهر فيها الاتحادات الاحلاقية  
وبعلم جيد ان التراث معروف لدى  
المساهد والاحتفالات الشعبية ايضا ونا  
اميل اليها لان هذا النوع يجعل هناك الفة  
مع المشاهد وهذا سبب إقبال الجمهور  
لمشاهدة مثل هذه الاعمال وانما ساقدم  
حلاق بغداد معقبة اميل مغامر وليس  
يعقله انسان العصر اسعسي لا  
المصاحب العراقي به اسكال كنه دبحر  
بعلم حددا ان المكسر في المسرحية العراقية  
هو البيت وبلاغة الدار اما التراث فكان  
جداته المسند والبيت ايضا

### اول شركة خاصة للنشر في الاتحاد السوفيتي

سمو ان هيمنة الدولة على النشر في  
الاتحاد السوفيتي تقف عند منعطف  
جديد بعد هذه العمل في جمعية مستقلة  
لنشر اصحاب الاسهم بها من الكتاب  
السوفيت لقد كانت البداية مع العام  
الماضي حينما تقدم شاعران وكتاب  
مسرحي ونقاد روائي غير معروفين بطلب  
من اجل اقامة مثل هذه الجمعية وقد حظي  
طلبهم بدعم ومساعدة من لندن كاتب  
الاغنية الروائي بولات لوكاسهاف  
والكتاب هازل سكندر وفازيل بيكوف  
الذين اشتهروا بكتابه روايات الحرب  
هذا بالإضافة الى الدعم الذي قدمته  
مؤسسة الدولة للنشر عن طريق تسمية  
فريق من العاملين يقدم المساعدة الفنية  
والتعليمية لانجاح الفكرة

### حلاق بغداد في الأكاديمية

مسرحية حلاق بغداد رحلته نحو عوالم  
بغداد العريقة العربية تحس من  
طبائتها حبيب من الحبر وانسر  
المسرحية في الاصل لا لفرديج المسرحي  
المصري الذي اغشى حشمة البحر  
المصري مرو نعه الدراما منذ اول  
مسرحية عرضت له (صوت مصري)

عن هذه المسرحية حينما مسرحيا  
الدكتور فاضل حبل قابل  
في هذه المسرحية التزمت طابع الفصول  
التي يتمتع به امو الفصول وقد وظفت  
هذه لصفه بطريقة جديدة اي الاستفادة  
منها لكي تكون عنصر انجاسا وهذا  
ماحدث في حكاية الحد في المسرحية وجر  
نعم ان اية حكاية من حكايات الف ليلة



### الاطفال الأوصياء

ملائكة الكاردين . مطبوع قدمه الكاتب  
سيفامي تبتل احتفاء بمرور عشرين عاما  
على حائزة القصة التي تقدمها دار نشر  
الاطفال الكاردين . يحتوي المطبوع على  
خمس عشرة قصة لكتاب سبق ان فازوا  
بالحائزة من اطفال لسور غارفيلد . اول  
فائز وتيديور الشاعر المدمع القصص  
الخمسة عشرة كانت اساسا استجابية  
لنموال وجهه ستعاني للكتاب الفاسزين  
عما تعنيه كلمة اوصياء بالنسبة لهم

الصور الكاريكاتيرية المرفقة مع هذه  
الإشارة تمثل الكتاب الخمسة عشر وهم  
من اليسار امتداء من الصف العلوي  
سربلا ويلارد جيليلان اقيري . ميتر  
ديكسن . ليون غارفيلد . تيديور . حور  
كرستوفر . ديك كندس . وفريد كاولي  
متر كارمز كاللين بيتن . ريفتمار ادمز  
ديفا وير . جون . اميتا ديسيه . جوار  
امكن وميشيله غوريلى





وزارة الصناعات الثقيلة  
المنشأة العامة لتوزيع كهرباء بغداد  
التجهيز الخارجي



الموضوع : مناقصة ٢٩٠/٦/٥  
للتجهيز : قابلووات ١١ كي . في (٢ × ١٥٠) مم مربع

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء محافظة بغداد جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من مديرية التجهيز في مقر هذه المنشأة الكائن في شارع الخلفاء لقاء دفع مبلغ (٥/-) خمسة دنانير غير قابلة للرد وفق الشروط التالية :

١ - تقدم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية ويستثنى من هذه الشركات الاجنبية التي تقدم عروضاً بصورة مباشرة .

٢ - يرفق مع العروض تامينات اولية بمبلغ ٥٠٠٠٠/- دينار وبشكل خطاب ضمان او شيك مصدق

٣ - تقدم العروض الى المديرية باغلفة مختومة مؤشراً عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين المصادف ١٩٨٧/٦/١ .

٤ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير كامل الشروط يرفض .

٥ - المديرية غير ملزمة بقبول اوطاً العروض او اي عرض آخر .

ع/ المخير العلم  
يوسف عمانوئيل يوسف

وزارة الاسكان والتعمير  
الشركة العامة لمقاولات مشاريع الماء والمجاري  
الشؤون القانونية .

الاعلان

- الاعلان عن حاجة الشركة العامة لمقاولات مشاريع الماء والمجاري / مشروع مجاري الرستمية كمية /- ٣١٥٠٠٠ حصي حابط بموجب المواصفات الفنية المعمول بها لدى المركز القومي وعلى ان يكون التحمل الكاليفوريين والتدرج من صنف (B) وبموجب الشروط المدرجة ادناه وعلى ان يكون اخر موعد لاستلام العروض الساعة (١٢/-) ظهراً من يوم السبت المصادف ١٩٨٧/٥/١٦ تقدم في مقر الشركة

١- يتم التجهيز على شكل بلوكات ومطروح في موقع مشروع التوسيع الثالث لمجاري الرستمية

٢ - يتم اكمال التجهيز خلال مدة اقصاها (٣٠) يوماً من تاريخ توقيع العقد الذي يجب ان يتم خلال اسبوع من تاريخ الاحالة وبخلاف ذلك تطبق بحكم عرامة تأخيره قدرها نصف الواحد بالمائة عن كل اسبوع تأخير او جزء الاسبوع على ان - لايتجاوز ١٠٪ من الكلفة الكلية للتعهد

٣ - تكون الكمية المطروحة من الحصى الخابط ناجحة في الفحص المختبري وحسب المواصفات الفنية المعمول بها لدى المركز القومي للمختبرات الانشائية ويكون الـ (BR) والتدرج من صنف B وفي حالة فشلها يتم تبديلها بكميات جديدة ناجحة وعلى حساب المقاول

٤ - يحق لنا زيادة او نقصان الكمية بنسبة ٢٠٪ من الكمية المتعاقد عليها وببنفس الاسعار والشروط

٥ - على المقاول تقديم تامينات نظامية قدرها ٥٪ من العطاء المقدم على شكل صك مصدق او نقداً او بكفالة مصرفية نافذة المفعول لغاية انتهاء المقولة توضع في ظرف منفصل عن ظرف العطاء ومرفقه معه وفي حالة عدم تقديم التامينات اعلاه او صك غير مصدق يرفض العطاء

٦ - في حالة عجز المقاول او عدم ايفائه بالتزاماته تجاه رب العمل فلرب العمل سحب العمل منه بعد اشعاره تحريماً وتجهيز المواد على حسابه الخاص ونحميله كافة الاضرار الناجمة عن ذلك بما في ذلك فرق السعر.

٧ - المقاول مسؤول عن تطبيق كافة القوانين المرعية والسارية خلال فترة المقولة

٨ - في حالة التحفظ على اي شرط من شروط المناقصة اعلاه ينبغي تثبيت مبلغ ازاؤه وبعبكسه يعتبر التحفظ لاغياً

رئيس الشركة

# في يوم عملاقة في الكون



إذا ما انقضا بار الكون لا متناه وانه محبوي عن نجوم لا بعد ولا تحصى يصح من المطلق ان بفرص حدوث «سطوع» للسماء يبدو كسطح الشمس المنوهج . ولكن واقع الامر غير هذا مما يوحي بوجود وسط بين المحوم يحوي على شيء متمص الضياء واذا كل هذا هو الحال فعلا فان هذا الشيء «سيكون مركزا لتجمع الطاقة مما يجعل الكون يسخن مع مرور الوقت ولكن امرا مثل هذا لم يؤثر ايضا وعلى اية حال اظهرت الحسابات العلمية ان الضياء النجمي يفقد جزءا من طاقته عند الانتشار . وتوصل العلماء في هذا القرن الى استنتاج مذهل مفاده ان انقضاء بين النجوم يحتوي على غيوم عملاقة تتكون من غاز وغبار كوني مادة هذه الاشياء بحرية متخللة بشكل كبير . اما حجمها فيقاس بالفرسخ النجمي (وحدة لقياس المسافات بين النجوم يعادل ثلاث سنوات ضوئية وثلاثة اعشار السنة) وهناك اسباب معقولة للاعتقاد بان غيوم ما بين النجوم تمثل مرحلة في التحول من غاز غير مقيد بالحدودية معتبر في الفضاء الكوني الى مادة نجمية اولية . حيث اتت بفلكيون لتعاظ ظهور نجوم الى الوحد في مثل هذه الغيوم بالذات ، ولكن كيف حدث ذلك

يحدث الامتداد الهائل للغيوم وبموجاتها مجاميع متفرقة من المادة تجذب اليها الدقائق المحيطة فتتكثف في نبي أكثر كثافة تكون بمثابة اجنة لنجوم المستقبل يعقب ذلك شيء يشبه نمو البلورات من الانصهار . ووفق المعايير الكونية لا تعيش غيوم ما بين النجوم طويلا - قليل منها يتحول بضعمة مئات من ملايين السنين - ويرجع سبب ذلك جزئيا الى عدم استقرارها الجانبي ، اما فيما يخص محرتنا فهي تحتوي لوحدها على الاف من مثل هذه الاشياء الكونية

هذا تحتوي العمود الكونية -

منذ امد بعيد واصل الحياة على كوكبنا لعريثر التساؤلات الا ان بعض العلماء في الوقت الحاضر يميلون الى الاعتقاد القائل بان البحث عن الجواب يجب ان يبدأ من الفضاء الخارجي . يعتقد الفلكيون لفترة غير قصيرة ان جميع ما يمكن ايجاده في الامتدادات الكونية الشاسعة لا يتعدى نجوما محاطة بفراغ مطلق ولكن . مع زيادة المعرفة في اوائل القرن التاسع عشر . تبلور عند العلماء ما اصبح يعرف بالتناقض الفونومتري فما هو بالضبط



تضائية الدرة مثله في كميات غير جديدة مالاهتمام . واقتنع العلماء بان الاشعاع فوق البنفسجي لما بين النجوم كغبار متخبط جميع هذه الجزئيات ، ولكن المفاجأة كانت كبيرة ، عندما استخدم العلماء وسائل التحليل الطيفي البصري الحديثة . وكشف وسط ما بين النجوم عن وجود جزيئات معقدة ودقائق مستقلة حركيا (ذرات او مجاميع ذرات) ذات إلكترونات غير مزدوجة وكما هو معروف فان مثل هذه الدقائق تسهم في العمليات الكيميائية الرئيسية مثل الأكسدة الأبريمنة

كما اظهرت الابحاث اللاحقة نتائج اكثر اثاره . فقد وجد ان غيوم المحرات تحتوي على كل ما هو موجود تحت الشمس - الماء والامونيا ، وحتى الفورمالديهايد (غاز عديم اللون سالف الرائحة) الذي يلعب دورا أساسيا في التركيب الاحيائي للبروتين . واخيرا تم التوصل الى اكتشاف مشير . ففي عام ١٩٨٢ اكتشف الفيلسفين - واحد من مجموعة العشرين حاضرا اميبيا التي تكون المروني - في وسط ما بين النجوم

وما ان الجزيئات البسيطة للمركبات العضوية هي التي جرى اكتشافها فقط في الفضاء الخارجي فان قلّة من الباحثين تمكنوا من التوصل الى استنتاجات اشمل . ولكن الحواض الاميبية ليست مجرد مواد بسيطة في التسلسل الهرمي الحزيمي . كما ان اكتشاف الفيلسفين الكوني قد غير جوهريا النظرة العلمية الحديثة لتطور المواد الكيميائية في الكون . واصبح واضحا قتل كل شيء ان التطور ما قبل الاحيائي لم يكن حكرًا على الكواكب ذات المناخ الملائم كالارض مثلا

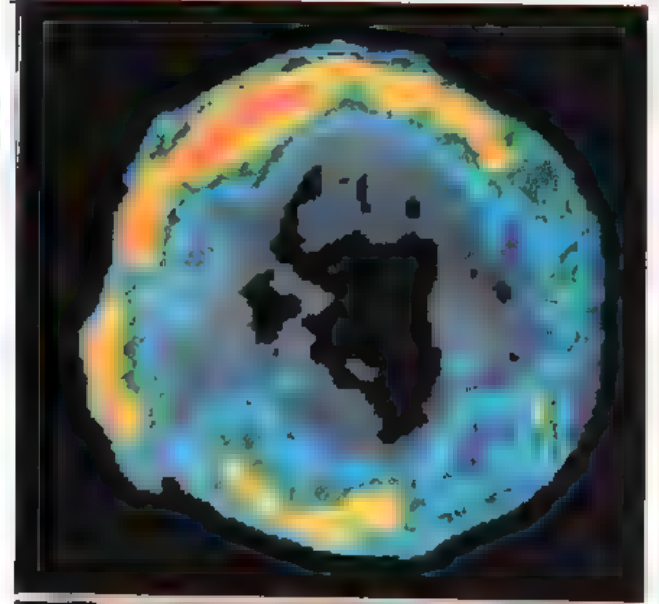
العمليات العضوية في الفضاء وتطور الحياة

لا شك احد في الوقت الحاضر بان العمليات العضوية في النجوم تمتلك اصلا ما قبل احيائي وعلى امة حلال فان الحياة مرحلة جديدة نوعيا في تطور المادة . فهل امكن امتناقيها من حريات ما بين النجوم هذه ؟ السؤال معقد جدا ولم

◆ هل بدأت الحياة في الفضاء؟

◆ أجنة النجوم تولد في الغيوم الكونية

◆ تجربة مختبرية لما يحدث في الفضاء!



المعلقة كما لوحظ تولف جميع  
الجزئيات الموحدة في الفضاء الخارجي  
في وسط ما بين النجوم الاصطناعي هذا في  
مصعة إيلم - فضلاً عن إن بعض  
الجزئيات (مثل حزيئات الأيثانول  
واوكسيد النيتروجين) التي حدد  
وجودها في المفاعل بواسطة الأجهزة  
الخاصة جرى اكتشافها في الفضاء  
الخارجي ما بعد التجربة بفترة . وعلى أية  
حال الحياة نفسها لم تحدث خلال تجربة  
المختبر أو قد تكون حدثت ولكن العلماء  
فشلوا في تحديدها

الى ماذا يقود كل هذا ؟

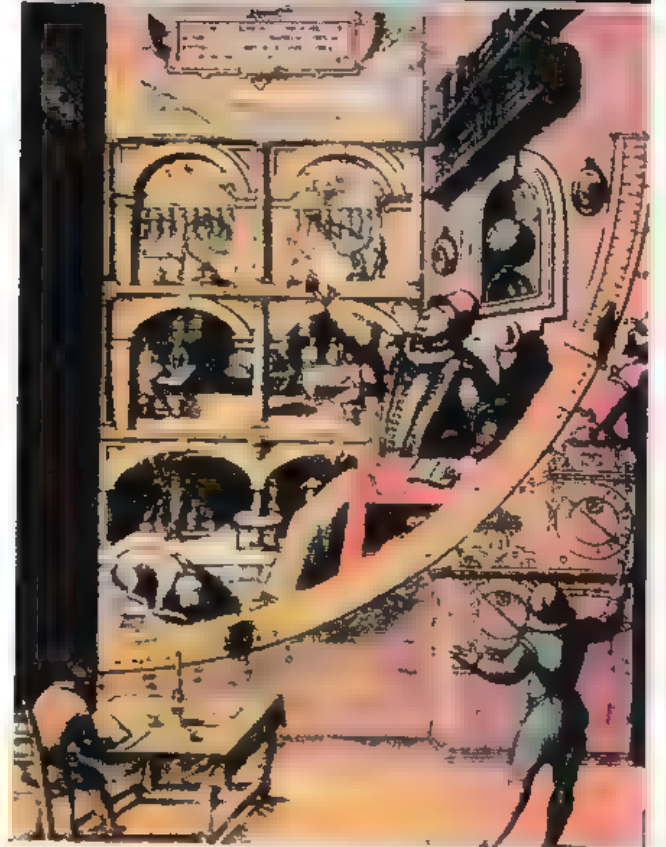
يبدو إن الوقت لازال مبكراً في التحدث  
عن عيوم ما بين النجوم كـ... مهد . للحياة  
ولكن هناك شيئاً واحداً أصبح واضحاً  
وهو إن العمليات العضوية تبدأ فعلياً في  
كل مكان من الكون متحدياً البرد الكويبي  
والإشعاع ■

ترجمة واعداد: مجيد العبيدي

معثر على جواب له لحد الآن ولكن  
الطريقة الوحيدة لعمل تحليل أكثر دقة  
(القياسق) الجبريتي للغيوم المجرية هي  
مخلق نموذج داخل المختبر للعمليات  
التي تحدث في الفضاء الخارجي . وقد  
اجريت فعلاً تجربة من هذا القبيل قبل  
عدة سنوات جرت على النحو الآتي

ضيات في مفاعل كروي زجاجي ظروف  
مؤدية مشابهة لوسط ما بين النجوم  
واستبدل الهواء داخل المفاعل  
باليهيدروجين والهيليوم والكربون  
والنيوتروجين والأكسجين والكبريت -  
مالتحديد في الأجزاء التي تتواجد فيها  
العناصر في الفضاء . كانت حدران المفاعل  
تبرد بالنيوتروجين السائل كما هو الحال في  
الفضاء . وللحصول على محاكاة تامة  
للصروف الكونية تم تاييس الفارات في  
المفاعل الكيميائي . وجرى مراقبة المادة  
المعرولة تماماً عن البيئة الخارجية بدقة  
بواسطة أجهزة خاصة

فلو حظ حدوث التطور وراء الجدران





✕ ✕

## المشرطة

## اجراءاتنا قانونية واصولية

تحت عنوان (تأخير إجراءات التعليل  
بتعارض مع العدالة والقانون) كتبنا في  
العدد ٩٦٥ ملاحظة عن دعوى مقدمة ضد  
مدير مدرسة واتضح ان التعليل يتم على  
عدة مراحل قد تطول لمدة سنة وأنه يجب  
استحصال موافقت التربية قبل تبليغه  
بالحضور امام القاضي التحقيق  
والقضية التي انشأها لا تتعلق  
بالشرطة ولا بجهودها وإنما تتعلق  
بالروتين الطويل وتعارضه مع العدالة  
وما اذا كانت هناك وسائل أخرى يجب  
اتباعها للأسراع في تحقيق العدالة .  
ومع ذلك فلننا نشر هذا الرد الذي  
جاءنا من مديرية الشرطة العامة الذي  
يقول انه



المواظ (ل خ) نادماً اضد الفدم لاد  
بصح المجموعه التي جاءت بتبليط  
الشارع ٥٩ حي البصاء محله ٣١٥  
سعداد بعهد التبليط قفل اصلاص  
انابيب الماء مقابل الدار رقم (٤) صحبح  
ان المشتغين في التبليط شكره وابتدوا  
مناقله ان دسر سوب الماء سيودر ز  
اتلاق التبليط وانهم سيطلون من الحبه  
المعصيه اصلاص انسود الحسود  
وسيجودو بعد يومين ببسط السارغ  
ويكر شولاء دشوا سدو عوده  
املوا تلميط كل شوارع المحطه كاملها  
ونقي هذا الشارع مقربا موحلا بدور  
تبليط وجودن ان پاتي احد اصلاص  
الانوب الحكور عمت سته اشهر على  
هد الحال وجانا المواظ نسكو هذا  
لاعمال وعلى ندمه على تلك المعصيه

## المواد الغذائية تحت الشمس



والمسوح يتناولها خلالها وقد تحول  
بعض هذه المواد الغذائية الى مواد  
سامة

ولأندري من هي لحيحة التي يمكن ان  
ترافق هذه الظاهرة وتمنعها هل هي  
الجهات الصحية ام الجهات البلدية

تصوير عبد علي صالح

ببشاري اصحاب المحلات في عرض  
مصابيحهم في الشارع امام محلاتهم وتحت  
شمسة الشمس ان الكثير من هذه

المصابيح وخاصة الغذائية تتعرض  
للتلف وتلف الكثير من خواصها بل ان  
بعض هذه المصابيح للشمس والحرارة  
يؤدي الى تخفيض المدة المحددة عليها

## ممنوع في ميسان مسموح في بغداد

### الكهرباء .. والقوى

في معظم الاحيان عندما تنشر الصحف  
مطالبة بعض سكان القرى بایصال القوة  
الكهربائية الى بيوتهم ياتي الجواب من

دوائر الكهرباء بان هناك خطة وان هذه  
القرية ليست ضمن الخطة او ان دورها  
سياتي بعد سنة او سنتين وهكذا

لكن ما رأي دوائر الكهرباء بما كتبه  
الابا امالي قريشي في باب الحمض  
والكعبانية القائبتين لتأخیر الرياض  
قصاء الحويجة / محافظة الناصرية

قصد اكثر من عشرة اشهر مصمت  
اعمد الكهرباء والمحويلة وبعد ستة اشهر  
بلغ الامالي بموجب دفع مبالغ الماصف  
قدفعوا وتسلموا العدادات (الميزانيات)

وقام الامالي بتأسيسات الكهرباء في  
دورها ووضعوا المصابيح لكن القوة

الكهربائية لم تصل ولاشيء سوى  
الوعود الوعود فقط

حاسم ماضي صاحب محل بيع  
المربطات في سوق العمارة الكبير (محافظة  
ميسان) اتلفته الرقابة الصحية في  
المحافظة بعدم بيع الكاستر في المحل  
بصورة مهائية وعلم فيما بعد انه ليس  
الوحيد الذي بلغ بهذا المبع وانما جميع  
اصحاب المحلات الاخرى في مدينة  
العمارة رغم توفر الشروط الصحية  
والتلاخات في محلاتهم ولدى الاستفسار  
عن سبب المنع قال له مسؤولو الرقابة  
انهم ينفذون التعليمات الصحية المبركة  
الواردة من بغداد والتي تقضي بمنع بيع  
الكاستر) فالتقى الرجل وسلم امره لله  
رغم ان بيع الكاستر يدر الرزق له  
ولعائلته

قل فترة جاء (جاسم ماضي) الى بغداد  
وانباء تجواله في شوارعها فوجيء ان  
معظم محلات بيع المربطات تباع  
(الكاستر) وركب الرجل اول سياره  
جره متوجها الى الفاء لي طرح  
تساؤلاته هل ان التعليمات التي  
صدرت مطبق على محافظة - ميسان فقط  
ولم

## نقل كلية البنات للمرة الثانية

قررت جامعة بغداد نقل كلية التربية للبنات الى مجمع الجادرية  
وبذلك يكون هذا النقل هو النقل الثاني لهذه الكلية فقد انحدت الكلية  
في البداية بناية كلية الهندسة في باب المعظم مقرا لها ثم نقلت ثانية الى  
بناية كلية التربية الرياضية بعد ان انتقلت الاخيرة الى الجادرية  
واخيرا قررت الجامعة نقل الكلية الى هناك وسبب النقل كما يقال هو  
ضيق البناية الحالية

وقد كتب لنا احد المواطنين يقول ان في ذلك بعض الحق وليس كله  
وانه يرجو ان تشكل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لجنة  
لمحايدة للكشف الموقعي على المبنى الجديد للملكية لتقرير ما اذا كان  
ملائما ويشير الى ان المبنى الجديد هو في الاصل قسم داخلي وان معظم  
الغرف صغيرة لن تستوعب الطلبة اضافة الى الهدر المائي في تحويل  
المبنى كذلك يشير الى حاجة الكلية الى كادر اضافي كبديل للمحاضرين  
الذين كانوا يأتون اليها من كلية التربية المختلطة في الباب المعظم  
كذلك يشير الى عدم وجود قاعات لقسم التربية الرياضية ومعنى ذلك  
ابقاء هذا القسم لوحده في المبنى الحالي

ويقول انه قد سبق ان جرت محاولة لنقل الكلية في العام الماضي لكن  
الوزارة تدخلت واوقفت النقل لاسباب وجيهة مازالت موجودة

## التبرع بالتنظيف

من ممرات وغرف هذا المستشفى العظيم  
وانها اخذت تفكر بما يمكن عمله وانها  
اقتنعت بالمساهمة في الحل مادامنا في حرب  
ضروس مع العداد وعرضت اقتراحها على

جاراتها الملهذات اللواتي رحبن بالفكرة  
مديبات استعدادهن للترفع بالعمل يوميا  
لمدة ساعتين الى ثلاث ساعات في تنظيف  
الممرات والردهات

خنت البنا المواطنة (ام زينة) من  
شارع الكفاح في بغداد اقتراحا يطلب فيه  
الموافقة على ان تتبرع هي وجاراتها  
ساعدا موميا لمدة ساعتين الى ثلاث  
ساعات لتنظيف ممرات وردهات مدينة  
الطب

تقول هذه المواطنة انها راجعت مدينة  
الطب اثر مرض اصابتها وهاتها ماشاهدته  
من اوساخ وقدرة ورائحة كريهة في الكثير

## ظواهر





## مع طول رمضان المبارك

باطلالة شهر التوبة والعفوان تستطسيدات الدور في تقديم موائد  
افطار عامرة تكافئ الطاعمين عن نهار عمل وصبر وصيام فيما تقدر  
الشوارع مع اطلاق المدفع وكابها في ساعة مبكرة من الفجر وسرعان ما  
تدب اليها الحياة بشكل معافى وصاخب . ولعل طقوس الافطار وما  
بعده تجعل المسافرين والمرضى وغيرهم يحسدون اخوتهم الصائمين  
الذين يدورهم يغفون امام امتحان اخر للانرا في تناول اشهر ضروب  
الحلويات والطعام بعد طول اذعان عنها

# بماذا يفاجئنا الراياتي ؟



- الحلويات التراثية بعثة ايمه واجواء صحية
- ما الفرق بين المعجنات الفرنجية والعربية
- القرن الحجري في نكهة الحلويات الاصيله
- الشيفر حسني حجازي

لربارة المعارض الثلاثة التي طالعنا  
مرحبة مؤطرة بالانيموم في تصميم حديث  
واسيق تعجب عليه المرايا (١) التي تجعل  
من قطعة الحلوى الف قطعة وتعكس  
راي الحلواني في تجديده شباب معجنات  
الاجداد حتى لتخاله يلدها على طبق  
صصري من قصة

وقد تكون تلك مفاحة المراتبي

#### نوئيل السناتي



المعاصرة لان القرن الحصري انفصل  
وسبيلة لاعداد الحلويات بنكهتها  
الاصيلة

وعن الحلويات التراثية التي درجت  
الدار، على تقديمها بجيب السيد علي  
المراياتي وهو يشير الى قطع مختلفة  
الاشكال بلون جوري غامق هذه مثلا من  
السماء الطبيعي ثم راح يردد قائمة من  
العناوين القديمة شعر العسلات  
سامون، حلاوة الجزر، الحلاوة  
المستكية، الرملية والشكرية، انواع  
الحلوقم بالصنق واللوز، ابو النوب  
ومختلف تشكيلات البقلاوة، بالقصير،  
واللوز والفستق والجور مع سائر  
المعجنات الغربية وكذلك منجبت معدل  
يسكويك الزهراء  
ودفعني القصص للسؤال عن صورة  
شيخ معلقة على الدار

انه جدي الحاج صصري المراتبي وكان  
صاحب حلويات في رأس الشورجة وقد  
دخلت صورة محله ضمن الكارتات،  
السياحية ورث الكار، عنه والذي  
الحاج صادق المراتبي الذي انتشرت في  
الستينات مجلاته الثمائية عبر ايام  
مناطق بغداد

ما اسلف ابو حيدر وما لحظته على  
مظهره غير التحيف اطلاقا، فهمت مائه  
مد لطفوة دواق للحلويات، وما يزال  
بحكم الصعقة، مضطرا، على فحص  
مختلف نماذج الانتاج بنفسه، فان  
استساغ اللسان بعضها يستمر القصص  
اكثر احتفلت بالحاضرة لنفسه وسالته  
ممبخت

ما رايت بالمعجنات الفرنجية مقارنة  
بالعربية فاندري شرح

- ابرز علم في هذا المجال هو الحلواني  
الفرنسي بيير لوبوتر الذي ابتداء بكشك  
صعبر في صواحي باريس وغدا اليوم  
اسمه منتشرا عبر القارات والمعروف  
عنه اشرافه المباشر على العمل وتدريبه  
للعقابر سائل المرامات وقد اعتمد في  
نجاحه على الاستكثار بتقديم تشكيلات  
حديثة يخترعها بتغيير المقادير  
والخططات، ويقدم، كلا منها باسم  
جديد اما الحلواني العربي فالى جانب  
الاسماء لا يسمعه سوى استعادتها  
وتقديمها بحلة قشبية واجواء صحية  
واطار انيق  
ولكي يؤكد وجهة نظره دعانا المراتبي

ولان اطلاق الحلوى تعتصر عصرا  
مهم في مائدة الإفطار تقريين واجهات  
معارض المعجنات على نحو متميز، فكانت  
فرصة لبرور بعض المحلات التي تكررت في  
معداد نواجيه وتسمية واحدة، على  
المراياتي، بمعصره الرئيس في الكرادة  
وفرعيه الآخرين في كل من حي العدي وحي  
مامور

واد علمنا بالي السيد علي المراتبي قلما  
يتواجد في المعرض بل يقضي جل نهاره في  
المعمل، قصدياه هناك وفي دهننا صورة  
لرحيل اعمال انيق فاسع وراء مكتب  
حديث متفحنا بان وحدا الرخ مارل  
سجل مدد وهو بين، المعاصر نوجه هذا  
ويبرر ذلك استغلب بعد ان بعض عن  
بدنه بعض الطحين في حو على نرواح  
لدهن الحرو لتهل وبذلك اكتسبت لنا  
بعض اسرار سناح لمء، الذي سحب عمله  
ولا نعرفه الناح بالاعتاد عنه بادرته  
بالسؤال الى كمال الرسول محمد (ص) يفطر  
على القمر باعتباره سيد الحلويات فعادنا  
تهبى للصائم من اصليها

استمع، ابو حيدر، في تحمس واضح  
للملاحظة وادف، وهناك حديث شريف  
يقول، انومور حلويور بم قادي الى  
فر حجري كبر قايلا، كنت مصر على ان  
احتفظ بقصر الاجداد في هذا المعمل  
الحديث الذي لا يخلو من التفنيات





# من داخل العائلة الزورانية

للامانة بقول ان الجميع قد حضروا بوقت مناسب قبل التمرين باستثناء اللاعب محمد حمزة الذي تأخر بسبب ارتباطه بمحاضرة في الكلية كانت هذه فرصة مناسبة للتوغل بين نمليا العائلة الزورانية

«الفرحة التي لم تدم»

لقد علت اصوات حتى تنهت الى مسامح الاداريين في النادي ، الذين هموا مسرعين الى البوابة وكان في مقدمتهم «الحاج احمد» الذي رحب بنا بحرارة وقادنا نحو الداخل مشيراً الى الملعب وهو يقول - هناك الكاشف سلاح ينظم الملعب استعداداً لمقدم اللاعبين للتدريب استقبلنا (امو تيسير) بعد ان امتلا وجهه بانتسامة ويود قائلًا - اهلا بالغباء»  
هنا يبدأ اللاعبون بالتقاطر الى ارض الملعب

بعد مدخل النادي ، تصدرت المواقف الكبيرة قطعة كبيرة تعلن عن اسم النادي وسمة تأسيسه وهي بحاجة الى تجديد دخلنا بعد ان اعدنا العدة مسبقاً للحضور الى مبنى النادي مكرمين محاولين ان نكون مهذبين عن الانظار ولكن يبدو ان الاصدقاء الاطفال من مناسي مرمي ( ٣٠ ٢٠ ١ ) التلفزيوني كانوا اصحاب اليد المولوية في القضاء على «محططينا» الصحفي

كريم صدام ، كان صاحب قصب السبق في الحديث ، فقد بلدر قائلًا -





الحمد لله . فقد خلقت لحيتي ومشعلات شعري جيذاً من أهل الصور قلبه ولكنما قدس من أجل الريادة لاعب يا كريم  
ديخية . بإفرحة المادامت  
عج الجمع تحسنت فونه فاعرب مني  
منى سعرت بصوته تخرج  
○ سألته - أنت أطول لاعب في الفريق ؟  
- اجابني نعم  
اعترض اللاعب - عامر زايد . قلنا لا -  
كلا . بل أنا . فكرم طوله ١٨٦ سم وما  
طولي ١٨٨ سم  
○ ولكن يبدو ان كريم اكثر مرحة وهكذا  
يبدو كثر طولا

اجاب يمكن القول ان لاعبي نادي  
الرواء جميعهم يمتازون بخفة الدم ولكن  
الامر بينهم ثامر يوسف ، قاسم محمد  
وموثر حسين  
صالت ابراهيم عبد ناصر -  
○ انت اصغر لاعب في الفريق  
قال - كلا . وساريت ذلك بالمرطقة  
العملية فذهب نحو جهة اللاعب . سعد  
عبد الحميد . مسلماً عليه فوجدت ان  
اسراهم ليس هو الاقصر في الفريق  
علت صافرة الكائن فلاح ثورن سارنه  
عزيس الاحماء وبعد ذلك انهمسوا في  
سجوني عني

#### الحكم المدرب

الكائن ملاح لعب دورين في لوجدة  
التدريبية فهو حكم بين المجسوعين  
والمدرب الموجه ومصحح الإخطاء في  
الوقت ذاته

درب مد خاب المعب تحضر بالخبير  
فوري مني خاض صانع من بين فرقة  
ومع زياده المعبور تساعد حماس  
الاعبي سدير يعكس عن ادايم  
هتوات الاهداف المرسومة واللمحات  
الغنية الجميلة التي اثارت الشجان  
جمهوره وذكرته بليله الذهبية الراهية  
حتى ان احد المشجعين صاح بحرقه -

○ ويكمن في الماريات الحدة ١٢

ومن كرة مرسوعة بالطريقة الزورانية  
معروفة ومجهد جماعي مدروس  
وجميل اضاع . نزار بايف . كرة سهلة امام  
المرمي قدمها له زملاؤه على طوق من ذهب  
مطوحا بالكرة في الهواء عالما  
لم يستصع الجمهور ان يكتم انفعاضه  
فتوات الداء  
○ حتى في التمرين يا نزار  
- التفتنا نحو اللاعب الدولي السابق  
ومساعد المدرب حاليا ابراهيم علي الذي  
فهم ما اردنا ان نقول له  
قال - محضنا الفرصة لكل لاعب في الفريق  
واعتقد ان لكل مجتهد نصيب

#### كشفي وكلاشي

عقد السيد عامر يوسف عضو الهيئة  
الإدارية لنادي مدير الفريق قفلا -  
بحر الفريق الذي علمي ويعلمي من  
منكبة اهدار الفرص كثيرا فلاعبون  
يرسسون الهجمة بشكل صحيح  
ويدخلونها منطقة جزاء الخصم بحمالية  
ومهارة . الا اننا نفتقر الآن الى اللاعب  
ابهدافه . ففتح دفتره الذي دون فيه  
كشفي وكلاشي من اسماء الفريق الى  
ماريقاته وتشكيلاته الأساسية والاحتياط  
وتناجسه فيها وادق التفاصيل التي تمس  
اللاعبين والماريات وعدد الفرص  
الضائعة والاسدات وملاحظات  
وملاحظات  
التفتنا الى اللاعب المخضرم ثامر يوسف  
سائلي

○ وساريت بذلك يا ثامر ؟  
- اهدار تعرض الضائعة قضية أصبحت  
تسعل الحنجرة في النادي فالبعض يعرفوا  
الى الخطأ والآخرين الى القفص في تكتيك  
اللاعبين وفريق آخر يجعلها الى ضعف  
اعصاب البعض من المهلحين وفندرة  
بقااضي من الطويحية البارعين  
○ وانت ماذا تقول ؟  
- اجاب متعسما اختر افضل واجمل  
الاسباب واسمه في

#### أهلو وأصلي

وبحن نتابع الحديث سجل اللاعب  
عبد الأمير نخعي هدفا جميلا من ضربة  
قوية خارج منطقة الحزاء التبت حماس  
الجمهور حيث قال عنه احدهم -  
كان يمكن ان يكون عبد الأمير احد افضل  
لاعبي خط الوسط في العراق لو واصل  
مسيرته الرياضية بنفس اندفاعه  
وحماسة في مد منه  
حلال فسرر سراحة بقصيرتي  
مهرات الوحدة التدريبية اقرب مني  
اللاعب راضي شفيشيل محببا لناديه  
○ هدفك كان جميلا يا راضي  
سأل الكائن فلاح وقد ارتسمت الدهشة على  
وجهه  
اي هدف هذا ؟  
راح (راضي) يحرك يديه ناريتك وعصية  
محاولا ان يفهمني بضرورة تساوي  
موضوع لعبه في الفرق الشعبية حيث  
كسب حارس - حدى من بانه مع فريق حبه  
يسمعي  
ودعنا نطالع النادي (المدرسة) الذي  
شهدت له لاعب كرة القدم العراقية

### مدرسة تصنع لاعبين بينما يتعثر لاعبوها !

بالحد والبطولة والجمهور الواسع  
العريض الذي طافنا ارضه ووقف الى جانبه  
مرددا - يروءا يا مدرسة . من ولعب  
وهدسة .  
كيف لا وهو صاحب التجربة المتعيزة في  
احتضان اللاعبين وصل سواهمهم  
وتخريجهم لفرق الأندية الأخرى مؤكدا  
لذلك انه يستحق ان يكون المدرسة  
العلمية لتخرج اللاعبين وصل  
مواهمهم عمر حصرية سنوات من العمل  
المقمر مع الناشئين وزجهم في مختبر  
لماريات والتدريبات الكفيلة بتطوير  
قدراتهم وزرع الثقة في نفوسهم ليشبوا  
لاعبي ان كفاء يعطون الكرة حلقها ..  
بقي ان تعرف عزيزي القاري ان  
الفريق تأسس عام ١٩٧١ وشارك ضمن  
دوري الدرجة الرابعة احرز بطولات  
الدرجة الرابعة (٩٧١) . الدرجة الثالثة  
(٧٣) . الدرجة الثانية (٩٧٤) . الدرجة  
الاولى اعوام ٧٥ و٧٦ و٧٧ وبطولة كأس  
السيد الرئيس لخمس سنوات (٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ و١٩٨١)

كتابة غانم نجيب عباس





# رياضة

رئيس وفد جيبوتي - لائف باء -

## عدي صدام حسين رجل رياضة من الطراز الأول

قال السيد محمد العقاس رئيس وفد جمهورية جيبوتي المشارك ببطولة صدام الدولية الأولى بالتمسك أن لقائي بالسيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الأمر عن تفهم كامل لبناء لمس جديدة للعلاقات الرياضية بين اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية والجهات الرياضية في جمهورية جيبوتي وأضاف السيد رئيس الوفد الجيبوتي : أنني حملت معي تحايا خاصة للسيد عدي صدام حسين من الرياضيين في جيبوتي ، وأنني على ثقة غاري

أكيدة من أن مجالات التعاون ستزداد بالشكل الذي يوسع من أفق التعاون والتبادل الرياضي بين القطرين الشقيقين وذكر السيد محمد ، أن السيد عدي صدام حسين رجل رياضة من الطراز الأول ، وذلك من خلال قيادته الناجحة للرياضة في العراق ومتابعته الشخصية لكافة الفعاليات الرياضية ، كما أنني وجدت فيه الروحانية الشائبة العالية والحماس لدفع المسيرة الرياضية في العراق الشقيق إلى أمام



## الهدف الذي أنطاح بأعمال الفريق الاماراتي

من الاهداف الجميلة والخالدة التي سجلت في مباراة فريقنا وستنخب الامارات الهدف الثاني الذي سجله اللاعب المبدع احمد راضي بعد مناولة جميلة من اللاعب سعد قيس ، لقد بدد هذا الهدف امال لاعبي الامارات الذين اقلوا من خلال الظروف التي قيمت فيها المباراة وادبرت الحقائق بفريقنا الوطني المقتدر ، ويؤكد الهدف أيضاً الذي سجل بذكاء الحالة النفسية المستقرة للاعبين العراقيين وهدوءهم الكبير في الملعب ، عكس الفريق المقابل الذي فقد اعصابه وافقد اعصاب جمهوره



## تصين نائبي الرشيد والجيش

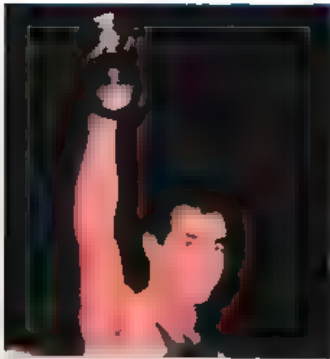
قرر الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم ارسال فريقي الرشيد والجيش الى احدى الدول الصديقة تيمناً لغورهم ببطولة الدوري فقد حقق نادي الرشيد المركز الأول فيما حصل فريق نادي الجيش على المركز الثاني ، وفريق نادي الجيش حقق نتائج جيدة خلال مراحل الدوري الأربع وبالرغم من كثرة الاصابات التي تعرض لها لاعبوه الا انه استطاع مواصلة رفع مستواه بنجاح وحقق المركز الثاني

- يقول مدربه السيد عبدالاله حميد ان الفريق اعتمد وخلال مراحل الدوري على بعض الوحوه الشابة التي قدمت امكانيات جيدة اثبتت جدارة كبيرة في إيجاح الفريق وحصوله على المركز الثاني ويذكر ان الهيئة الادارية لنادي الجيش الرياضي كرمت فريق نادي للحصول على المرتبة الثانية في بطولة الدوري ، مرة أخرى نقولها مبروك للرشيد ومبروك للجيش

## في ضيافة الف باء

## الرباع محمد ياسين بطل الجيش والقطر والعرب برفع الأثقال

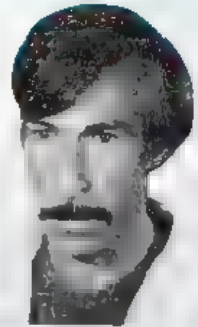
حقق منتخبنا الوطني برفع الأثقال نتيجة جيدة بحصوله على المركز الثاني في بطولة اسيا التي اختتمت مؤخراً في اليابان وبفارق نقطتين عن الفريق الصيني الذي فاز بالبطولة - الف باء - التقت الرباع البطل محمد ياسين الذي حصل على وسامين أحدهما في المجموع والآخر في الخطف مما أهله لاحتلال المركز الثاني - يقول الرباع محمد ان الاستعداد للبطولة الاسيوية بدأ مبكراً حيث طيقنا المهاج التدريبي المعد من قبل المدرب ودخلنا المعسكر التدريبي وكلنا يقين من أننا سنحقق نتيجة طيبة سيما وأن فريقنا سبق وأن عاد من سوريا حاملاً بطولة العرب التي اختتمت في دمشق قبل شهرين ، ويضيف الرباع محمد .. ان رياضة رفع الأثقال متقدمة جداً في اسيا وأن دولاً مثل الصين واليابان وكوريا الجنوبية تعتبر الدول المتقدمة على الصعيد العالمي ، وأن معظم أبطال العالم من هذه الدول ولذلك فأننا كنا نتوقع منافسة شديدة وفعلاً ومن خلال اليوم الاول للبطولة ازدادت حدة المنافسة ومعزيمة كبيرة حققنا المركز الثاني الذي أكد جدارة منتخبنا على الساحة الاسيوية - وعن احققه في الدورة الاسيوية السابعة التي جرت في سينول - يقول الرباع محمد لقد كانت في كبوة كبيرة ، وكان



يامكاني أن احصل على وسام اسويي إلا أنني بدأت ارفع من وزن عالي وذلك لدى اتي خسارتي وخروجي من البطولة ، ولذلك فقد كانت البطولة الأخيرة هي بمثابة رد اعتبار - وعن استعداداته للدورة الاولمبية القادمة يقول محمد أن الحلم الذي اتطلع اليه هو الحصول على وسام اولمبي الى الرياضة العراقية بعد الموسم الذي حصلنا عليه قبل ربع قرن من خلال الرباع المرحوم عبدالواحد عزيز في دورة روما الاولمبية عام ١٩٦٠ وأن افضل نتيجة في تحققت في دورة لوس انجلس الاولمبية التي حصلت خلالها على المركز الخامس وشهادة بلوم - وأضاف أن استمرار الرعاية والمتابعة من السادة المسؤولين ستزيد من مواصلتنا على تحقيق نتائج جيدة وخصوصاً وأنني اتطلع الى الحصول على وسام اولمبي في الدورة الاولمبية القادمة ويذكر ان الرباع محمد ياسين الذي يلعب بوزن (٧٥) كغم هو بطل الجيش والقطر والعرب ، متزوج وله طفلة تدعى زينة



بنتك بدالة بعشرة خطوط



لمن بيت العسة

ديزي الامير

لا اسرار في حياتي



رفضوني لاني اجهل



؟

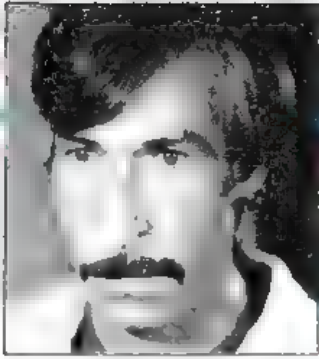
قال مؤيد  
البديري .. ان  
فريقاً مثل فريقنا  
يقاقل بالكرة  
بالقوة كما يقاقل  
الحدي في خط  
النار يرمى  
بالسور . لا  
بالحجارة  
فهو يقتل  
نيابة عن كل  
عربي  
وانتصره  
انتصار لكل عربي  
ربك في ان  
من رمى الفريق  
ساحجارة ليس  
عربياً

!

جرح ثلاثة  
اطفال بعبارات  
مارية في منطقة  
الراشدية على افر  
احتفال باري  
بعرس ادهم .  
عالج الطبيب  
الاطفال . وحين  
عاد الى بيته وجد  
رصاصه اخذت  
شباك غرفة  
الجلوس  
لكمها لم تصب  
زوجته التي كانت  
تراقب الشاشة  
القصة

## مرحباً

# استبدال عشرة خطوط فعيته القائم مقام مأمور بدالة



جهاز تلفون يرد على الداء في حالة غياب صاحبه ساعة تسميه لانكف عن الرنين إلا بعد استيقاظ النائم . جهاز إصدار يعمل بواسطة البطارية والكهرباء مكبرات صوت مرسلة لاسلكية

سوين

## ٢٤ حزيران .. أطول نهار

بدأت ساعات نهار رمضان تقصر قياساً إلى العام الماضي ، فبهار شهر أيار الذي يقع فيه معظم شهر رمضان لهذا العام يبلغ طوله ١٣ ساعة ونصف الساعة كمعدل . بينما يبلغ طول نهار حزيران ١٤ ساعة و ١٥ دقيقة في المتوسط ، وبهار تموز ١٤ ساعة و ٢٠ دقيقة غير أن يوم ٢٤ حزيران الاتي هو أطول نهار في هذا العام إذ يبلغ ١٤ ساعة و ٢٧ دقيقة

## شم النسيم في العراق

احتفل الاشقاء المصريون في العراق بعيد شم النسيم . العيد السنوي للربيع في مصر الشقيقة

لكن احتفال اشقاءنا هذا لم يأخذ الشكل الذي اعتادوه في مصر حيث يخرج الناس إلى الحدائق والبساتين لشاول وجبات الطعام المعيزة من البيض والسلك مع البصل

واكتفوا بالاحتفال به داخل البيوت تحت المراوح السقفية

قال احد اخواننا المصريين ان يوم شم النسيم ليس شامتا متاريخ معبر كل عام . انما هو اول يوم اثنين في عيد الفصح ومن المعروف ان عيد الفصح يتغير كل عام لكنه يقع عادة في شهر نيسان

وتصنيع سيارة يؤكد انها ستكون ملاجة

والعجيب ان الابتكار دخل ايضا في عمله الحالي وكان السبب في تعييه كيف

هذا ما يحدثنا عنه جسام - في سنة ١٩٦٩ قامت بتصميم بدالة سبعة عشرة خطوط وعلى اثرها تفصل قائممقام حديثة بنجيني مامور بدالة . وكان راتبها حينها ثمانية عشر ديناراً وقتها ايضا قامت باستئجار محل جعله ورشة عمل لي . فعملت بتصنيع عدة اجهزة نالت الاعجاب وتم الاستفادة منها

وليطالعني على اهم هذه الابتكارات . اسر في نسخة مصورة لمسالة نشرت عنه في جريدة الثورة اشارت إلى ابتكاراته مثل

والاكتراعات التي نتكلم عنها وسائل الاعلام المختلفة لتتشكل في ذهني معدن على نحو متفن شاركته بعدة معارض ومسابقات كانت حصيفتي منها مجموعة من الشهادات التقديرية والكتافات المدية

عند هذه النقطة يتوقف جسام للحظة قبل ان يقول - لكنني غير محفوظه سالتة بتعجب لماذا

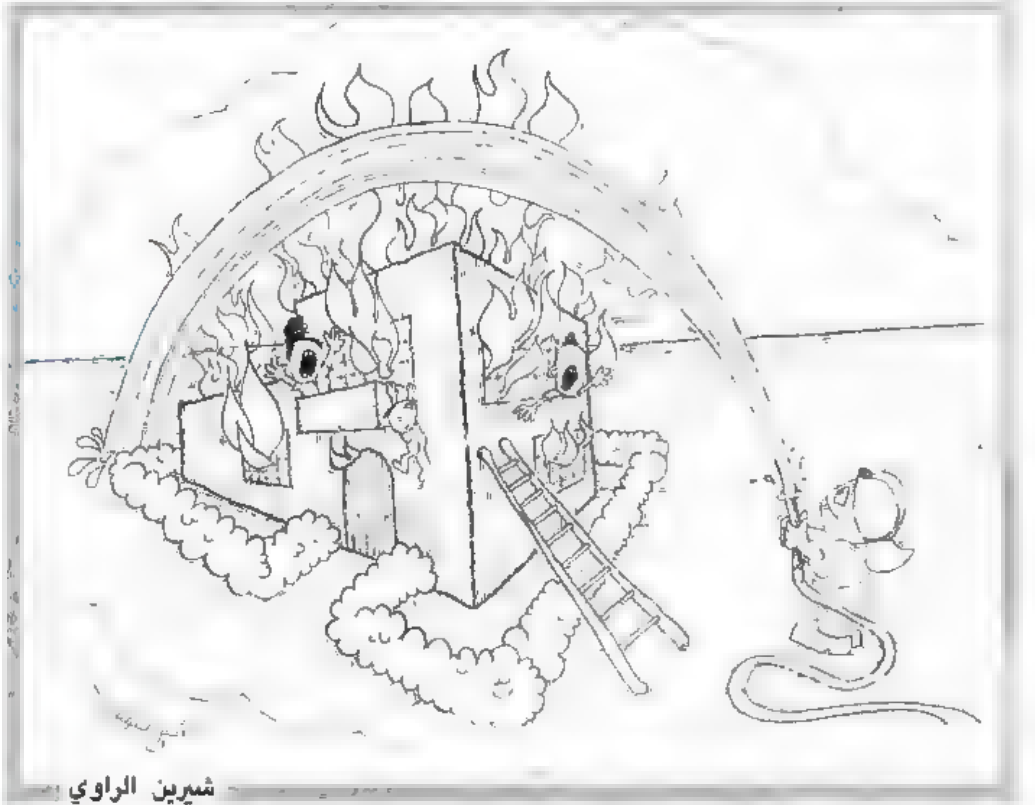
- لقد عانيت كثيرا في حياتي . ما غلب الظروف التي مررت بها لم تكن في صالحي . وظروفي المادية كانت وما تزال اكبر عائق في طريقي ولكنني . وكما اسلفت - مصر على اكمال مشاوري العلمي إلى النهاية

اما جديده من الابتكارات . فقد بدأ العمل نه منذ حوالي سنتين وهو ابتكار

مدافع ما . اتجه الى محلة (الفباء) والى الاستعلامات تحديد . ويهدوء طلب ان تكتب قصصه على صفحات المحلة ليقراها الناس وخاصة اولاد ادرس يعانون من العوق مهلا فحسبهم حسد حس ليس بالرجل العادي . لذا قد افعله ايضا غير عادي . فهذا الرجل القادم من مدينة حديثة يحمل الابتكار علامة تميزه

وهو رجل لا يعرف الكلل ولا يتعبه عن اتمام ابتكاره اي عائق يقول جسام عن نفسه - تحصلي العلمي لا يبعدي مرحلة الدراسة الابتدائية ولكنني شعرت منذ طفولتي ان الله تعالى قد عوض عوقني بمشاي وخبرة علمية وموهبة اعطى على تطويعها يوما بعد يوم ويصنف -

- تبدأ الفكرة عدي عادة على نحو تلقائي واما اسمع والبرا عن بعض الابتكارات



شيرين الراوي



# الأسرار في حياتي ..

والسبب لم يتغزل بي في أشعاره



## والخصومات

وفي محاولة للاعتماد بها عن تكريبات  
الأمم قلت لها

## لماذا اجترت الكتابة ؟

منذ أيام الدراسة تأقت نفسي الى التفرغ  
وتغيير المسارات ، كنت مدرسة ناجحة  
وفي قمة نجاحي قررت ان استقيل ، كنت  
معلمة الى ميريوي طموحي وبدخل  
الابتكار الى حياتي ، وكان سفرني الى  
اكثر الرحلة الاولى الى عوالم الغريبة  
وقد افادتني كثيرا وكانت خطوتي الاولى  
نحو التعبير عن المكون بالكتابة .

## بعض اشعار السبب تنطق بحدك ؟

لاوجود لتلك المسألة اطلاقا ولا صحة  
لها ، السبب زميل دراسة وشاعر تحتمل  
كلماته ان يتغزل بالكل واقول اما لاشعر  
بالفخر في ذلك ان كان صحيحا لاني ارفض  
ان اكون نقطة في بحر يضم الكثير

الهدوء سمعتها ، والكتابة قدرها المحب  
وتعيرها ، فاني انا ايمت احساسها  
بالتميز والافراد ؟

ربما الى عهد الاسلاخ عن جسد الام  
والانصهار في رحم الحياة المضطربة  
هدوء القاصة العراقية ديزي الأمير  
يوحي بالغموض والصرية ، سالتها

## كم تصبئين من الاسرار ؟

لااسرار في حياتي ، ولا لحسن الاحتفاظ  
بالاشياء غير المعلنة لذا تجدني جعنتي  
تخلو من كتابات لم تنشر فحيما اكتب  
شعنا ولا انشره امرقه فلا اعتل هجو عم  
في ادراج مكتبي

تمتدحني سلاحك ( الكتابة ) ضد  
الرجل ؟

لمست ضد الرجل اطلاقا ، بل ضد  
الانسان غير الناضج مهما كان جنسه  
امراة كان ام رجلا ولا ابغي رفع سلاحني

يوحه احد فانا محبة ومسالمة

## هل المرأة البذعة والرواج ضدك ؟

قد يكون الزواج ضد العمل في بعض  
الاحيان وضد تحقيق الذات لسبب بسيط  
مسؤوليات الزواج الكثيرة تحد من  
طموح المرأة وتشغلها طويلا ، ويراني ان  
الزواج يحتمل الفشل والنجاح ولكنه  
مصورة عامة ياخذ الوقت الاكبر من المرأة  
ولا يفي لها وقتا تفرغ فيه لذاتها

## لماذا شعورك النسائية مثقلة بالضعف ؟

ربما لاقول من خلالها ان المرأة انسانة  
قوية فلا داعي لكل هذا الضعف الذي نراه  
في واقع النساء ، فانا اسفة للمرأة  
الضعيفة واعتقد بانها ستكون قوية اذا  
لم تسلم زمام قيادتها للآخرين  
منحت لبنان جزءا من سموات عصرك  
وبحسبك الناضجة ، فهاذا منك ؟  
ليعمل اعطاني كل شيء ولم ياخذ مني اي  
شيء ؟

## تحررت تكريبات لبنان ؟

اكثر ما يحزنني تهافت الصحفيين  
لاعلاميين لسماع اجدثني عن لسان  
هناك الى البيت واراني فردا عابثا جدا  
ولسببنا ولبنان تلثسمه النيران

## انه .. يقترب

رايقي وصديقي ..  
نغيب عني فترات وفترات .. ثم  
ترجع !

وكما تاخذني تفاصيل الحياة اليومية  
كذلك اجدني انتظرك بترقب .. اليوم ،  
مثلا ، لم استطع التركيز في عملي لان  
زميلتي حدثتني بأسلوب ممل عن مشكلة  
قد تحدث كل يوم هل تعلم كم يذبل  
الي في لحظات كثيرة انني سواك في افواء  
الشمس والليلية ، فانا من شجرة  
سندباد شلعة

وكم من مرات وانا اقرا ، التذكر  
ضحكك الخافت او تلك المدوية

وصباحات من الدهشة

وطموح وطموح وطموح

اكتشف لك احببنا انك سريع القيل او

انك قابول في صبره

واكتشف انك تحب ان تكوي قصائدك  
بحسبك وتنظم ملابسك على نحو يثير

غريزي كعذبة شوق .. ليس الا

رسمه مع هذا نهشني ، كالضاحكة  
قطرة دوى .. او ايقظتني فكل رضح ان

قد نسل لنا يضحك .. ببساطة ، لا  
احد يجيب ؟

علمتني لتسؤولية

وانهشني ان جعلتني كما الارض  
مريق حب في حديقة عيني ، فكل علمتني

كيف انك بعيت من صمور في اجساد  
اجساد عرفتوا طعم الحب والشهوة

وتنشأوا عطر ازمان من فريخ عري  
ها هو جسدك المختب يتحمم بصمت فليل

مع الارض المصونة ، فكلما تعيل وقع  
الحقيقة او كما هو الركن صرخة

اسطورية عن مسافات من الفجوق نعل  
مع البصر انشق صدر النصف والاقبل

والالاهية  
مالت وحطواتك عبر الشوارع

ارصدنا مذاقني المرققة وباصبع سافرة  
هارية .

انظر الى نفسي الجدي اتصل من  
البصرة هذا شعوري على الاقل

الوقت طراخ ، التقى عبيط ، رقة  
تبعث منها الالف الثوارين ، الله جلاله

صرخاتها المرححة تحم اذني ، وشنق  
البحر يفرق بواحي الى حبه سلق

انفجارات وعي حاد نقيصة القسط  
وانساني

فخورة انا به ..  
لزوجي ، ليها السانة ، رجلا مثلك

## ما يعبك ؟

اصدار الاوامر (وقبول ضاحكة)  
ويفرجني عدم اصدارها ؟

## والاستقرار ؟

امنيتي ، فالببيت واحتي اولا واخيرا ، لدي  
احساس بكل ركن منه ، لا اكره فيه عارتي

فانا اشرب الشاي كل يوم بكوب يختلف عن  
الاخر واحاول ان اكسروني الحياة عبر تلك

اللب الصغيرة  
الحياة تفلت ؟

احب الحياة بشكل كبير ولعني حبيما  
تقديني واعتب عليها

ايهما الفصل رجل يكت المرأة لم رجل  
يكتب عنها ؟

الرجل لا يعرف المرأة ولاهي تعرفه  
بدرجة الكافية ، ولهذا فن المرأة الكاتبة

اصدق وانق معرفة بتفاصيل حياة  
المرأة

سوسن الجزاوي

## النشودة

خذي العارود مني  
هلاهل

انشديه فوق ساحات القتال  
اصرخي في الذنبي .. لتقتليني  
سائلة انت  
فما احلاها نخوة تخلفها الا هو ال

عالم لاصل داود  
الطويسة محافظة النصرة

## شيء ها

ايها المقتول  
ياقلبي المعبود بالرحيل  
كيف العينين ان تنصر  
شمسا  
كيف للشفتين تدمعا  
وابتهاجا  
كيف للروح الحزينة ان تهمهم  
واجتضاري  
نعمة لان في شفة الصدى

سعد عزيز صالح  
الشرارة



## المستحيل

عندما تاتين  
يتغر العاقول نمرأ  
وتسري على الجيس السفينة

كريم حسي نعمة  
بغداد

## محاولات

### قصة قصيرة جدا



رمى ععب السجاجة أرضا ،  
ثم داس فوقه . صحقه . وتاكّد  
ان النار انطفأت تماما  
رفع رأسه باتجاه الصوت  
الآتي من سيارة الاسعاف .. انه  
بيته . وانها الصغيرة  
كلت تلعب بقداحته . في ركن  
خفي من البيت . وآخر ملأته  
عناها وجه امها مصبوغا  
بالدجل الأسود

محمد صالح حبيب - بيس

## جفاف نهر

مافات فأت  
مامد جفحا طائر الا هو  
في لجة السفر الكسول  
وانواح منها  
بئر من الارق المدجج بالذبول  
ماكانت الارواح تنشوي  
من ذهب او افول  
فما مرتقي ظهر الصعود هو  
الفرؤل  
بسلام فملت بالقداح السبات  
مافات فأت  
والآتي أت

نعمة حسي غاروص  
الحرية الثالثة

## ردود خاصة

● الى القارئ محمد علي كاظم -  
حي الخضر  
- اهتمامك بالبيات والحدائق ،  
وتركيزك على المدلول الحصري  
لرعاية الورود والزهور ونباتات  
الظل وما شابه يدل على رهاقة  
حسك . ورقية مشاعرك  
ومشروعية رغبتك في تحويل  
الدنيا الى صنتار اخضر . ولكن  
الا ترى معنا انك تفالي قليلا حين  
تقسم امواب المحلة انطلاقا من  
حبك للحدائق . اعد قراءة الف  
باء . وتابع اموابها . وستجد  
انها موزعة بشكل يجعلها مجلة  
جماهيرية يطل عليها عشرات الآلاف  
من القراء . عشرات الآلاف من  
الرغبات

● الى الصديق محمد حرب  
عدالله - الزبير  
- شكرا لملاحظتك ومقترحاتك ،  
اخلاها الى قسم التحقيقات  
للاخذ بها

● الى السيد امانع - البصرة  
- لم يتسن لنا نشر مقالات القيمة  
لوصولها بعد عرض السلسل  
شهرين تقريبا . لبتك تقدم  
تحليلا متكافلا عن اعمال امور  
عكاشة بعيدا عن عمل محدد  
تكون الكلبة عنه مرتبطة  
بمباشرة عرضه

● الى الصديق العزيز عمر الفادي  
من السودان الشقيق  
- شكرا لرسلاتك الرقيقة . نامل  
ان تنفي «الف ماء» عند حسن  
فلك . وقلن الاشقاء العرب  
جميعا . سنحبل اقتراحك  
مخصوص الكلمات المتقاطعة الى  
المختص ليأخذ بها

● الى اصدق نزار عباس  
بديري - هي جميلة  
- لو تدري ايها الصديق مدى  
ازحام الرسائل الخاصة  
بصفحتي بعد التحية فقط . انها  
تبلغ الآلاف . و «الطلسم»  
يصبح حالة مفروضة . فلا  
تعتب . وا قبل عذرتا



## مع الواعدين

● تيل محاولة الصديق  
سلم يوسف غياض حي  
العامل «ترائيل في حضرة  
» هيد - على امتلاك  
صاحبها موهبة الشعر ،  
غير ان هذه المحاولة بحاجة  
الى تهذيب لغوي . وحتى  
نضج تجارب صديقنا  
عليه ان يصفل لحنه  
ويجيب التكرار

● ويحاول الصديق  
كريم مشط - قسم الاعلام -  
كلية الاداب في محاولتيه  
«رحيل الاحلام» و «دعبي» .  
افعال القصيدة العمودية  
بالاكتفاء على قافية  
مصطنعة . مثله مثل اغلب  
هواة الشعر . الذين قد  
يملكون موهبة التعبير عن  
الحالة الشعرية لكنهم  
يضطربونها في البحث عن  
شكل انقصيدة على حساب  
مضمونها وهم  
لا يستطيعون انيها سجيلا  
والملاحظة بحق قائمة تلك  
التي تقول ان المضمون  
يستدعي الشكل وليس  
العكس

● اما الصديق نيرك  
اسماعيل علي - بغداد  
الجديدة فقد جاءت  
محاولته في القصة القصيرة  
«واشرقت شمس الحرية»  
لتعكس استعدادا كبيرا  
لكتابة هذا النمط من الفنون  
غير ان صديقنا لم يطلع في  
اعطاء البطل حقه في سياق  
نمو الحدث . لقد اختار  
حالة بطولية عظيمة .  
ومعالجة قصصية سريعة  
في سياق احداث حافلة .

- اذا كانت الافلام الهدية  
التي يتغاضي التلفزيون عن  
عرضها . هابطة المستوى  
وتستردموع المشاهد بمباشرة  
او بدون مناسبة . فانني اود ان  
الفت نظر قسم التنسيق  
التلفزيوني الى ان كثيرا من  
الافلام العربية هابطة المستوى  
وتخذش الذوق والحياء وتسمم  
افكار المشاهد

لعل حابر بغداد / الشعلة

فرحنا كثيرا حين علمنا  
باستحداث برنامج «مسائلات»  
وهو مباراة علمية وفكرية بين  
طلبة الجامعات والمعاهد . ولكن  
الحلقة الاولى التي عرضت يوم  
الجمعة المصادف ١٠ - ٤ -  
١٩٨٧ افرزت بعض  
السلبيات ابرزها :-

١ - في تصويري ان البرنامج  
امتحان للقالة الطالب  
ومعلوماته العامة . وليس  
امتحانا لما درسه في الكلية . لذا  
لاجد مبررا لاصرار المقدم على  
توجيه اسئلة علمية لطلبة  
العلوم واخرى ادبية لطلبة  
الاداب

٢ - لاحظت ان هناك ترددا في  
قول مقدم البرنامج للاجوبة .  
فعلى سبيل المثال تردد المقدم  
كثيرا قبل ان يقرر قبول تعريف  
طالب العلوم للكيمياء الحياتية  
مع انه صحيح ١٠٠٪ . ويختلف  
عن التعريف الموجود عند المقدم  
شكلا فقط لا مضمونا

٣ - لجأ المقدم الى طريقة  
مستهلكة في التقديم وفي الانتقال  
من فقرة الى اخرى

ابد ناطق محمود كلية الطب - جامعة بغداد

## الحب للعراق

## اصدقاء جدد

الحب كل الحب نملك في العراق  
ولو عني انما اذا بعدت عن  
العراق  
هو اهل - هو ارضي - هو حبي  
اكبر يوما .. ويكبر العراق الف  
عام  
ويصبح كل شيء في .. هو العراق

فلاح حسن الحظي / الناصرية

- انتصار اسحق كركوك
- هيلين قرياقور عمارة
- الان صباح تكريت
- ميرة فاسم موصل
- اميرة محمد بصرة
- بهام كاظم حنة
- برون مصطفى سلیمانیه
- صدام حاتم محاويل
- عدي سراهيم فلوجة
- شهلة محمد اربيل
- ودد احمد كربلاء
- زهراء جمعة بصرة

## شبح

تلكحت الريح السوداء  
وطفقت ابكي  
نام الليل ناحصاني  
كان بركاني يقفي  
عمرا يهدر  
حلما تحتضر  
وكان شبحا ينقسم مخبث

مجدد الحسني  
دوكلي

## ذكرى

ر ضاق العمر يا حزاني  
وتاه الدمع بلجفتني  
وصرت وحيدا مع نفسي  
وعذوت بقايا انسان  
ساعود اذاعب امكننا  
سترجع احلى الحاني  
والعلق دريا يعرفني  
وعليه تهذا احزاني

موجلي عاصي  
قسم الاعلام كلية الآداب

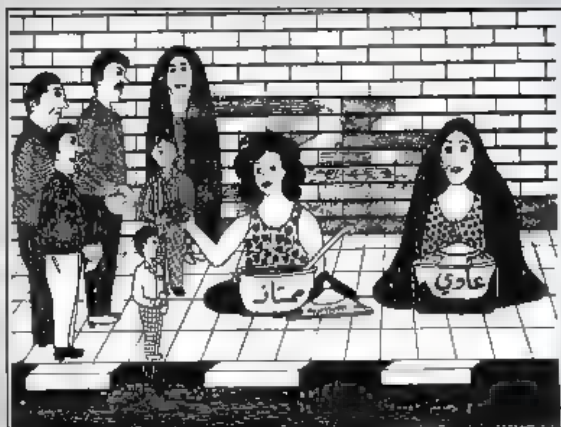
## وصلتني رسالتك

- صباح محمد
- حسان دواي
- شراق حس
- قسمة حسين
- صفاء حسين
- حامد جاسم
- بوس كريم
- عدنان طه
- رضية عبدالله
- نور مطلوب
- ريم زهير
- سندس جعفر



● الى الصديق ندير يوسف النعمي شكرنا لاجابك وشكرا للاحظاظك الذكية وشكرا لاجفنة  
الذبح .. وعذر الكار يكتح ايها الصديق انه يسافر من المعقول الى اللامعقول بدون جوار سفر !!  
● الصديق محمود خلف عطية رسمك صغير جدا وغير واضح ، وليكن رسمك في المرة القادمة  
مستقلا عن ورقة الرسالة E

خضير ...



مساهمتان من  
الصديق الدائم  
صباح الطيار من  
محافظة دي قار  
تدللان عن تطور  
واضح في  
الخطوط والافكار  
احدهما بدون  
تعلق (وكان على  
صديقنا صباح  
الاهتمام بتعبير  
الوجه للتعبير  
عن التعليق)  
والاخرى  
بتعليقين (يمكن  
حذف التعليق  
الثاني دور ان  
يتأثر المعنى)





## رداءات :

# حملك صاحبة القمار

من المدهي ان ابرسائل التي تستصل حول مشكلتك التي نشرت في العدد (٩٦٣) معوان (لم اهد احتمال اهانتك المتكررة) ستصف لك الصبر والامتنان علجا وحلا لقصيتك لكنني اختلف مع القراء الذين يبدون هذا الرأي هكذا يبدأ الصديق نصير المير رسالة رد على رسالة السيدة (ص) ويفند قائلا - الصبر في هذه الحالة - زيادة الطين بلة ، كما يقال .. فلم يعد الصبر هلا مناسباً لقضايا حياتية تتطلب حلاً لا حذرية مثل قضيتك ويصحح الصديق نصير السيدة (ص)

مطلب الطلاق فوراً ودون تأخير ، فما دام زوجك لم يغير معد محاولات استمرت عشر سنوات لاصلاحه ، فما الذي ترجين منه بعدما وصل به الحال الى رميك في الشارع بعد منتصف الليل ؟ .. يسأل الصديق نصير قل ان يتحول بحديثه الى طفلهما الذي يبلغ العاشرة من العمر ومرحلته هذه من اخطر المراحل التي يمر بها الانسان ، ففي هذه السن يمر بمرحلة تحول من طفل الى شاب يافع ورجل متكامل ويسألها ان كانت تعتقد انه لن يتأثر بلبيه وتصرفاته ؟

الامر الذي يراء واقعاً لا مصلحة ، فهو سينمو بشخصية مهزوزة ومضطربة وسيكون كاييه واسوا ايضاً . اظني الطلاق يستنتج صديقنا نصير ، فهو الحل ولا تأمهي لعلام الناس فهو لم ينفك سابقاً فكيف سيفعلك لاحقاً اهمني بنفسك يا اخنائه اكثر وحلولي تدبير امرك وعذرا على رأيي الذي قد يتعرض وما تشعرين وتريين وتوافق الصديقة سوسن زهير اسمع الصديق نصير في طلب الطلاق (فذلك

افضل من العيش بقية العمر مهينة ومتعة الاعصاب ومقيدة مارادة وجل شرس لا يعرف معنى الحب ومسؤولية الحياة الزوجية كما وتري الصديقة ان (ص) وهي في بداية الثلاثين من العمر لم تعد اعصابها تحتمل الامانة والصرب فكيف سيكون الحال وهي في سن الاربعين والخمسين . وتنصح الصديقة سوسن السيدة (ص) باللجوء الى قوة القانون خاصة وان حقوق المرأة مضمونة في قطرنا والاتك العام لساء اعراق مفتوح لها وللغرائبات جميعاً . وتذكرها ان طفلها وصحتها هما اهم شيء في حياتها

اما الصديق رعد سالم حنا من الموصل فيرى ان السيدة (ص) وكما تبدو من فعوى رسالتها امرأة على جنب كثير من الحكمة فان كان زوجها يهينها ويضربها كما لو كلى وحشاً وليس انساناً ، فالقرار الذي يجب ان تتخذه مصر في داته فهل تطلب الطلاق . وهي التي علنت منه ولم يرحمها المجتمع في المرة الاولى فكيف في المرة الثانية . واذا ما صبرت وتحملت اهانتها فهل سيمهلها مرضها اذا يقول الصديق رعد سالم - انصحك وقد حاولت مرة ان تكرري محاولتك ثانية وثالثة ورابعة حتى تحققي مارك فار لم تستطيعي فلا محل من الطلاق فاداً كل الزمان لا يرحم فقلله وحده هو ارحم الراحين واخيراً فليت وحده صلصمة القرار الاور والاخير



كفاح  
٢٠٠٤

## ع . ب . ل . البصرة :

- ادفع مالي هي احسن ، كانت صريحة معك ، وصراحتها حالة اخلاص ووفاء والانسان مشروع . وليس نتيجة نهائية تابع معها حياة زوجية قائمة على الصدق والغفران والقلب صفحة ، فالمناهي ان يعود

● عامر جاسم العمري  
- معالحتك شخصية جداً لا مجال لشرها

● حسبي خدام  
- جاء ريك متأخراً ، منتظر جيبك



## رفضون لآية اجماعها

مجلة الحاشية

### منطقة مسكينة

يوم ٢١ نيسان ليست بغداد اجمل حلتها وزينتها لتحتفل بعيد تأسيسها كل منطقة بغدادية كانت ترتدي (زيبا) ملونا رائعا ، ماعدا منطقة باب المعظم ، وبالتحديد الشوارع التي تقع خلف مبنى كلية الهندسة التي كانت مصرة على ان تبقى في (زيبا) اليهود ، وان لا تشترك اخواتها من المناطق الاحتلال

كلت المنطقة ، التي تشكل محطة الانطلاق للعديد من مناطق بغداد ، كما عهدهاها (تسبح) بالمياه الوسخة بسبب عمل المطاعم الصغيرة الذين يبابون ان يغسلوا الصحون والمنافذ الا في الشارع ، وان يرموا الفضلات وقشور البيض والبسطاطا والخبز الفارغة الى الشارع ، علما بانني غالبا ما اشاهد ائمة لامانة العاصمة وحدة الرصافة تطف في المنطقة ، وعمل المطاعم يقومون بدون كل ولا رقيب بحملة توسيع المنطقة !

في الشارع الثلثي ، يجلس الباعة من النساء والرجال يعرضون ما يبيعونه من بضائع مختلفة (جبن امبى ، قيسر ، سمك ، صبح احذية - والى اخره) وسط روائح نفاثة ووسط فضلات تركها الباعة في اليوم السابق

وجسر عبور المشاة الذي يابس المشاة استخدامه وهم على حق . لم يتعرف على المظفرين سواء في عيد بغداد او في الايام الاعتيادية ولم يتم تصليح سياجه ولا سلاله الكهربائية مسكينة هذه المنطقة فهي لم تلمس يوما زيبا جديدا ونظيفا لترتاج وتريج المواطنين ولسان حالها يقول ملثما تصرخ الشرطة محلات التسجيلات فيها (انا المسكينة) !

قبل اربع سنوات ، شعرت بمعاطفة الحب تجاه ابنة حالي التي سلاتني الشعور نفسه ، وعلى مر الايام بما حيا وكسر واخيرا قررت ان احيطها وفعلنا تقدمت ووافق اهلها جميعا على خطوبتنا الا ان المفاجأة وقعت بعد شهر فقط فقد رفضني والداها رفضا قاطعا رغم موقفهما الاول والسبب انهما عرفا بعلاقة الحب التي تربطنا

لم افقد الامل واعادت الكرة مرة ومرتين ، لكن الجواب كل نفسه في كل مرة حتى بدا المرض ينسل الى جسمي ولم اعد اهتم بدراستي ولنا الآن طريق الفراش كمن يخاطر الموت اما هي فحالتها لا تختلف عن حالتي فهي ايضا على فراش المرض تتعرض الى نفس انواع التوبيخ والاضطهاد وكانت اميتها الموت مفلي ارجو بشر قصتي عسى ان يدرك الالباء والامهات معنى الحب وما يعنيه اسلامهم من عذاب جراء قراعتهم وتمسكهم بتقاليد بالية على عليها الزمن

علي ابو نبراس  
قصاصة الحبي

المحرر :-

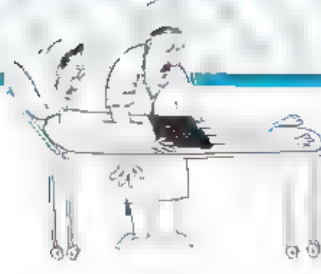
متفق مع الصديق علي في رايه متعاطفين مع امه ، لكننا نؤيد معه في الاستسلام واهمال دراسته للتمطع بالارادة والصر هو الامل المتبق له ، ويبقى ان مشير بلام الى ظلم التمزت وتقاليد لا تنتمي الى المستقبل ، ونحن نحثر بسلام المستقبل



تعليق دار الحرية للطباعة عن وجود مزايده علنية لتهديم ورفع انقاض بنايتها القديمة المجاورة لبناية الدار في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٧/٦/١ الساعة الثانية عشرة ظهراً ، فعلى من يرغب بالاشتراك في المزايده المذكورة مراجعة شعبة الحقوق في ديوان الدار للحصول على الشروط لقاء مبلغ خمسة دنانير غير قابل للرد .

عبد الحسين فرحان منهل  
المدير العام  
ورئيس مجلس الإدارة

إعلان - مزايده -



## خدمات اهوا

### استشارات قانونية

### استشارات طبية

### يجب على استأنكم مجموعة من الأطباء الاختصاصيين

### سقوط الشعر .. اسبابه وعلاجه ..

### لن بيت العائلة ..؟

لأن الزوجة لم تفكر في يوم من الايام ان شيئاً ما يمكن ان يحدث فيسرقتها عن زوجها . لذا لم تكن تعير أهمية ان تكون دار السكن التي تعيش فيها مع أطفالها مسجلة باسم زوجها بل هي لم تتوان عن بيع مصانعها المكتملة ثمن الدبر لكنها افادت على الحقيقة المرة ذات يوم لتحد ان زوجها يفصل عنها موثيقة طلاق وصلتها بعد خلاف بسيط حول مشكلة صغيره مالبثت ان تفادمت امام عدلده وتعمته

ووجدت نفسها هي و طفلها بلا مأوى ..  
فان تجد اهل لتسكنها

هذا هو ملخص ما جاء برسالة القارئ - ابراهيم جاسم محمد القيسي من محافظة ديالى - السعدية

واذا وضعنا النواحي غير الانسانية في تصرف الزوج فلماذا نجد انفسنا امام القرارات الانسانية التي اصدرها مجلس قيادة الثورة الذي عالج فيها هذه الحالات اذ جاء في لقرار رقم ٧٧ لسنة ٨٢ حول حق السكن مايلي

ان للزوجة المطلقة الملقاة في بيت الزوجية لمدة ثلاث سنوات امتداء من تاريخ ترك مطلقتها للدار في حالة عدم تمكها لدار اخرى

وقد جاء في القرار المذكور تفاصيل عديدة لامجال لذكرها هنا ولكن يمكن تلخيصها بأنه حفظ للزوجة كرامتها واعطاه مدة كافية لتعيد ترتيب حياتها وصملى حقوقها

اعداد نجات نايف



ذلك عمارة عن امدار لحالة غير طبيعية ولكن ما هي كمية الشعر التي يمكن ان تسقطون ان تسبب الخوف ؟ الجواب خمسون شعرة كل يوم . ولكي نعرف السر وراء هذا الرقم لا بد ان نعرف الحقائق التالية  
إن عدد شعرات الرأس حوالي مائة ألف شعرة . يتحدد هذا العدد خلال خمسة اعوام

معنى ذلك ان هناك حوالي (٥٠ شعرة) تسقط كل يوم اي ان سقوط هذا العدد من الشعر يوميا يعتبر حالة طبيعية ، فالشعرة الموجودة على رأس كل انسان عمرها خمسة اعوام ..

ولكن لا ينتهي عمر الشعر كله في يوم واحد فقد تسقط الشعرة اليوم لانتهاء عمرها في نفس الوقت الذي تكون فيه الشعرة المجاورة لها في بداية عمرها

فلذا زادت كمية الشعر الساقطة عن خمسين فهناك اسباب كثيرة لذلك منها

رسائل كثيرة تصلنا يتساءل فيها اصحابها عن اسباب داء القمل وسقوط الشعر وعن طريقة علاج هذه الحالة ولكي نضع كافة التفاصيل العنمية حول هذا المرض فقد انتقلنا عددا من الرسائل اعتبرناها نماذج لحالات اخرى متكررة وتوجهنا بالسؤال الى الدكتور طارق العباسي - احصائي الامراض الجلدية والتاسلية في مدينة الطب فاجاب على اسئلة كل من

- كريم عبد الامير - بعداء - الكاظمية  
- م س - محافظة بيجوي - محلة الشفاء

- ليل ر الامام - كربلاء  
- اميرة عبد الدبي - ذي قار  
○ إن سقوط الشعر هو الرعب الذي يملأ نفوس الكثيرات والكثيرين من الناس ، وغالبا ما يكون هذا الخوف على غير اساس ، فمن الطبيعي ان يسقط شعر الرأس ولكن بقدر محدود فلذا زادت كمية الشعر الذي يسقط عن هذه الكمية كان

- ١ - الإفراط من شدة بواسطة (الرولات) بعنف
  - ٢ - الإصابة بالأمراض المزمنة خاصة مثل التيفوئيد وحصى الروماتيزم ، وفقر الدم والبول السكري والأمراض الخفية ونقص التغذية
  - ٣ - عقب النزف الحاد
  - ٤ - عقب الولادة وانقضاء الرضاعة
  - ٥ - بعد العمليات التي تتطلب بقاء المريض تحت تأثير المخدر فترة طويلة ، وكذلك في العمليات الجراحية المتكررة
  - ٦ - عقب الصدمات النفسية والعصبية
- وفي هذه الحالات يحدث سقوط الشعر بعد فترة من تعرض الجسم لاحد هذه العوامل المذكورة اعلاه وتتراوح هذه المدة من ٣-٦ شهور
- وهناك امراض تصيب الدم بصورة خاصة وتؤدي الى تساقط الشعر واهم هذه الامراض
- فطريات الجلد التي تصيب الشعر وتكون على عدة اشكال
  - التهاب البشرة الدهنية المزمن وكثرة افراز الدهون من فروة الرأس ونقص فيتامين A
- العلاج
- يتركز العلاج على الاسباب التي ادت الى سقوط الشعر ولا بد من التأكيد على ضرورة مراجعة الطبيب ومع ذلك ننصح بمايلي
- الرق بالشعر وعدم شدة
  - تدليك فروة الرأس يوميا ولمدة خمس دقائق من الأشياء المفيدة لنسجة الشعر مع الابتعاد عن العنف في التدليك ..
  - يجب مراعاة الشروط الصحية في الرشح إذ ان الشعر سريع التأثير بنقص البروتينات والفيتامينات
  - يجب عدم تغيير صبغة الشعر إلا بعد مرور ثلاثة اشهر على الأقل حتى يستعيد الشعر انقاسه ويعوض ما فقده من جراء تغيير الصبغ
  - الاسراع في علاج الامراض الجلدية التي تصيب فروة الرأس خصوصا الامراض التي تؤدي الى ضمور بصيلات الشعر او الامراض المحسوبة بالحكة



## مسابقة الزهور



زهرة زاهية الألوان تانها الحدائق العراقية عموما مشتهر بغرورة زهرها وتعدد اشكالها والوانها  
ما اسم هذه الزهرة ؟ اكتب لنا بذلك مع الاشارة الى عدد الباء الذي وبرت فيه صورة الزهرة

## حقائق

### بريد هواة الزهور

يقصد بسؤاله عدد الانواع المانحة وهي كما يلي

تبلغ الانواع البرية المزهرة في العالم زهاء ٣٥٠ ٠٠٠ نوعا، كما تبلغ الانواع الدرية غير المزهرة نحو

٤٥٠ ٠٠ نوعا وفي العراق تنمو في جباله وواديها وسهوله وصحاريه واهوارها مايقرب من ٣٠٠٠ نوع مري من النباتات

اما حواء السق الثاني من السؤال فسهول للاح قيس لا يوجد علاقة بين مساحة البلد وعدد الانواع المحلية التي تنمو فيه

من شلوي الزهور قيس كعلان -  
تعداد الاعطمية وصلتنا رسالة يقول فيها

يشيرون وخاصة في بعض الاعداد لاحيرة من الفباء سردا للنباتات التي تنمو بصورة برية في العراق

والسؤال هو كم عدد النباتات البرية المزهرة التي تنمو بصورة برية في احاء العالم، وكم عدد النباتات غير مزهرة وهل هناك علاقة بين مساحة بلدان وعدد النباتات البرية التي تنمو فيها

ولجواب - نقول ان الاح قيس

## الفقرة التعليمية

سوف تكون (7) اي تم حذف الكسر العشري الموجود بعد الفارزة بغض النظر عن قيمته، ومدون تقريبا

(د) اشارة الدولار (\$) - وتستعمل للرمز الى الكميات التي لا تمتلك قيمة عددية كان تكون حرفاً او ارقاما او اشارات او اي شيء اخر فمثلا اذا اردنا الرمز الى اسم شخص فلن الحروف التي تمثل اسمه ليست لها قيمة عددية فهي مجرد مجموعة من الحروف مرتبة بشكل معين كي يظهر الاسم المطلوب فمثلا لو كان الرمز ٨٤ يعني اسم شخص مثل (زيد بن عمرو) فلاننا نكتبها اذنا كذا يلي ("زيد بن عمرو" = ٨٤)

ونستعمل عادة اشارتي الاقتباس (") Quotation لحصر الاسم او سلسلة الحروف داخلها ويدعى ٨٤ رمز من نوع السلسلة STRING

(ج) اشارة النسبة المئوية (%) - تعني ان الرمز الذي ينتهي بهذه الاشارة سوف تحتسب قسمته العديدية على اساس كونه عددا صحيحاً (اي بدون كسر او فارزة عشرية)، ولو كانت قيمته في الواقع، نتيجة للحسابات هي قيمة ذات كسر عشري فلن الحاسبة سوف تقوم بالحاء كل مايقع خلف الفارزة العشرية بغض النظر عن قيمته اي ان الحاسبة سوف لا تقوم بتقريب الكسر العشري بل تحذفه تماما، ولو اخذنا مثلا على ذلك وافرضنا اننا جعلنا الرمز (PI) او النسبة المئوية (22/7) على الشكل التالي PI% ووضعنا المعادلة (PI% 22/7) فلن قيمة PI% سوف تكون (3) وهو الرقم الذي يسبق الفارزة العشرية فقط ولو قمنا بقسمة العدد (39) على (5) فلن الناتج يفترض ان يساوي (7.8) ولكننا لو جعلنا رمز الناتج القسمة يحوي على اشارة (/) مثل 39% 5% فلن القيمة

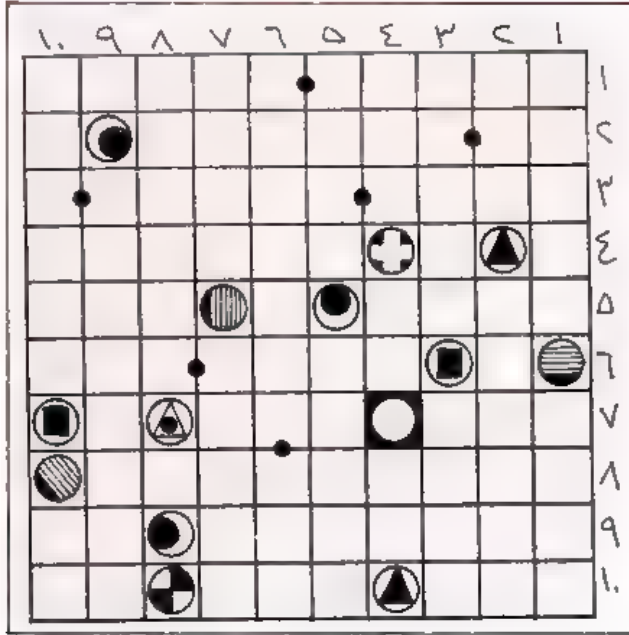
## نادي الكمبيوتر



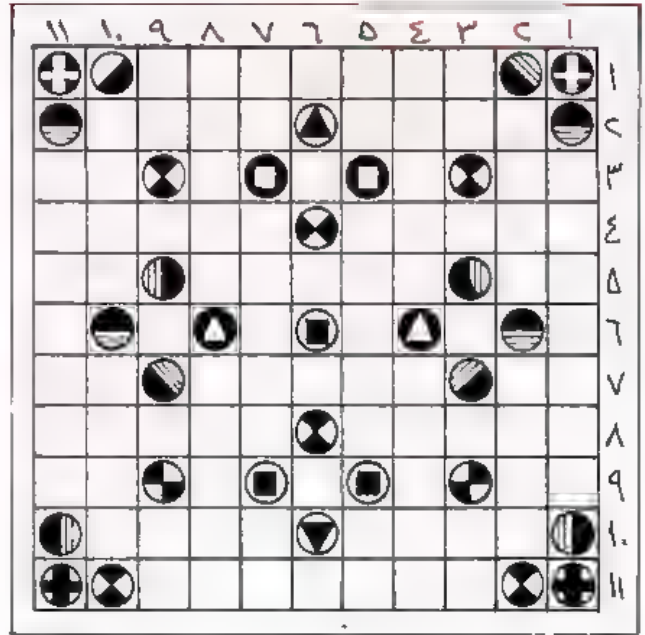
اعداد المهندس رعد الجبوري



## كلمات متقاطعة العدد ٩٧٢ ب



## كلمات متقاطعة العدد ٩٧٢ أ



### أفقي وعمودي

- ١ - فيلسوف وطبيب ووزير اندلسي ، توفي عام ١١٨٥ له قصة حي من يقظان
- ٢ - وكيل التجار ، من يعاملك او تعامله في التجارة - رفق له وشفق عليه
- ٣ - من افراد الاسيرة - للتعريف (م)
- ٤ - الاعلام او الرايات - مصيف عراقي
- ٥ - حرف نصب (م) - نقلاب بها على مواضع البغاة المعتدين - مرض ويدل
- ٦ -
- ٧ - هرب - من دول الاتصاف السوفييتي ، واقعة بين بحر قزوين والياسفكي - من الطيور الداجنة
- ٨ - يسعى الى بيل الشيء منه بالدكاء او الحيلة - مدينة في صعيد مصر
- ٩ - خاصتي - قهوة
- ١٠ - من رجال الطائرات - محافظة عراقية
- ١١ - من مشاهير فلاسفة اليونان (١٣٠ - ٣٤٧ ق م) تلميذ سقراط من مؤلفاته «الجمهورية» ، «الشرائع» ، «الوليمة»
- ملحوظة : الاشارة (م) تعني معكوسة
- الحل في العدد القادم

### عمودي

- ١ - جهاز كشف الطائرات - إنصرف عن مغاومته وبصرته
- ٢ - جدتها في حماة - حارس البداية او العمارة
- ٣ - قطر عربي (م) - النمر الهندي ذو الطعم الحامض (م)
- ٤ - يحصل (م) - قهوة - حرف مكرر
- ٥ - الجانب او الطرف (م) - البارد
- ٦ - معروفهم او الاعمال المجيدة - ضيق عليهم في النفقة (م)
- ٧ - مثات الاعوام (م) - رموز عدة الاوثان
- ٨ - الشجعان المساء
- ٩ - من الحيوانات المفترسة (م)
- ١٠ - مشاعل تعمل على النفط - طعم لادع وغير مستساغ
- ١ - كثير الاسفار - الحق
- ٢ - من افراد الاسيرة - يخاصمون
- ٣ - بيتي - يحب كتماها
- ٤ - دعة عداوة وشروع
- ٥ - نقبض ناجح - جدتها في يصيح
- ٦ - استخف به (م) - وطنه برجله
- ٧ - يذاع او تسمع به - اشدت صلاته (م)
- ٨ - لقب عدة ملوك منهم الاسكندر الأكبر ابن فيلادوس المقدوني
- ٩ - اسم مدينة في الارجنطين - الاسم الاول لكاتبة عربية راجلة (م)
- ١٠ - نشط وعجل - عدد او ختم - جواب (م)



# عزيزي عزوز

## مفلس

- أعمال الرسام عباس فاضل حول عمال البناء والمقاولين حلوة جداً ما رايتك ؟
- علي عبد لدليمي
- «شغل» واحد مفلس !!

## قطار

- يا عزوز لقد فلتني قطار الزواج فهاذا أفعّل ؟
- موان حسن - بغداد
- إنتظري قطار البضائع !!

## زعل

- عزيزي عزوز .. إذا لم يفتح الحب بالزواج فيماذا ينتهي ؟
- عبد الرضا رامي - الكاظمية
- نثار عل

## هدية

- إذا بعثت لك بقلبات «أخوية» فهل تقبلها مني ؟
- غراء جواد - بغداد
- حبذا لو لم تكن أخوية !!

## وزن

- هل تعرف ما هو وزني الصافي يا عزوز ؟
- صبيحي رسول - التاميم
- قبل الزواج أم بعده ؟

## عزوز

## تفكير

- هل فكرت [طويلاً] يا عزوز قبل أن تتزوج ؟
- شيياء العاني - بغداد الجديدة
- لو فكرت [قليلاً] لما تزوجت !!

## صورة

- أبعث لي بصورتك يا عزوز لأرعب بها الأطفال
- صبيحي محمد سليم - تلعفر
- وهل ضاعت صورتك ؟

## حب

- الحب ثلاثة أنواع ، فما هي يا عزوز ؟
- مريم حسين - الرمادي
- الأحمر والأبيض وحب عين الشمس

## عطاء

- إذا أعطيتك ١٠٠ دينار فهل تخبرني من أنت يا عزوز ؟
- سمير السليبي - نينوى
- أعطني خمسة دنانير و«خيرك» حتى بإسم رئيس التحرير

## تواضع

- فوق معاملتي الرسمية ٢٩ توقيعاً لحد الآن فماذا يعني هذا ؟
- صلاح مهدي - كربلاء
- إن المعاملة ما زالت في البداية

٢٠	٦٠	٢٥
٥٦	٩٦	٦١
؟	١٢٦	٩١

## تمرين حسابي

في التشكيل تم ترتيب الأرقام في مربعات المجموعتين الأولى والثانية وفقاً لمعادلة حسابية بسيطة المطلوب معرفة الرقم الواجب تثبيته في المربع الموسوم بعلامة استفهام .  
وقد أطيبت في الحل

## رسالة خاصة

سأعود أينما الشمس مهمما طال العراق ، سأعود حتماً معي آلاف الورد إلى كل من مسح عن قلب أمي دموع الانتظار ، سأعود بقلب خاض بالشوق اليكم ، إلى من بقيت صورتي عالقة في مخيلته ...  
سأعود أيها الأحباب

الطلاب شهاب أحمد ناصر  
جنوا - إيطاليا

أرسل هذه الخاطرة التي بناها أخي الأسير ناصر لأمجد ناصر بين كلمات رسائلته الأخيرة ... والتي تعكس عمقه العراقي الأبي وهو يتهدى الأم التعذيب الفارسي في قفص الأسر ، ويتغنى للوطن والحياة والأم ..

قال أخي الصبيح النبيل  
الشهم في رسائلته الأخيرة

## أطبيب واخبت

استدعي هارون الرشيد حكيم الملة واعطاه شاة وطلب منه ان يذبحها ويأكله باطبيب واخبت ما فيها ، فذبحها وأثناء بقلنها ولسانها ولما سألته الرشيد تفسيراً عما فني به قال له  
- يا مولاي .. ليس أطبيب منهما إذا طلباً ، ونيس اخبت منهما إذا خبثاً

## بهاة

كانت الزوجة مولعة بحل شبكة الكلمات المتقاطعة وتلجأ إلى زوجها عندما تستعصي عليها إحدى الكلمات فيسألها عن عدد الأحرف ويساعدها في الحل .

دات ليلة افانقت من نومها مذعورة على صوت عواء فليقتلت زوجها قائلة :  
سألذي يصوي ؟ رد الزوج كم عدد حروف الكلمة ؟



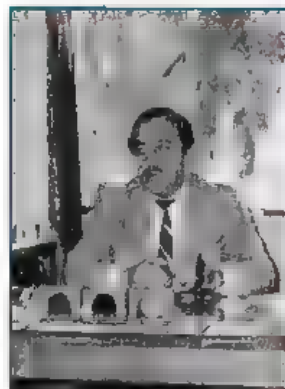
# كبريت المشرق .. فخر

هل سمعتم عن عيد للمناجم في قطرنا ، ومتى يحتفل بهذا العيد  
وإين ؟  
اذن تعالوا معنا الى المشرق جنوب مدينة الموصل ، لنزور المنشأة  
العامة لكبريت المشرق ولنتعرف على مناجمها الثرة في انتاج الكبريت  
العراقي

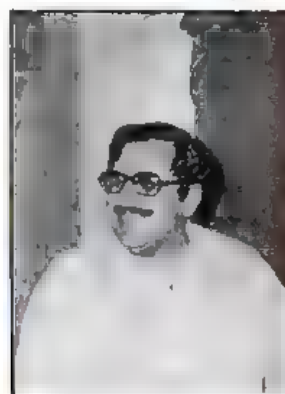
الاتفاقية ، كما قامت شركة تكو اكسبورت  
السوفيتية بعد ثورة ١٤ تموز الحيدة  
بالنحري والتعقب عن المعادن في العراق  
ومن ضمنها الكبريت وقد اشقت عن  
وجود الكبريت في املاك عديده فاعلة  
للاستثمار خاصة المنطقة المحصورة بين  
الفتحة والموصل واعنى هذه الاماكن هو  
المشرق

وبعد اتفاق ثورة ١٧ - ٣٠ تموز  
الجيدة ورفعها شعار الاستثمار الوطني  
للثروات الطبيعية وعلى هذا الاسس وقع  
عقد بين شركة المعادن الوطنية العراقية  
وبين مؤسسة سنترولاب البولومية علم

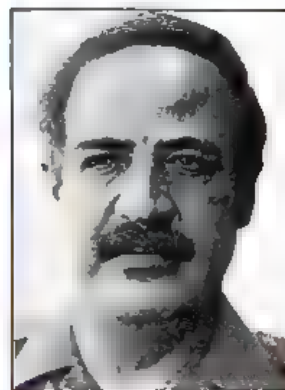
ان ترسلات كبريت المشرق هي  
اكثر الترسيمات الكبريتية في  
العراق حدود من الناحية  
الاقتصادية هذا ما حدثنا به الاستاذ  
عبد الستار عبدالرزاق الصناعي المدير العام  
للمنشأة العامة لكبريت المشرق  
واضاف لقد اهتمت شركات الكبريت  
الكبرى في العالم بهذه الحققة ومنها  
شركة كبريت تكساس الامريكية حيث  
تقدمت سنة ١٩٥٢ الى الحكومة العراقية  
بمطلب للحصول على عقد امتياز لاستثمار  
الكبريت العراقي الا ان تدهور اسعار  
الكبريت في العالم حلال دون توقيع



السيد عبدالستار عبدالرزاق الساي  
مدير عام المنشأة



السيد مامال حنيل



السيد عبدالرحمن كامل

٦٩ تتعهد بموجبه المؤسسة البولومية  
لانشاء معجم متكامل من كافة الوجوه  
لاستخراج الكبريت من باطن الارض  
بطريقة الصهر الجوي بالماء الحار  
(استخراج الكبريت بشكل سائل من الاسار  
المعدة لهذا الغرض) ثم تجري عليه عملية  
عزل المواد القشرية والترشيح بعدها  
تخزن في سناحات مكشوفة وبعد تصليه  
يتم تكسره في كسارات خاصة معدة لهذا  
الغرض ثم يتم تحميله بواسطة الاحزمة  
النقلية الى السيارات او القاطرات الى  
اماكن استخدمه او تصديره

وكانت عملية الحفر الاستكشافي قد  
بدأت في شهر نيسان عام ١٩٧٠ وبدا  
الانتاج لأول مرة في حقل المشرق في يوم  
٢٨ / ١٢ / ١٩٧١ والذي يحتفل به عيداً  
للمناجم كل عام  
تنتج في المنشأة العامة لكبريت  
المشرق مجموعة مواد هي كما بينها  
السيد عبدالرحمن كامل مدير التسويق  
والمبيعات في المنشأة



# الصناعات المنجمية العراقية



## المنشأة العامة لكبريت الشراقي في تطور الاسم

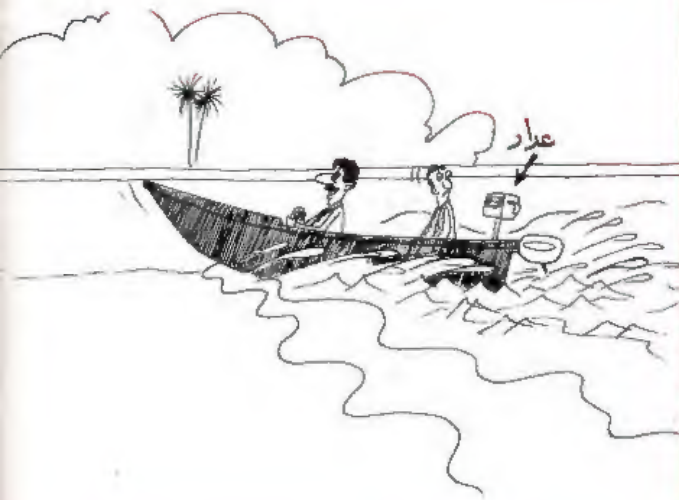
٦. مطحونة بشكل ناعم قياس (325 mesh) لاكثر من ٩٥٪ من الوزن وحسب الطلب.
٧. التعبئة بأكياس ورقية (٥ طبقات) زنة ٢٥ او ٥٠ كغم وحسب الطلب.
٨. نامياً - اطيان مطحونة (البنتوناييت) - يمكن ان تجهز ضمن حدود المواصفات المدرجة ادناه . ويتم الاتفاق مع المنشأة على النوعية المطلوبة :-
١. اوكسيد السيليكون  $SiO_2$  ٣٧ الى ٦٣٪ كحد اعل
٢. اوكسيد الألمنيوم  $Al_2O_3$  ١٣ الى ١٧٪ كحد اعل
٣. اوكسيد الحديد  $Fe_2O_3$  ١٥ الى ٦٪ كحد اعل
٤. اوكسيد الكالسيوم  $CaO$  ١٦ الى ١٦٪ كحد اعل
٥. اوكسيد المغنيسيوم  $MgO$  ١٥ الى ٧٪ كحد اعل
٦. الفاقد بالحرق loss of ign. ٩ الى ١٧٪ كحد اعل
٧. الرطوبة ٠.٢٪
٨. مطحونة بشكل ناعم قياس (325 mesh) لاكثر من ٩٥٪ من الوزن
٩. معبأة بأكياس ورقية (٥ طبقات) زنة ٢٥ او ٥٠ كغم وحسب الطلب.
- الوزن وحسب الطلب
٣. اللون اصفر باراق
٤. معبأ بأكياس ورقية او بوتي بروبيلين مغلقة من الداخل بورق كرافت زنة ٢٥ او ٥٠ كغم وحسب الطلب.
- ساساً مادة ال (Filler) او حجر الكلس المطحون :-
١. كاربونات الكالسيوم  $CaCO_3$  بحدود ٩٠ الى ٩٥٪
٢. الكالسيوم  $Ca$  بحدود ٣٦ الى ٣٨٪
٣. الرطوبة (حد اعل) ٠.٢٪
٤. مطحون بشكل ناعم قياس (200 mesh) او (325 mesh) لاكثر من ٩٥٪ من الوزن وحسب الطلب
٥. معبأ بأكياس (٥ طبقات) زنة ٢٥ او ٥٠ كغم
- سليماً - اطيان الكاؤولين للمطحونة :-
١. اوكسيد السيليكون  $SiO_2$  (اقل من) ٥٠٪
٢. اوكسيد الألمنيوم  $Al_2O_3$  (اقل من) ٣٤٪
٣. اوكسيد الحديد  $Fe_2O_3$  (اقل من) ٢٪
٤. الفاقد بالحرق loss of ign ١٤٪
٥. الرطوبة ٠.٢٪
- ثانياً - الشب (كبريتات الالمنيوم) :-
١. اوكسيد الالمنيوم اكثر من  $Al_2O_3$  ١٧٪
٢. المواد غير الذاتية اقل من (I.R.) ٠.٦٪
٣. اوكسيد الحديد اقل من  $Fe_2O_3$  ٠.١٪
٤. عدد جزئيات ماء التبلور  $nH_2O$  ١٤ - ١٧
٥. الحالة صلبة ، على شكل حبيبات بقطر اقل من ٢ ملم . او ٢ - ٥ ملم . او على شكل رقائق . وحسب الطلب
٦. معبأ بأكياس بوتي بروبيلين زنة ٥٠ كغم
- رابعاً - حامض الكبريتيك المركز :-
١. التركيز (اكثر من) ٩٧٪
٢. الحديد (اقل من) ١٠٠ جزء بالمليون
٣. التعبئة بسيارات حوضية من المشراق
- خامساً - الكبريت المطحون (الزراعي) :-
١. نفس مواصفات الكبريت النقي ، غذا
- نسبة الرماد (الكاؤولين) فهي بحدود ٢ - ٤٪ وحسب الطلب
٢. مطحون بشكل ناعم قياس (200 mesh) او (325 mesh) لاكثر من ٩٠٪ من

١. كاربونات الكالسيوم المطحونة عالية النقاوة وتستخدم في صناعة الكاثي البلاستيكي والسجاد الفاخر والاصباغ ومعجون الشبايك
٢. مادة الكاؤولين المطحون بنعومة عالية . وتستخدم في الصناعات المطاطية وصناعة الفخار والمواد العازلة
٣. مادة البنتوناييت المطحونة لأغراض جفر الركائز والاسس
٤. مادة البنتوناييت المطحونة لأغراض السباكة
٥. مادة الشب
٦. الكبريت الزراعي والذي يستعمل كمبيد فطري حيث يقضي على أهم المسببات الفطرية للنبات الدقيقي والتي تصيب اشجار العنب والتفاح والخوخ واشجار الورد إضافة لاستخدامه كمبيد في مكافحة الفطريات والفطريات والفراشات والعنكبوتيات التي تصيب بعض النباتات خاصة الباذنجان والطماطة حيث يرش على اوراقها مع مراعاة درجة حرارة الجو في عملية المكافحة حيث يجب ان لا تزيد عن ٣٠ درجة مئوية والا أدى الى تأثير سلبي عليها . كما يستخدم لمكافحة عنكبوت الغبار عن التخليل إضافة لاستخدامه في وقاية اشجار العرومط والتفاح من آفة الجرب
- اما عن أهم مواصفات منتجات المنشأة العامة لكبريت المشراق فيبينها بشكل دقيق السيد سالم خليل قسم مدير البحث والتطوير الصناعي .. انها
- اولاً - الكبريت الخام :-
١. النقاوة بحدود ٩٨.٦٪
٢. الكاربون الكلي بحدود ١.٢٪
٣. الرماد بحدود ٠.٢٪
٤. الرطوبة بحدود ٥.٠٪
٥. الحالة صلبة ، اللون قهوائي ، مكسر بشكل كتل قطرها بحدود (١٥ سم) معبأ بشكل قل على ظهر الشاحنات في المشراق
- ثانياً - الكبريت النقي :-
١. النقاوة اكثر من ٩٩.٦٥٪
٢. المواد الهيدروكاربونية اقل من ٠.٠٨٪
٣. الرماد اقل من ٠.٠٨٪
٤. الحامضية اقل من ٠.٠١٪
٥. الرطوبة اقل من ٥.٠٪
٦. الحالة صلبة ، اللون اصفر ، مكسر بشكل كتل لا يتجاوز قطرها (١٠ سم) معبأ بشكل قل على ظهر الشاحنات في المشراق



# الفتية

## مروريات



أكدت دراسة مرورية لم تنشر بعد ، قامت باستقصاء ميداني دقيق لثلاثة آلاف مركبة من مختلف النوعيات وعلى مختلف الشوارع والطرق الداخلية والخارجية ، أن هناك ٣ حالات رئيسية في (طرق قيادة المركبات) إضافة الى طرق أخرى عديدة لكنها لا تشكل نسبة مهمة .

الطريقة الأولى كما تشير الدراسة تقوم على احترام السائق احتراماً كاملاً لأنظمة المرور ، بدءاً بالحزام والسير ضمن السرعة المحددة قانوناً وعدم الوقوف في غير الأماكن المخصصة ، وانتهاء بتوفر شروط السلامة والأمان ، وتمثل هذه الشريحة نسبة ٦١٪ من مجموع المركبات التي شملها الاستقصاء وهي نسبة تدل على توفر وعي مروري متقدم كما تشير الدراسة مقارنة بما كان عليه الحال قبل ٢٠ سنة أما الطريقة الثانية والتي أطلقت عليها الدراسة عنوان «المركبات النسائية» وتقصّد بها السيارات المقادة من قبل النساء فإنها تعتمد على قيام هذه المركبات باعتبار الشارع ملكاً خاصاً حيث تتم عمليات الانتقال من اليسار الى اليمين كيفما اتفق وحسب الحالة المزاجية ودون أية إشارة ، بل ودون أي سبب واضح لهذا الانتقال المفاجيء بين اليمين واليسار !

ألا أن الدراسة تبدي سرورها البالغ لأن هذه الحالة النسائية لا تشكل أكثر من ٤٢٪ وتفسر ذلك بخوف المرأة وبحبها الدائم عن المكان الملائم والأمن والخالي من الزحام ، وتشير الدراسة الى أن النسبة النسائية الباقية وهي ٥٨٪ تعد بحق النموذج الرائع الذي يطبق شعار المرور القائل .. السياقة فن وذوق وأخلاق .

الحالة الثالثة التي تم رصدها هي «مركبات الشباب» لمن هم (أقل من ٢١ سنة وأكثر من ١٣ سنة) وتؤلف مع الأسف على حد تعبير الدراسة نسبة لم تكشف عن أرقامها ولكن يفهم أنها عالية جداً ، وأهم صفات هذه الطريقة إضافة الى السرعة الجنونية والاستدارة من وسط الشارع و«ضرب» الإشارات المرورية ، هي أن المركبة تتجه الى الامام ورأس السائق يتجه الى الخلف !

صحة العنبر

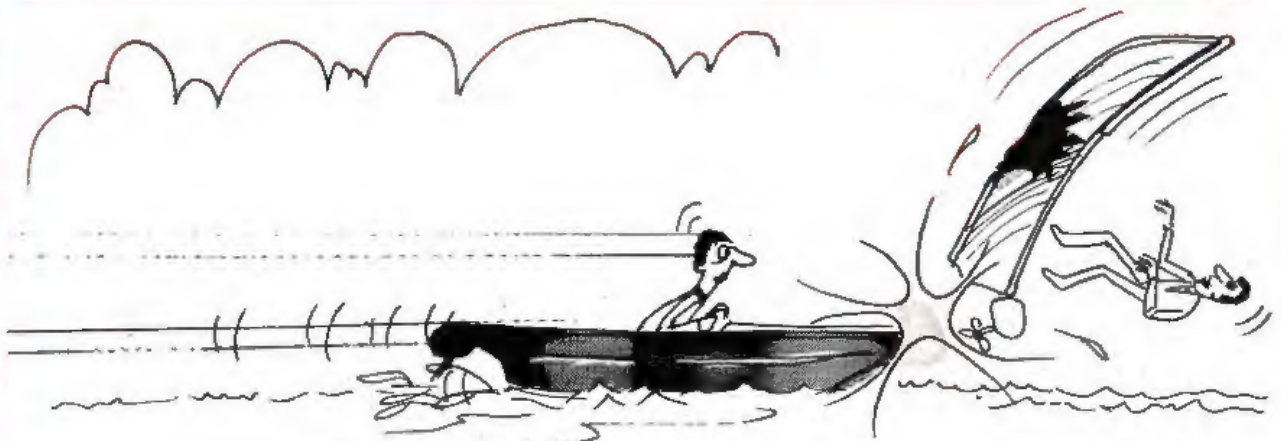


# كارىكاتير

اعلن عن رحلات  
نهرية داخل القطر:



جاس قاصد



هذا الزورق  
همينه برازيلى



وَزَارَةُ الصَّنَاعَاتِ الثَّقِيلَةِ

المنشأة العامة



للقابلات والأسلاك

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك  
تتقدم المنشأة العامة للقابلات والأسلاك

بأصدق التهاني وأسمى التبريكات للسيد الرئيس القائد المناضل  
**ضدام حسين** حفظه الله - مبتهلين الى الله عز وجل ان يحفظه  
ذخراً للعراق والامة العربية محمد بن عهدهم الوفاء والولاء لسيادته  
ومعاهدين على مواصلة دورهم الانتاجي لدعم الاقتصاد الوطني  
والدفاع عن شرف العراق العظيم وكرامته في مواجهة عدوان  
النظام الابغرابي الحاقق .

المدير العام

المهندس / عبد السادة عناد بديف

